La Petite Mariée

Opéra

Musique de

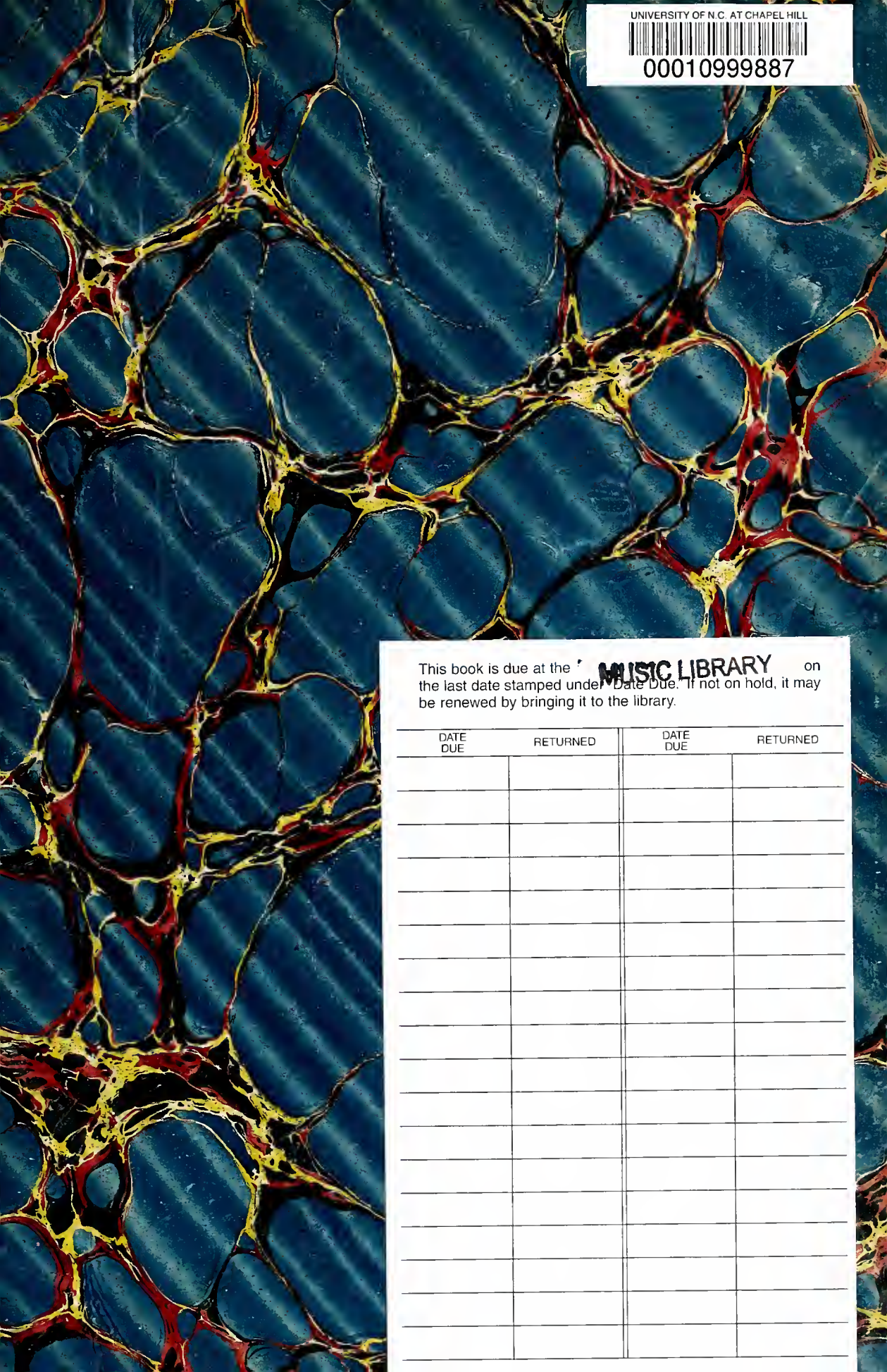
Charles Lecocq

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
P46



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999887

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

100,-
Mus.
M1503
.L464
P46

1re éd. [1875 ?]

Avec le portrait de Lecocq Fiore

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lapetitemarieo00leco

Ch. Lecocq

Imp Lemercier & Cie Paris.

LA Petite Mariée

PAROLES DE

MM. E. LETERRIER & A. VANLOO

Musique DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES

(12078)

Imp. Bulloz-Thierry, Paris.

Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous Droits réservés.

LA PETITE MARIÉE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM. EUG. LETERRIER & ALB. VANLOO

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à **Paris**, *sur le théâtre de la* **Renaissance**, *le 21 décembre 1875*

La scène se passe en Italie, au XVIe siècle.

1er ACTE : Une cour d'auberge. | 2e ACTE : Le jardin du palais, à Bergame.

3e ACTE : La vérandah du palais.

DISTRIBUTION DES ROLES

Le Podestat RODOLPHO. . . .	MM. Vauthier.	GRAZIELLA.	Mmes Jeanne Granier.
SAN CARLO.	F. Puget.	LUCREZIA	Alphonsine.
Raphaël de MONTEFIASCO. . .	Dailly.	THÉOBALDO	Panseron.
CASTELDÉMOLI.	Caliste.	BÉATRIX.	Blanche Miroir.
BEPPO.	Paul Albert.	Une inconnue.	Duchesne.
Un muet.	Derval.		
Un inconnu	Baudin.		

Pages et gardes : Mmes RIDES, NINA, MARIE, Louise B., GARDET, MULLER, etc.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

			Pages
	Ouverture	. . . . .	1
1.	A. Chœur des Voyageurs	Mangeons vite, buvons vite	14
	B. Chœur des Postillons	Hop! hop! gentils postillons	19
	C. Chanson de l'Étrier	Depuis plus de cent cinquante ans	24
1bis	Mélodrame	. . . . .	41
2.	Duo et couplets	Mon cher mari, c'est votre femme	42
3.	Trio	Si vous n'aviez pas été si gentille	53
4.	Quintetto	Voici l'instant	66
5.	Valse de la Cravache	Mon amour, mon idole	72
6.	Rondeau	Le jour où tu te marieras	79
7.	Final A. Chœur	Que chacun coure et se presse	85
	Final B. Sextuor	De terreur, de surprise	93
	Final C. Final	La voiture de Monseigneur	103

ACTE II.

	Entr'acte	. . . . .	110
8.	A. Chœur	A midi pour le quart	114
	B. Réception des dignitaires	Salut aux nouveaux dignitaires	125
	C. Couplets de l'Épée	Ce n'est pas, camarade	133
9.	Couplets du Jour et de la Nuit	Le jour, vois-tu bien	142
10.	Duo des Giffles	Ah ! ce souvenir m'exaspère	146
11.	A. Duo de la Lecture	Donnez-moi votre main	156
	B. Le Rossignol (Fabliau)	Or donc, en Romagne vivait	162
12.	Duo	Tu partiras	170
	Couplets de l'Enlèvement	Vraiment j'en ris d'avance	175
13.	Ronde de nuit	Quand la nuit commence	181
14.	Final A. Scène du Duel	Capitaine, le sabre au vent	188
	Final B. Ensemble	Je suis la sienne	198
	Final C. Ronde de la Petite Mariée	Dans la bonne société	214

ACTE III.

	Entr'acte	. . . . .	226
15.	Introduction, La Diane	Plan ! rataplan, c'est le tambour	228
16.	Pas redoublé	. . . . .	234
17.	Quatuor (couplets)	Dans la chambrette solitaire	237
18.	Couplets du Podestat	Vraiment, est-ce là la mine	246
19.	Couplets des Reproches	Pour vous sauver	250
20.	Duo des Larmes	Tu pleures, Graziella	255
21.	Couplet final	Enfin mon bonheur est complet	265

(12078)

Paris, BRANDUS et Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 18144-5

LA PETITE MARIÉE

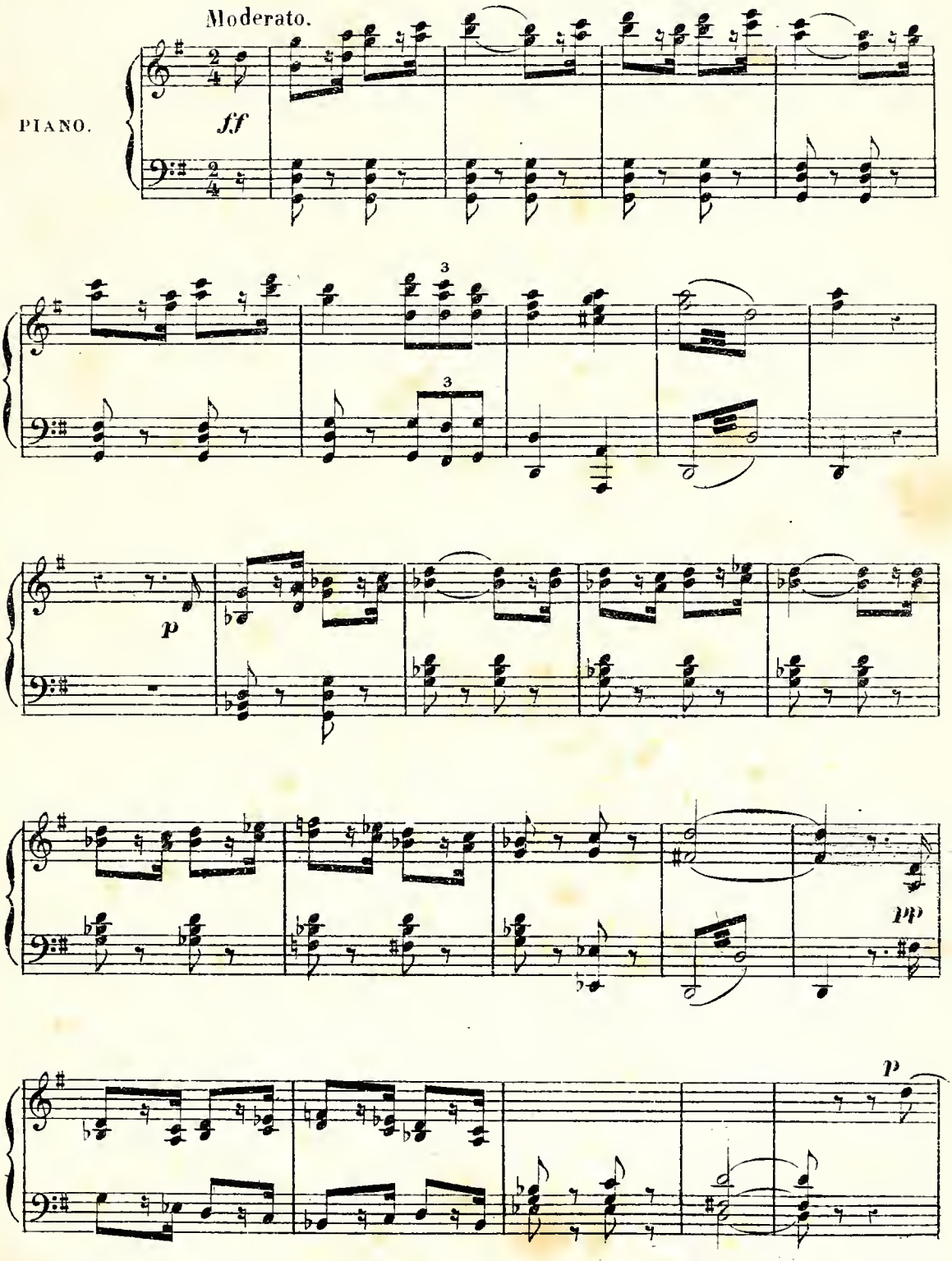
OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES.

Musique de

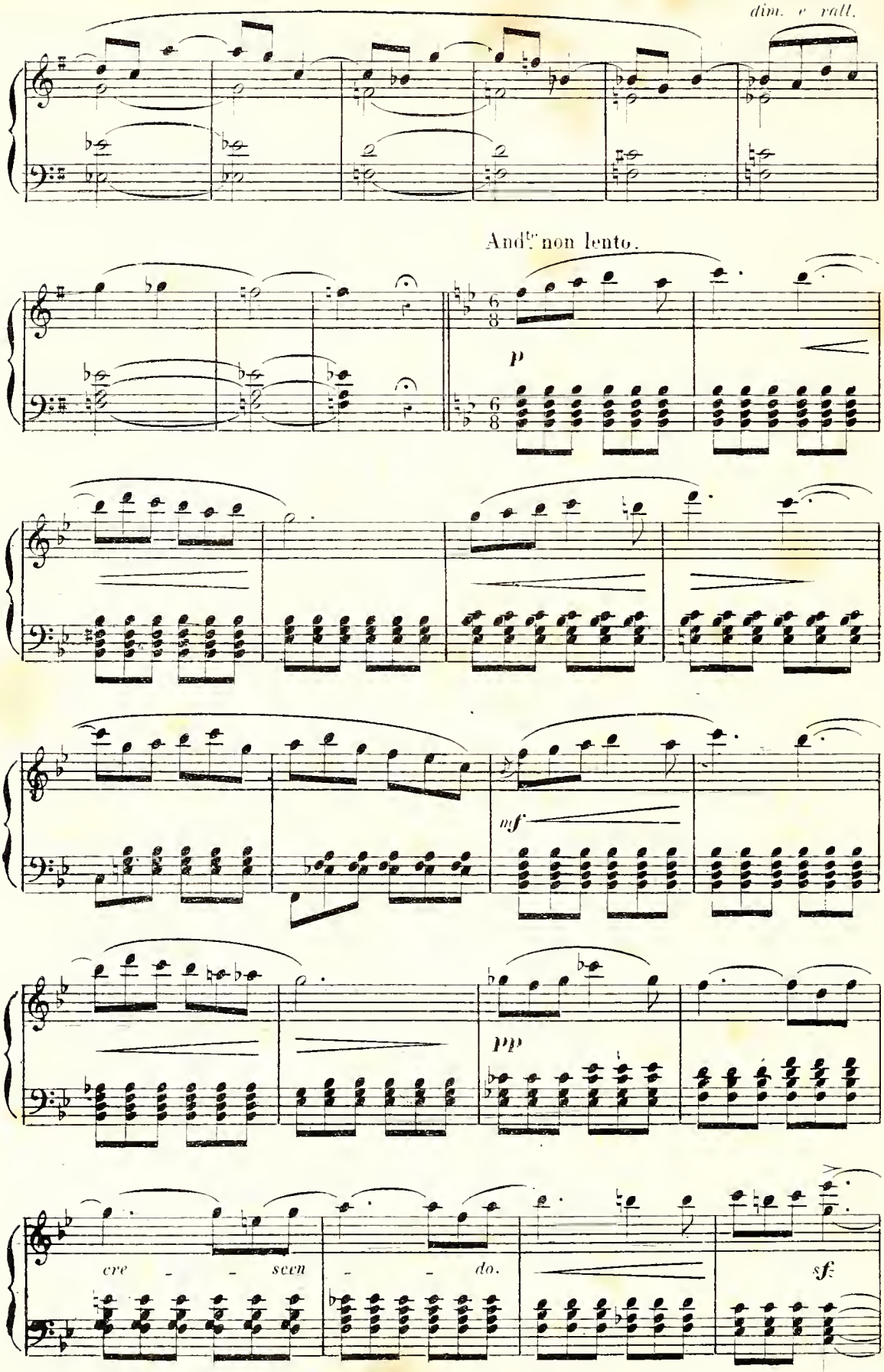
CH. LECOCQ.

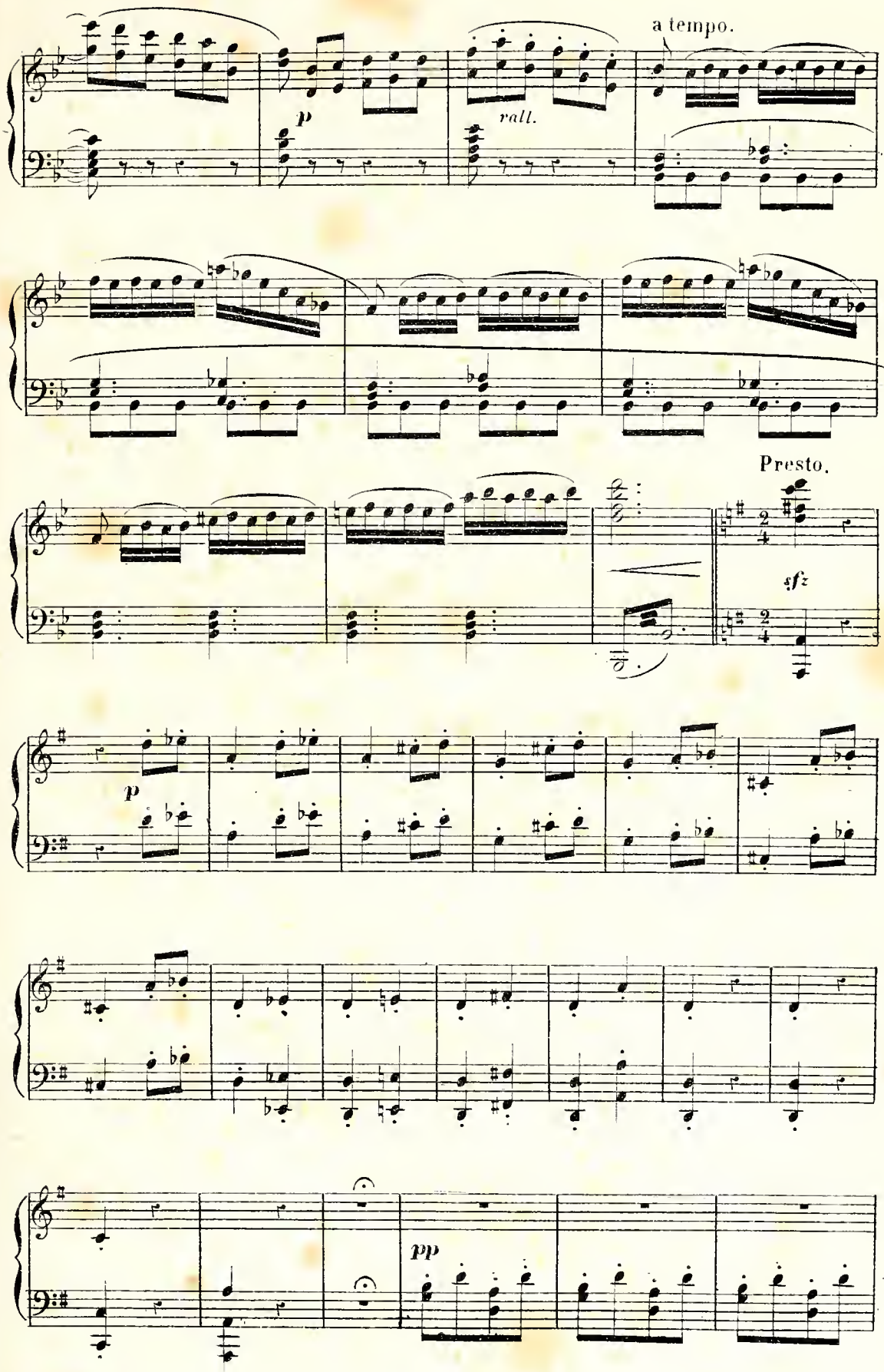
OUVERTURE.

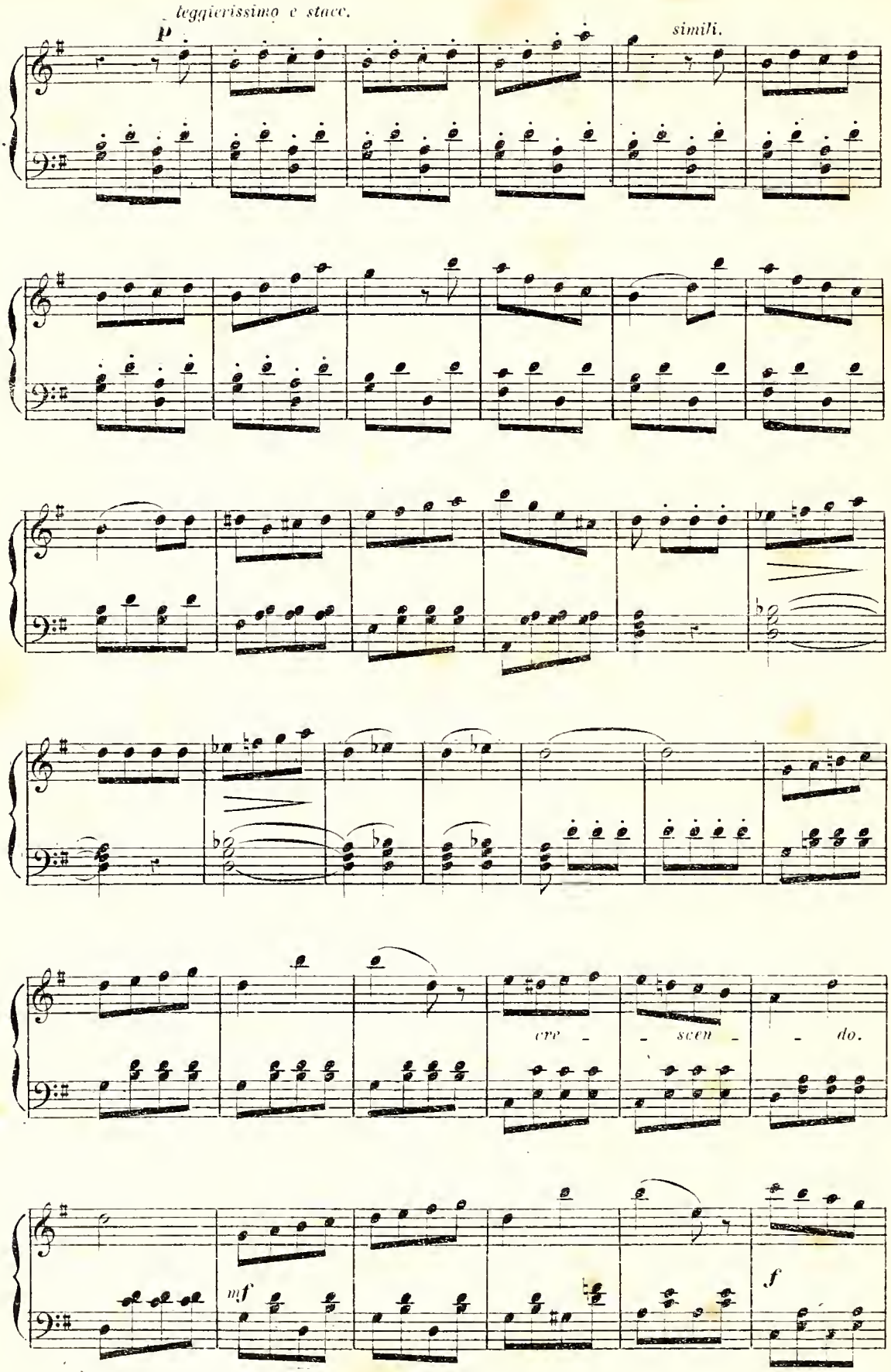


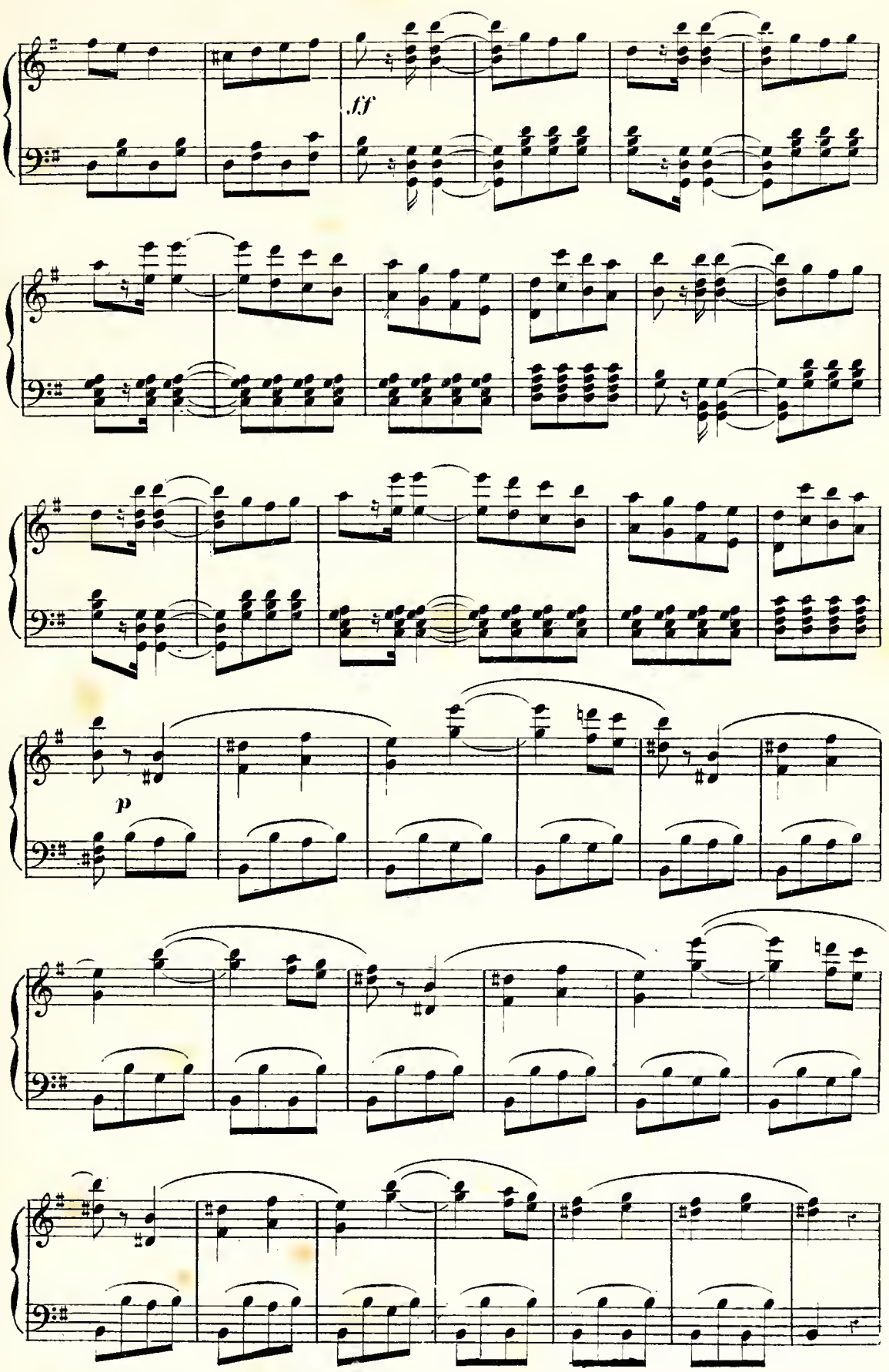
BRANDUS & Cie Editeurs rue Richelieu 103. — Imp: THIERRY Cité Bergère.

B. & Cie 12078.

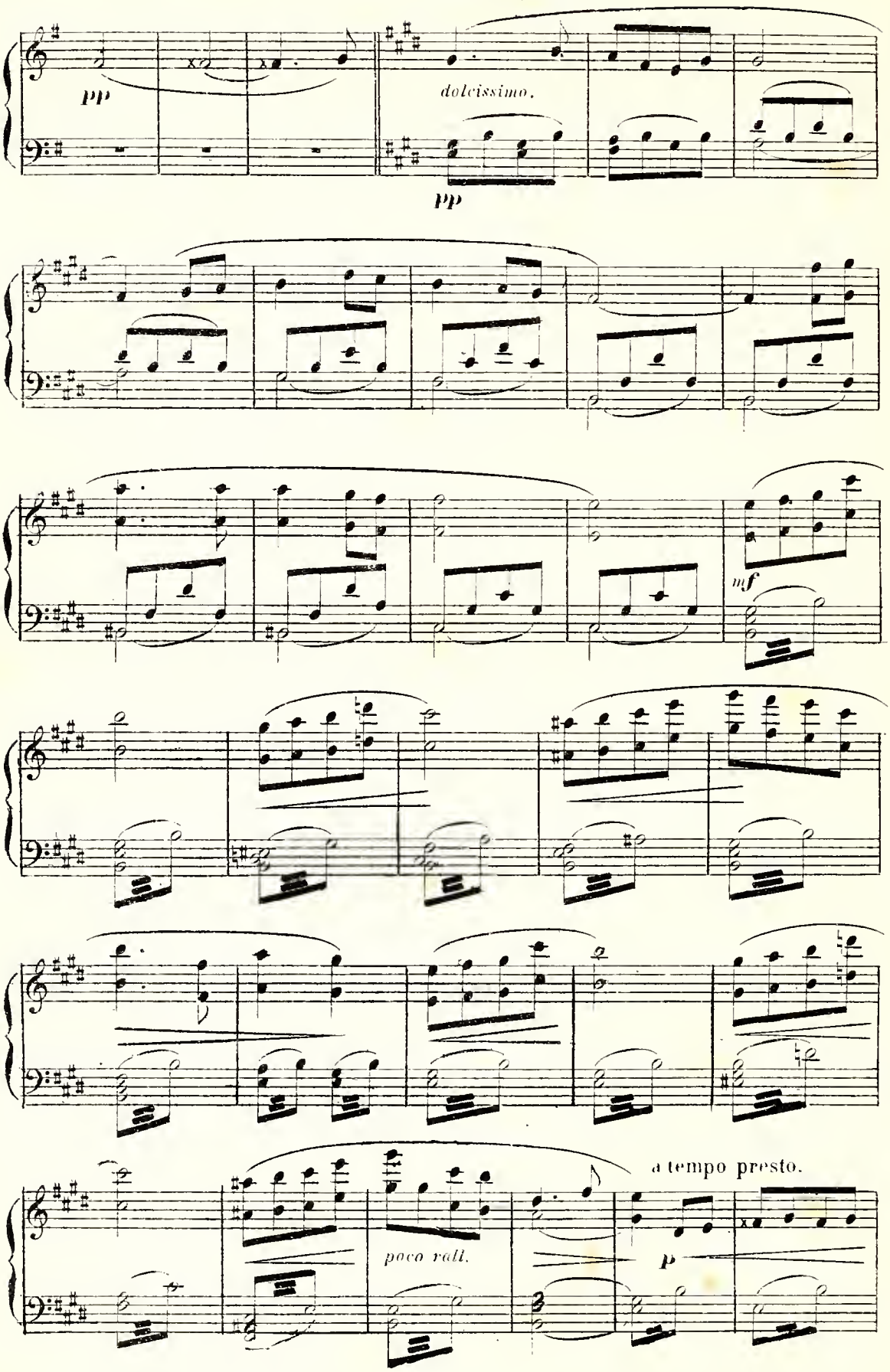

dim. e rall.
And.te non lento.
p
mf
pp
cre - - scen - - do.
sf

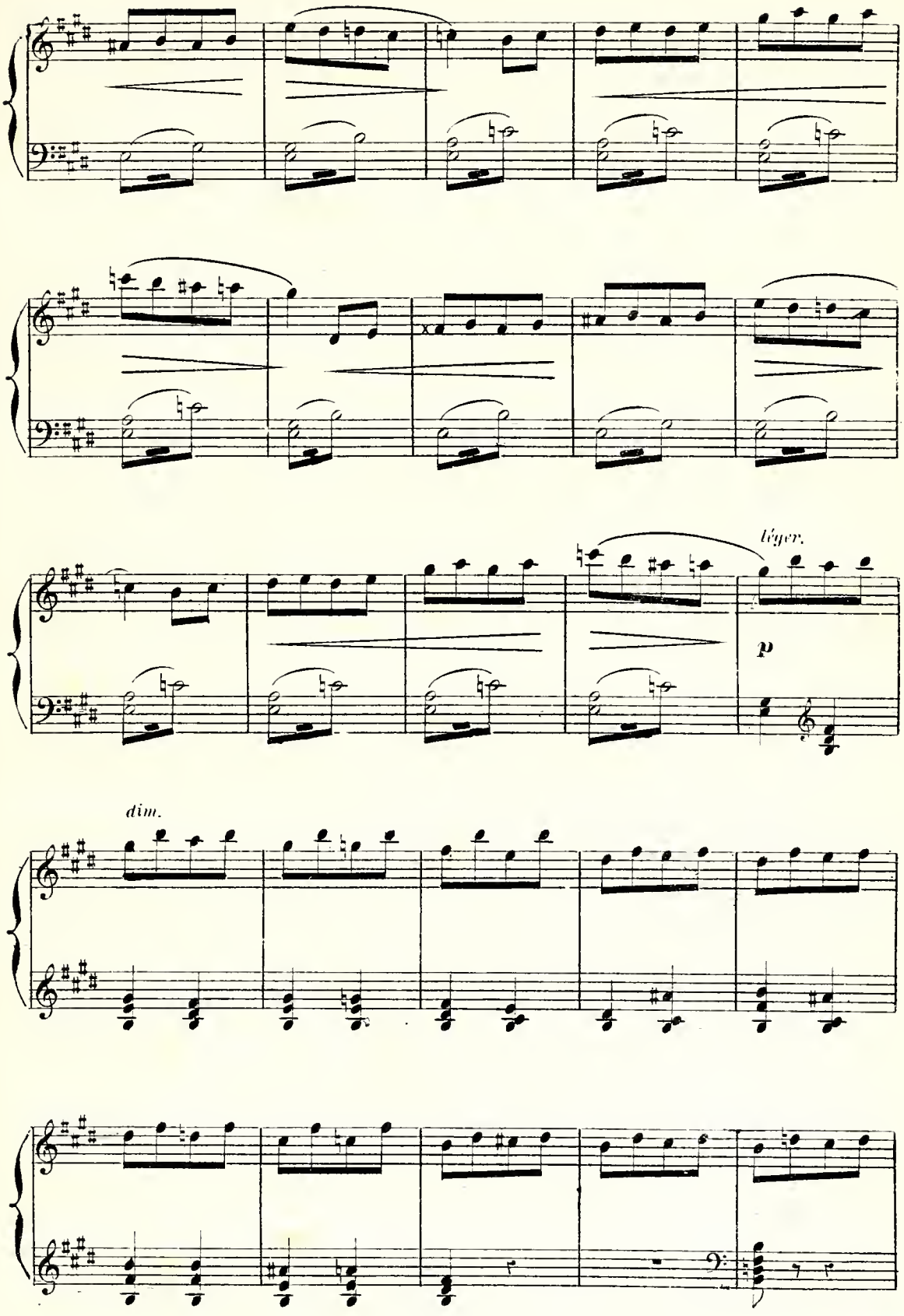

a tempo.
p
rall.
Presto.
sfz
p
pp

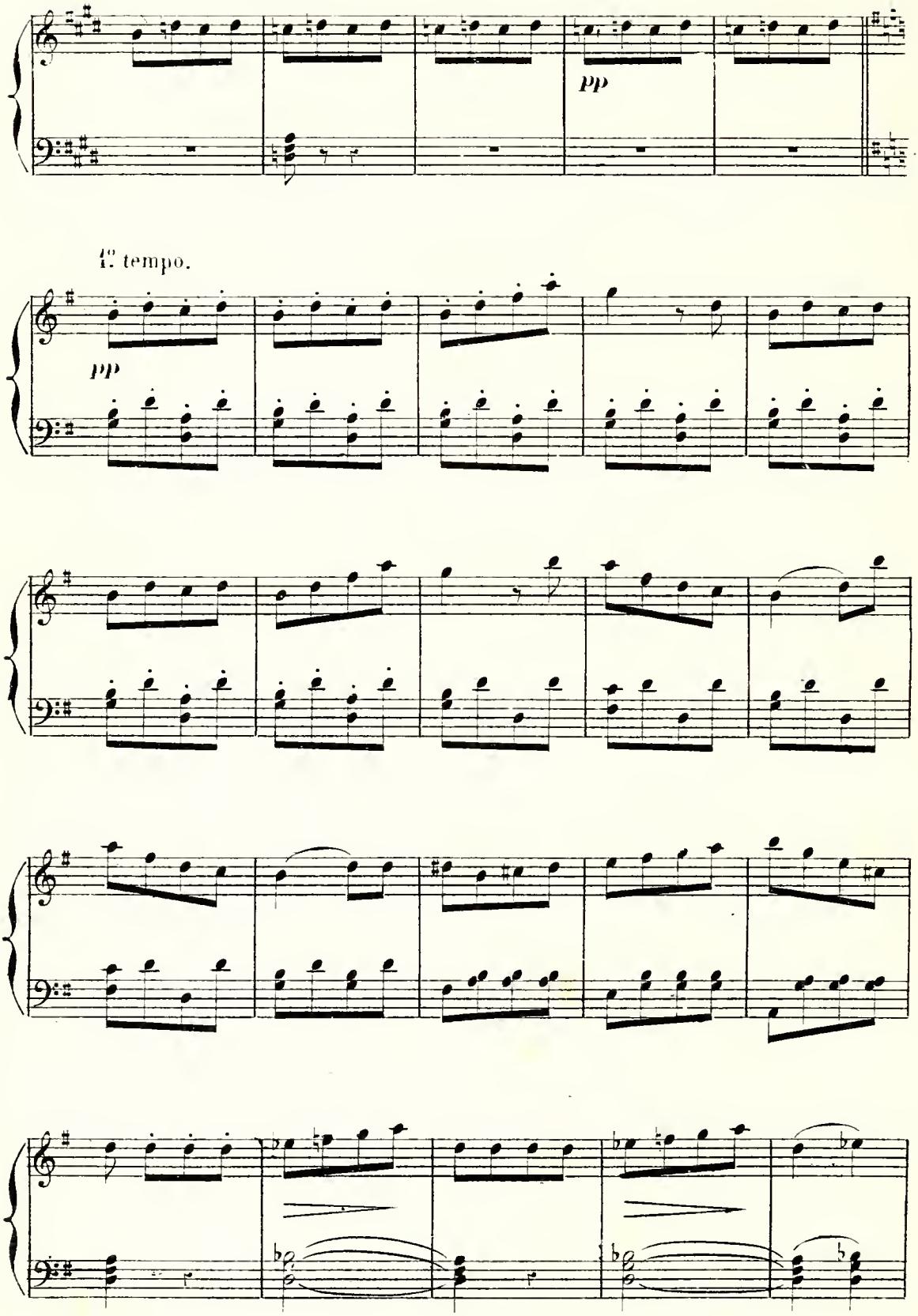

leggierissimo e stacc.
p
simili.
cre - scen - do.
mf
f

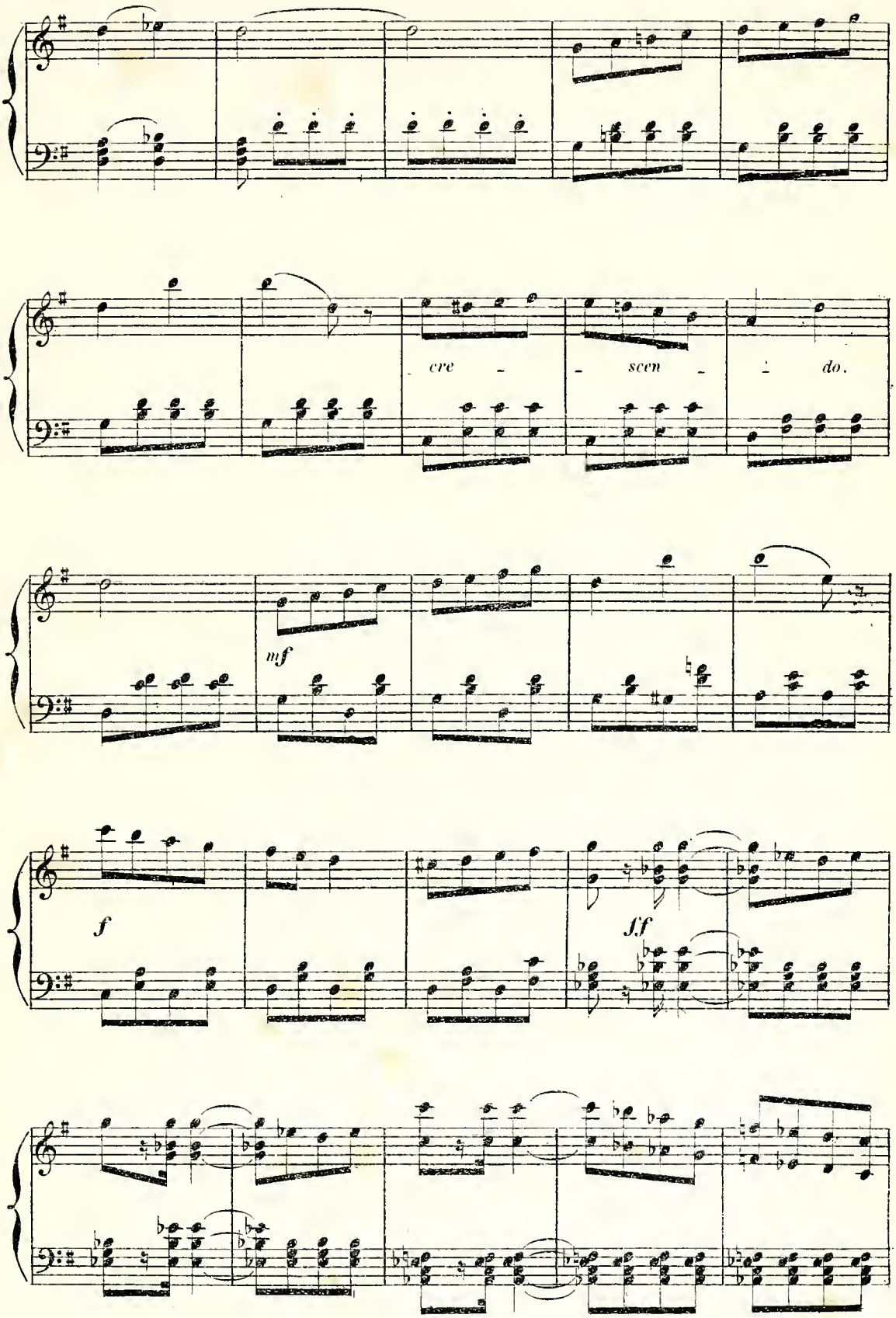

ff
p

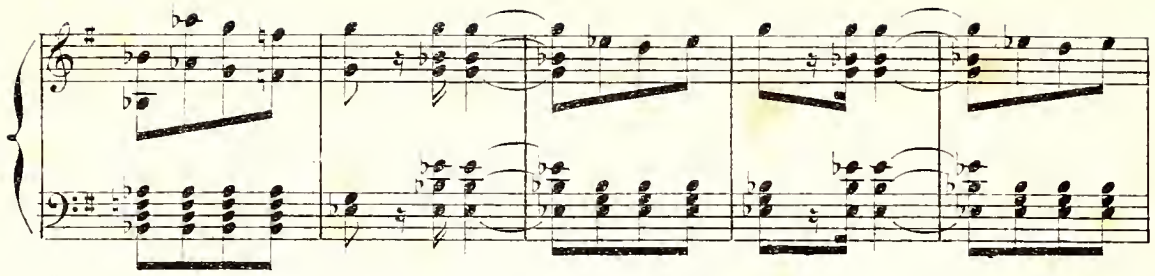
Le double plus lent.

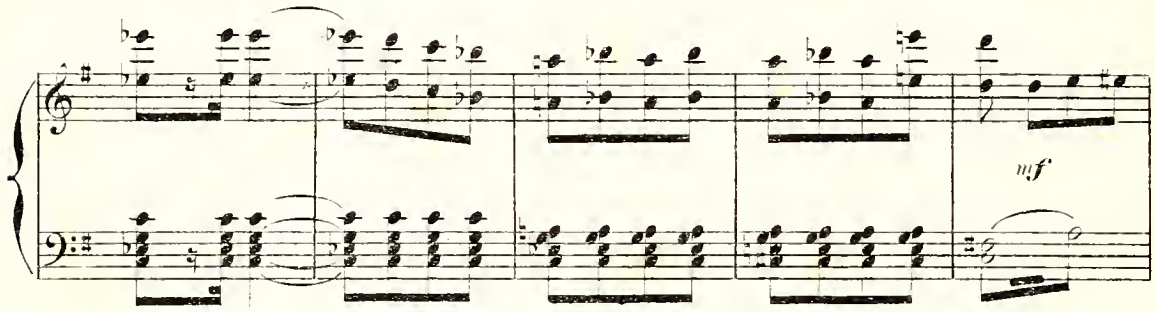


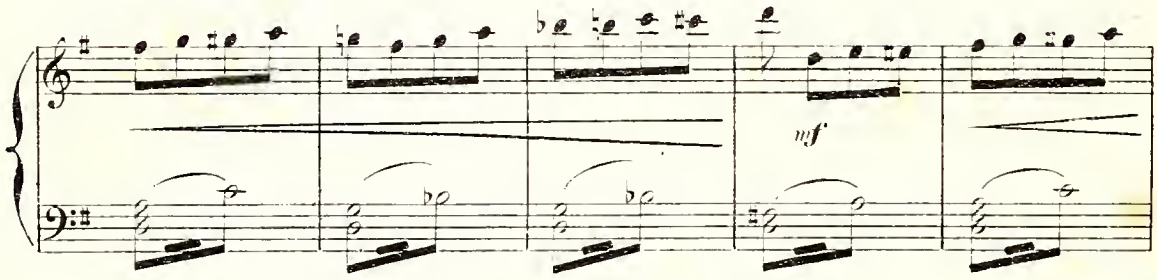

léger.
p
dim.


pp
1.o tempo.
pp

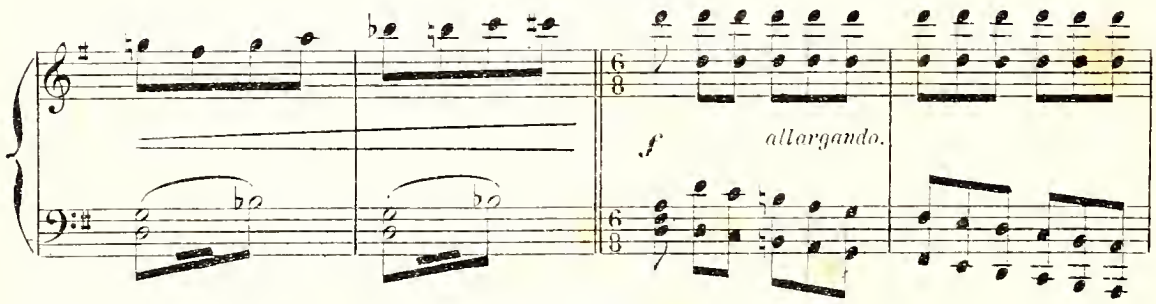

cre - - scen - do.
mf
f
ff



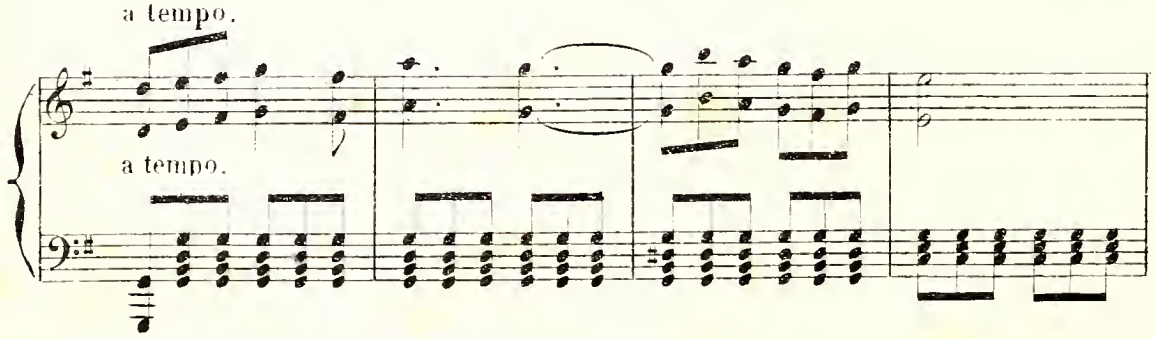


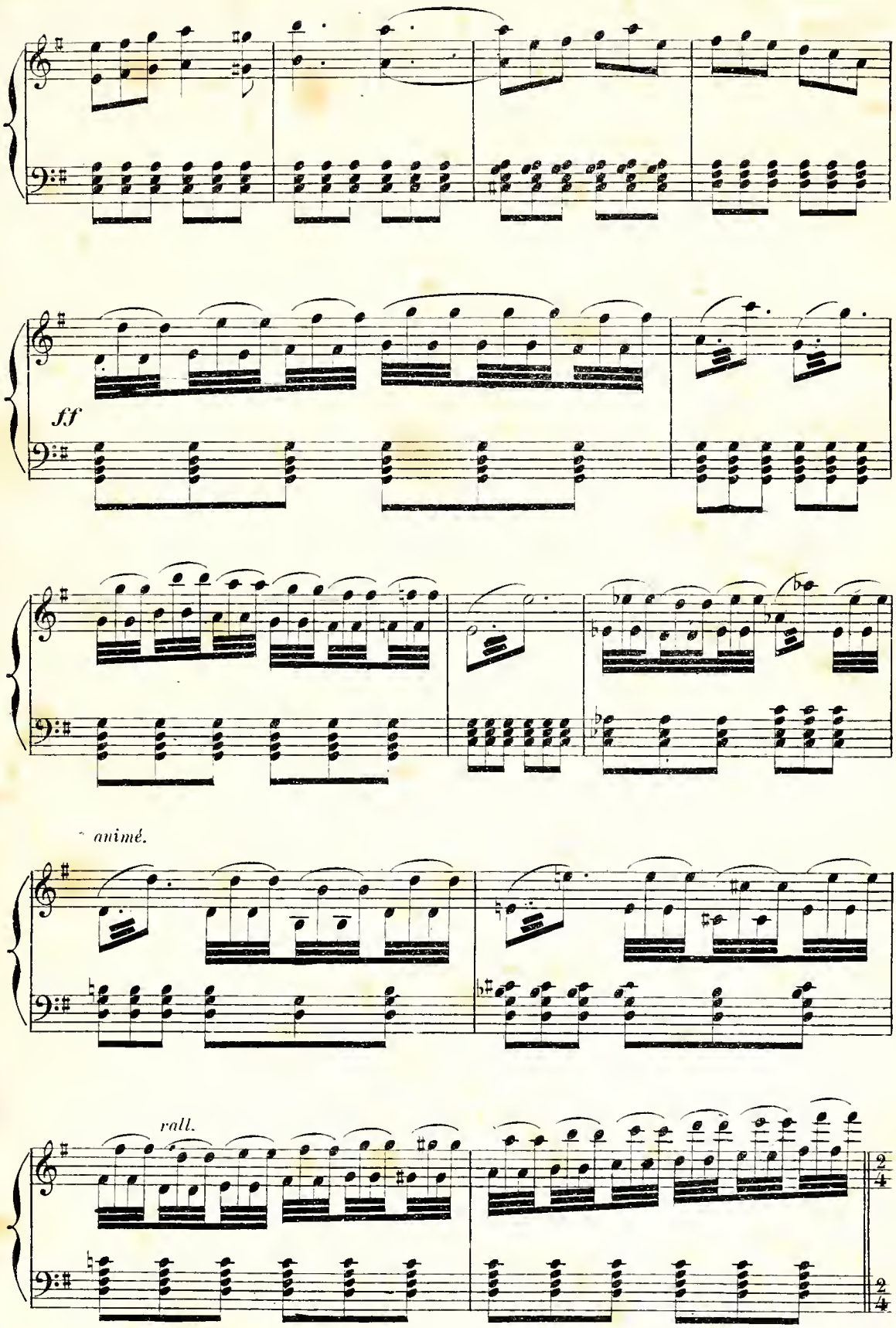


Andante.

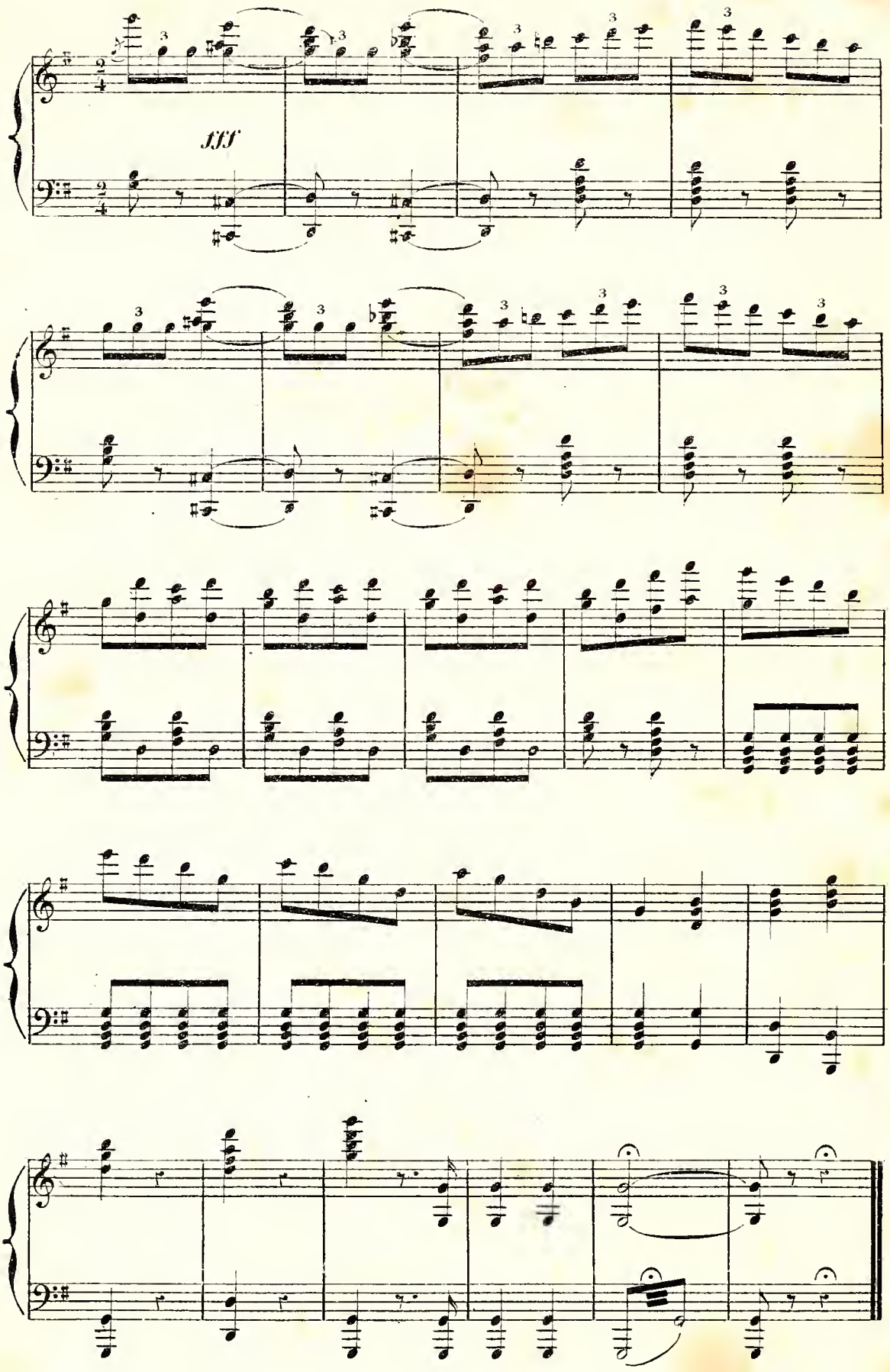


a tempo.




ff
animé.
rall.

Presto.

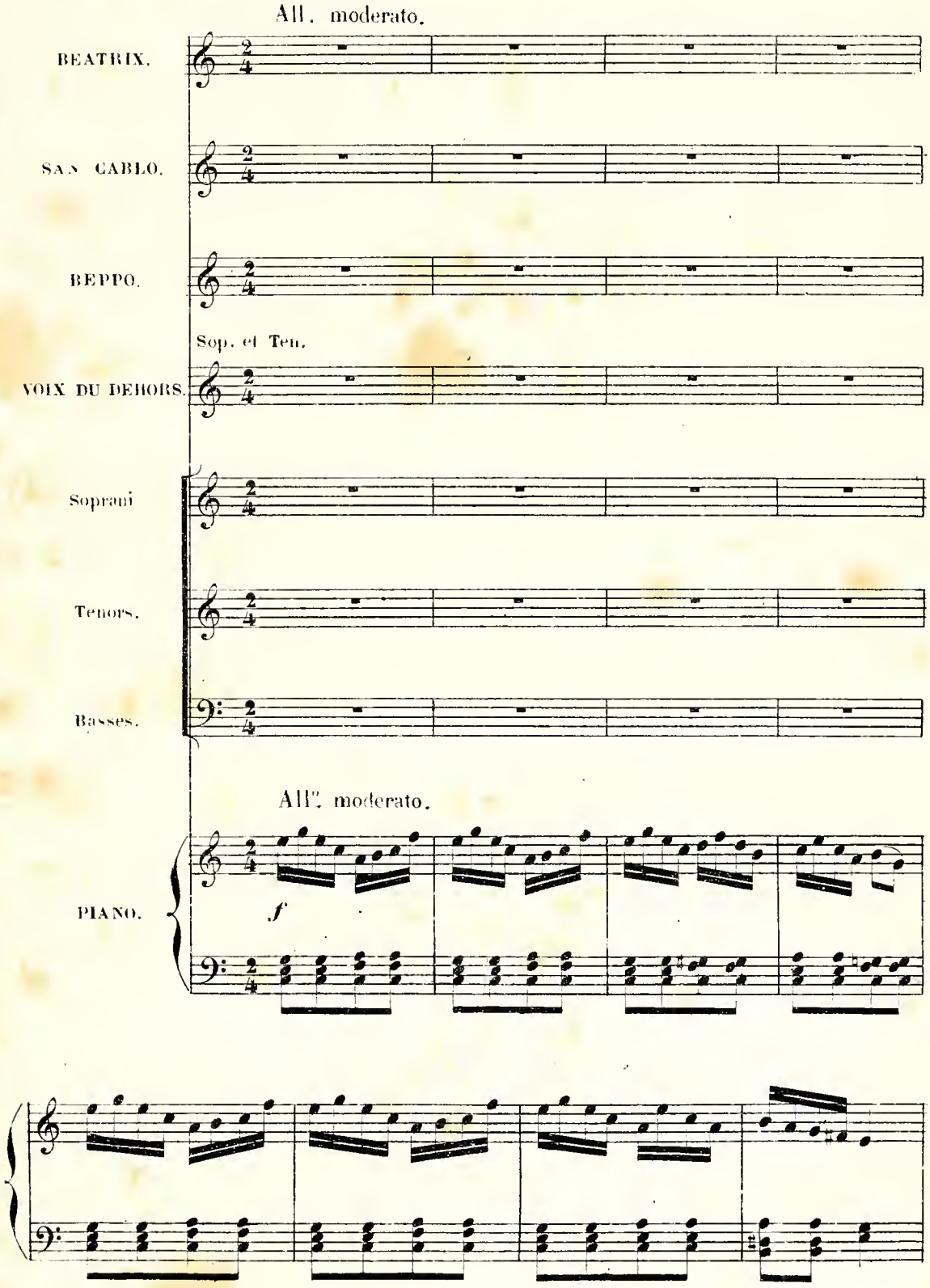


N°. 1.

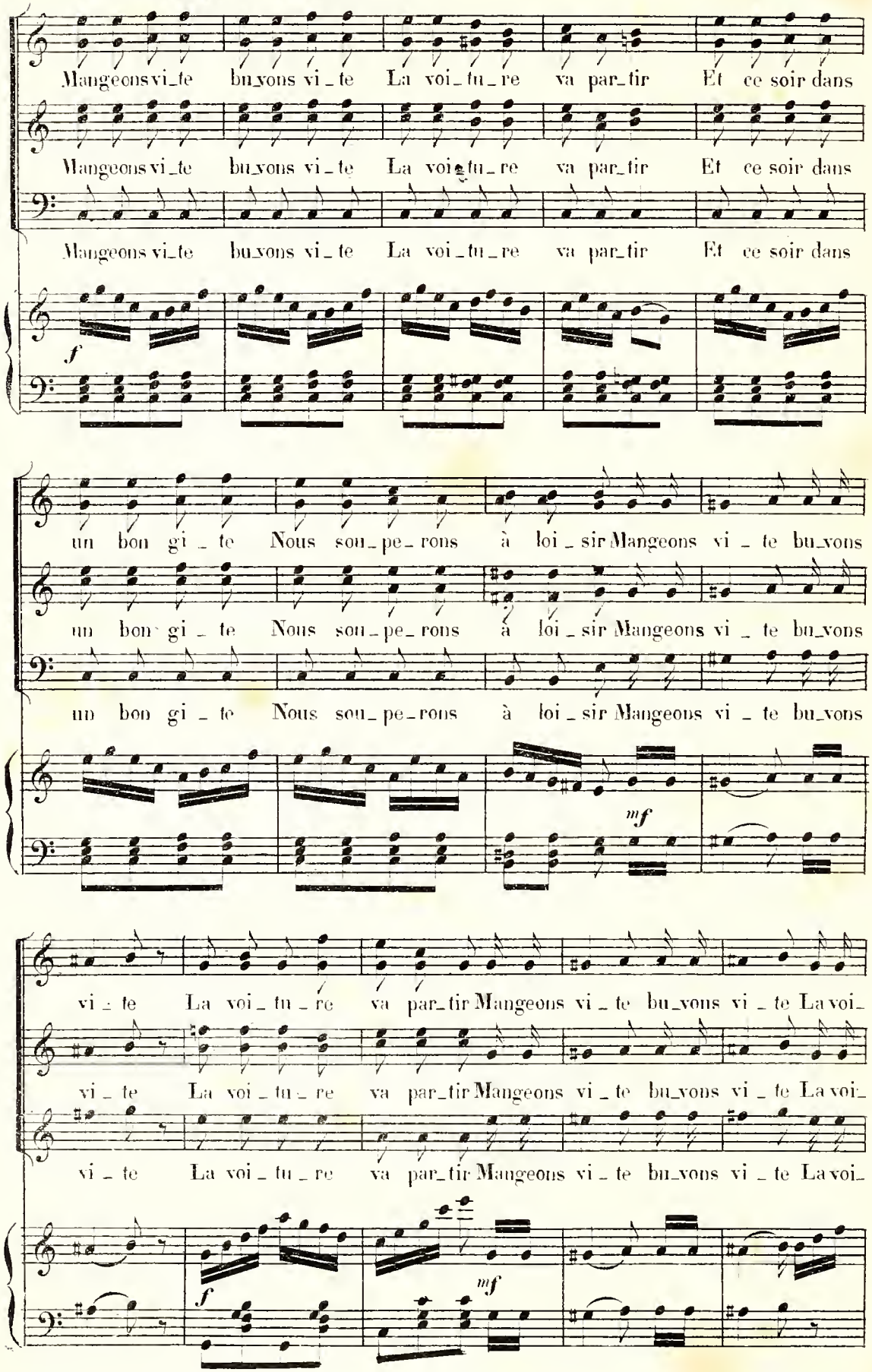
A. CHŒUR DES VOYAGEURS

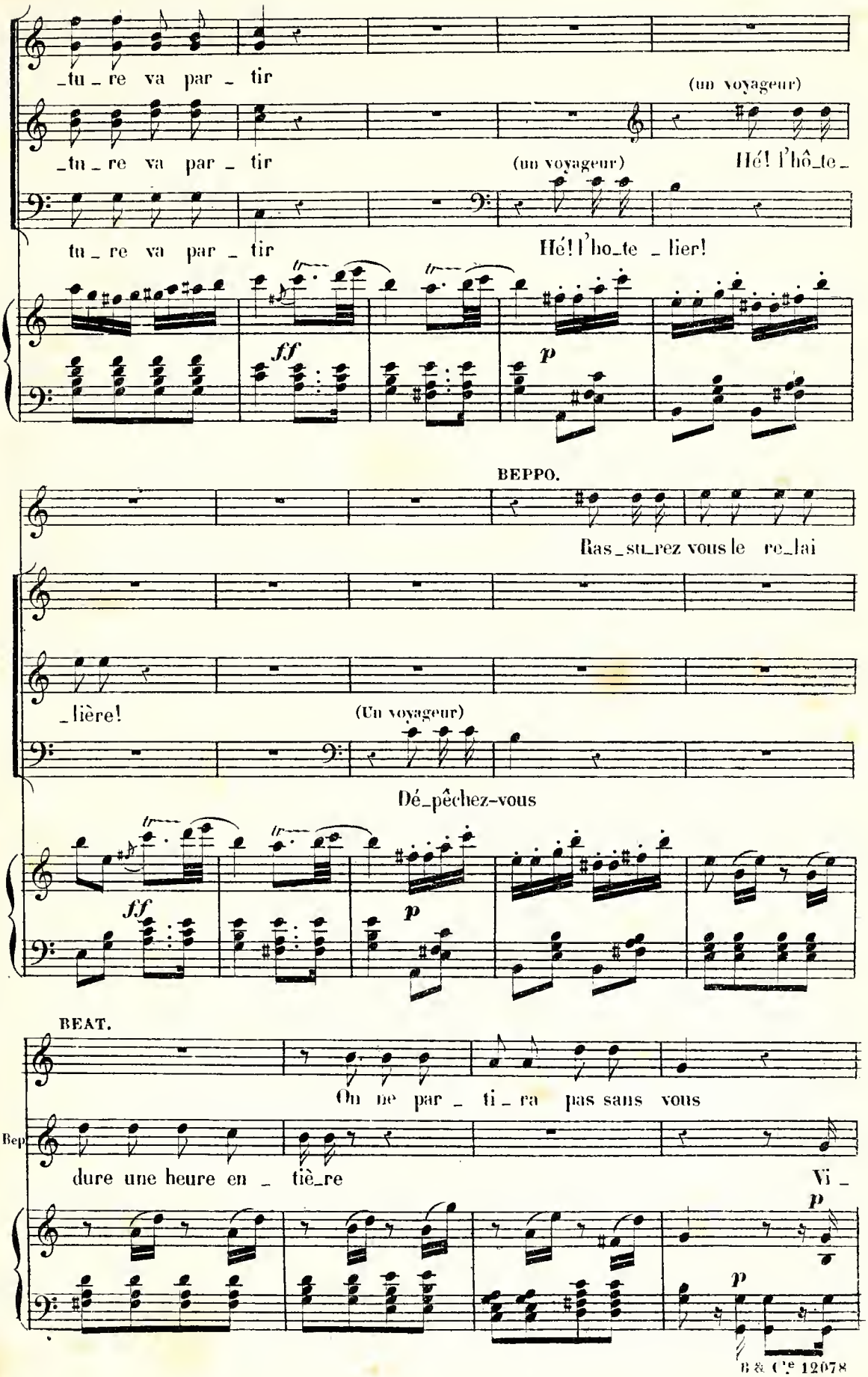
B. CHŒUR DES POSTILLONS

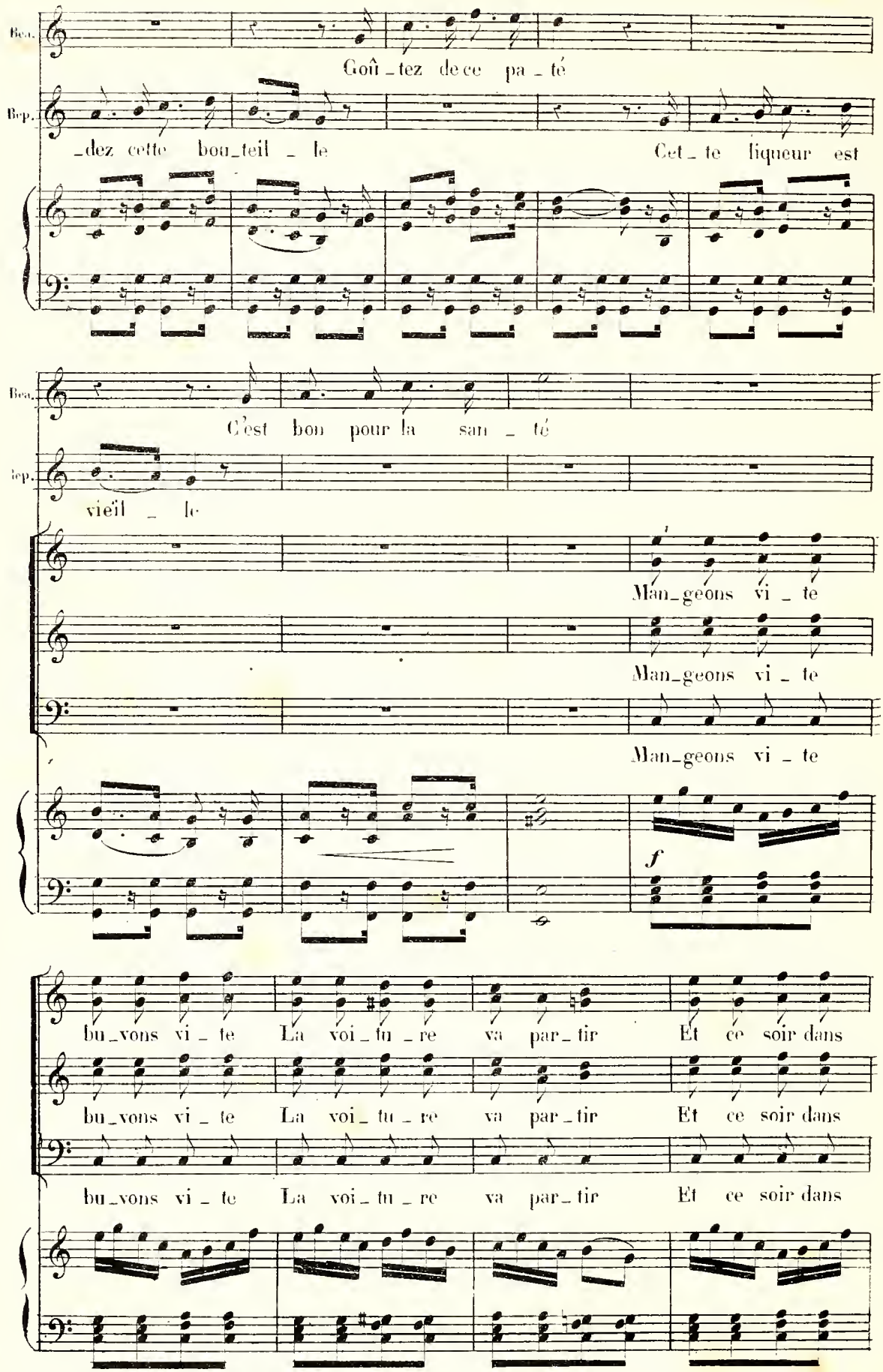
C. CHANSON A BOIRE.

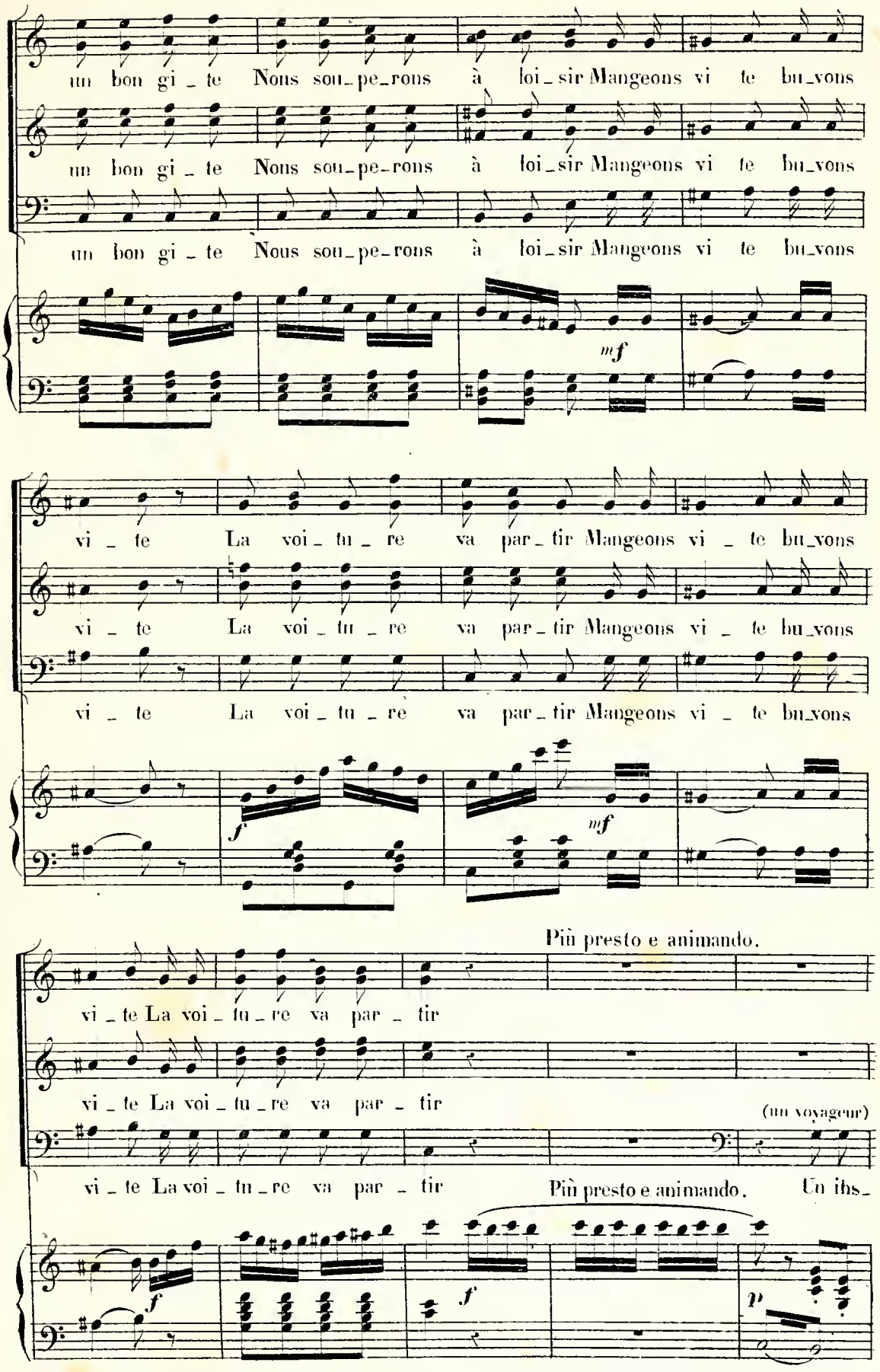


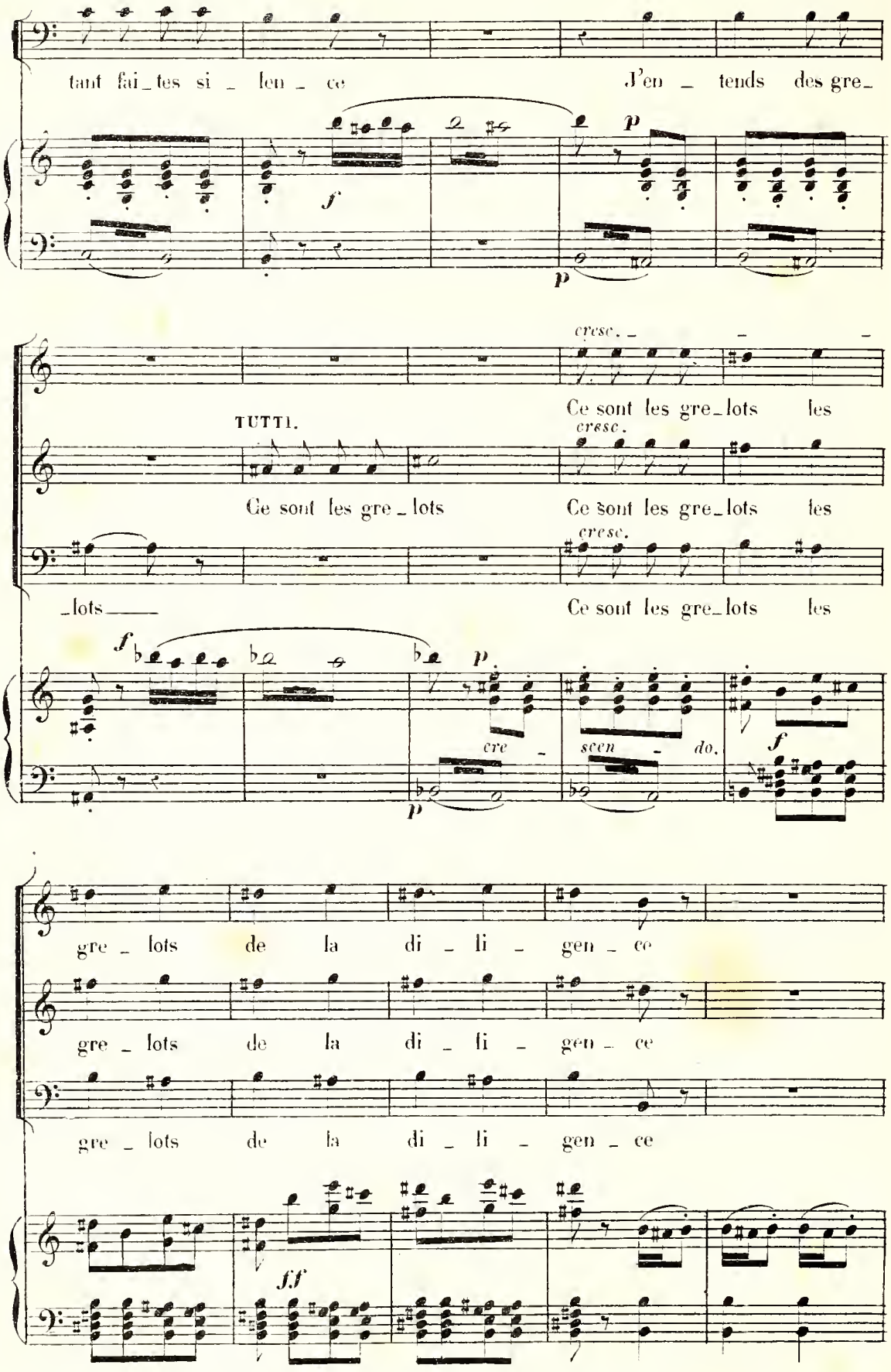
A. CHŒUR des VOYAGEURS.

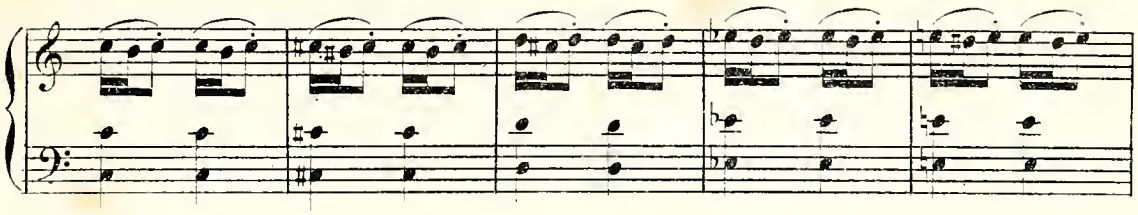



_tu_re va par_tir
(un voyageur)
_tu_re va par_tir
(un voyageur)
Hé! l'hô_te_
tu_re va par_tir
Hé! l'ho_te_lier!
ff
p
BEPPO.
Ras_su_rez vous le re_lai
_lière!
(Un voyageur)
Dé_pêchez-vous
ff
p
BEAT.
On ne par_ti_ra pas sans vous
Bep
dure une heure en_tiè_re
Vi_
p
p


Ben.
Goû_tez de ce pa_té
Bep.
_dez cette bou_teil_le
Cet_te liqueur est
Ben.
C'est bon pour la san_té
Bep.
vieïl_le
Man_geons vi_te
Man_geons vi_te
Man_geons vi_te
f
bu_vons vi_te
La voi_tu_re va par_tir
Et ce soir dans
bu_vons vi_te
La voi_tu_re va par_tir
Et ce soir dans
bu_vons vi_te
La voi_tu_re va par_tir
Et ce soir dans


un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi te bu_vons
un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi te bu_vons
un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi te bu_vons
mf
vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons
vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons
vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons
f
mf
Più presto e animando.
vi_te La voi_tu_re va par_tir
vi_te La voi_tu_re va par_tir
(un voyageur)
vi_te La voi_tu_re va par_tir
Più presto e animando.
Un ihs_
f
f
p


tant fai_tes si _ len _ ce
J'en _ tends des gre_
cresc.
Ce sont les gre_lots les
TUTTI.
Ce sont les gre_lots
Ce sont les gre_lots les
_lots
Ce sont les gre_lots les
cre - scen - do.
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce



SIX POSTILLONS (Sop) Presto.

B. CHŒUR des POSTILLONS.

Presto.

Hop, hop, hop, hop, Gentils pos_til _ lons

p

Toujours en a _ van _ ce, Toujours en a _ van _ ce, hop, hop, hop, hop,

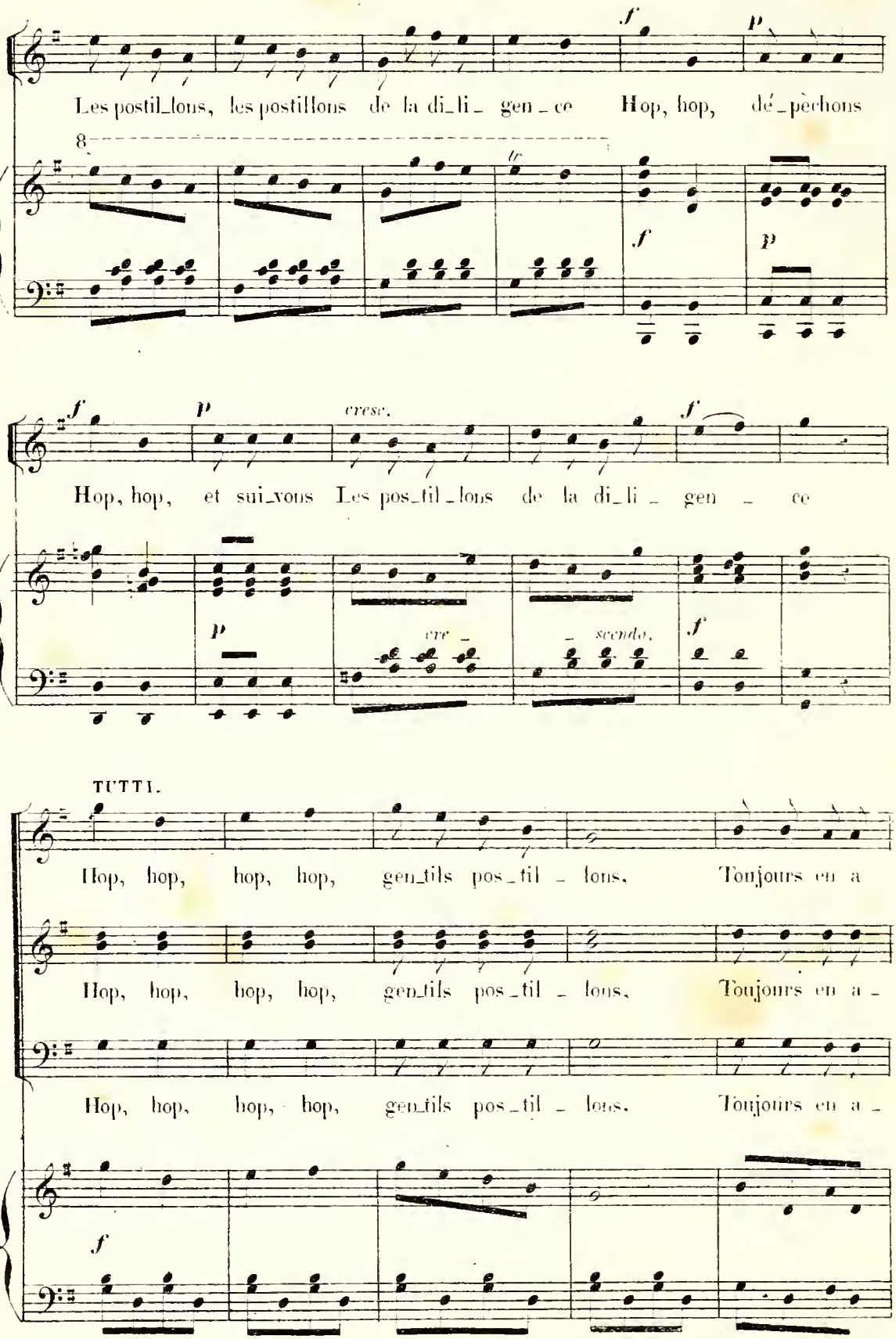
nos gais ca _ ril _ lons Vous di_sent: pres_sons, dé_pé_chons, sni

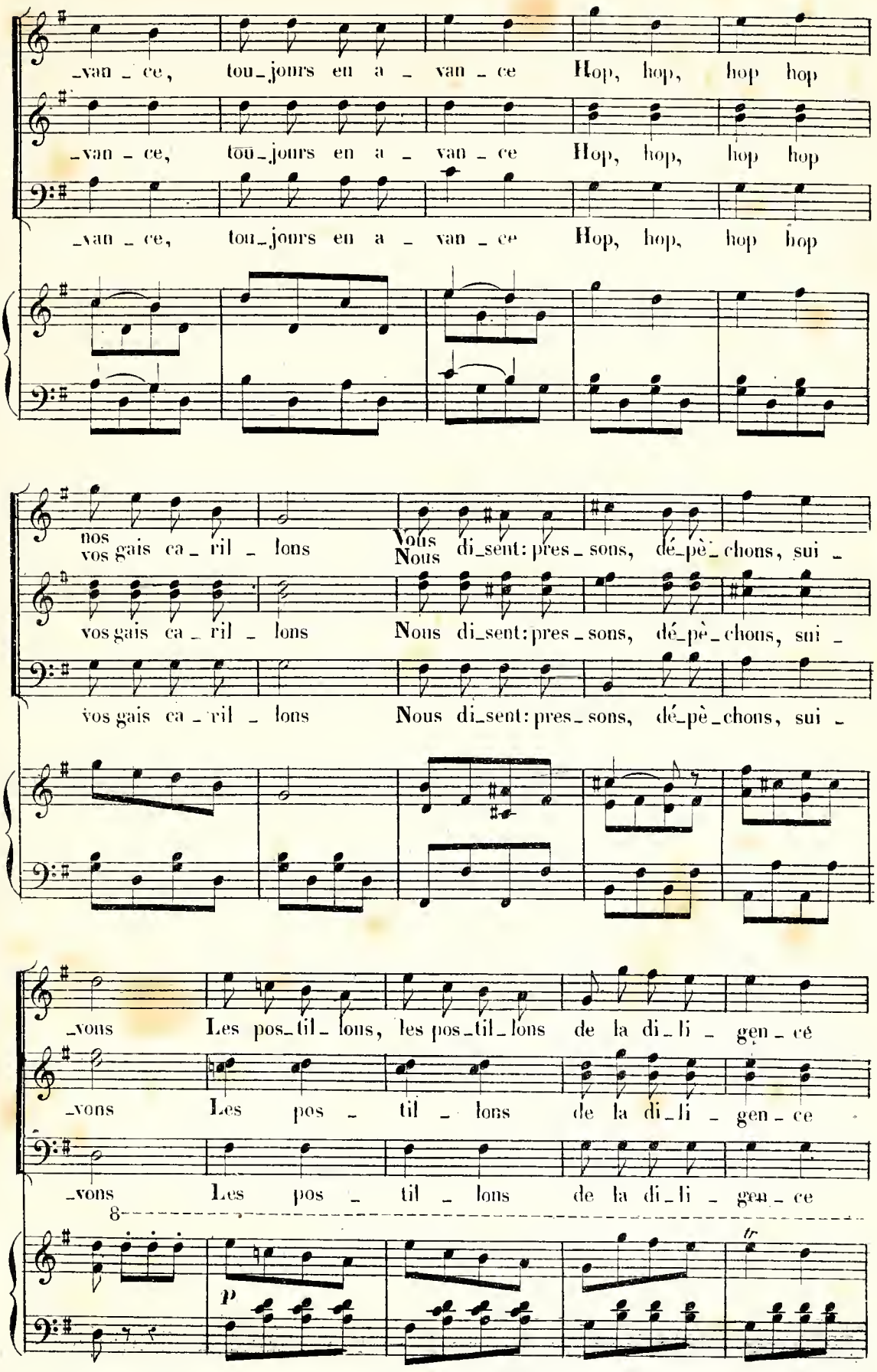
_vons Les pos_til _ lons, les pos til _ lons de la di _ li _ gen _ ce

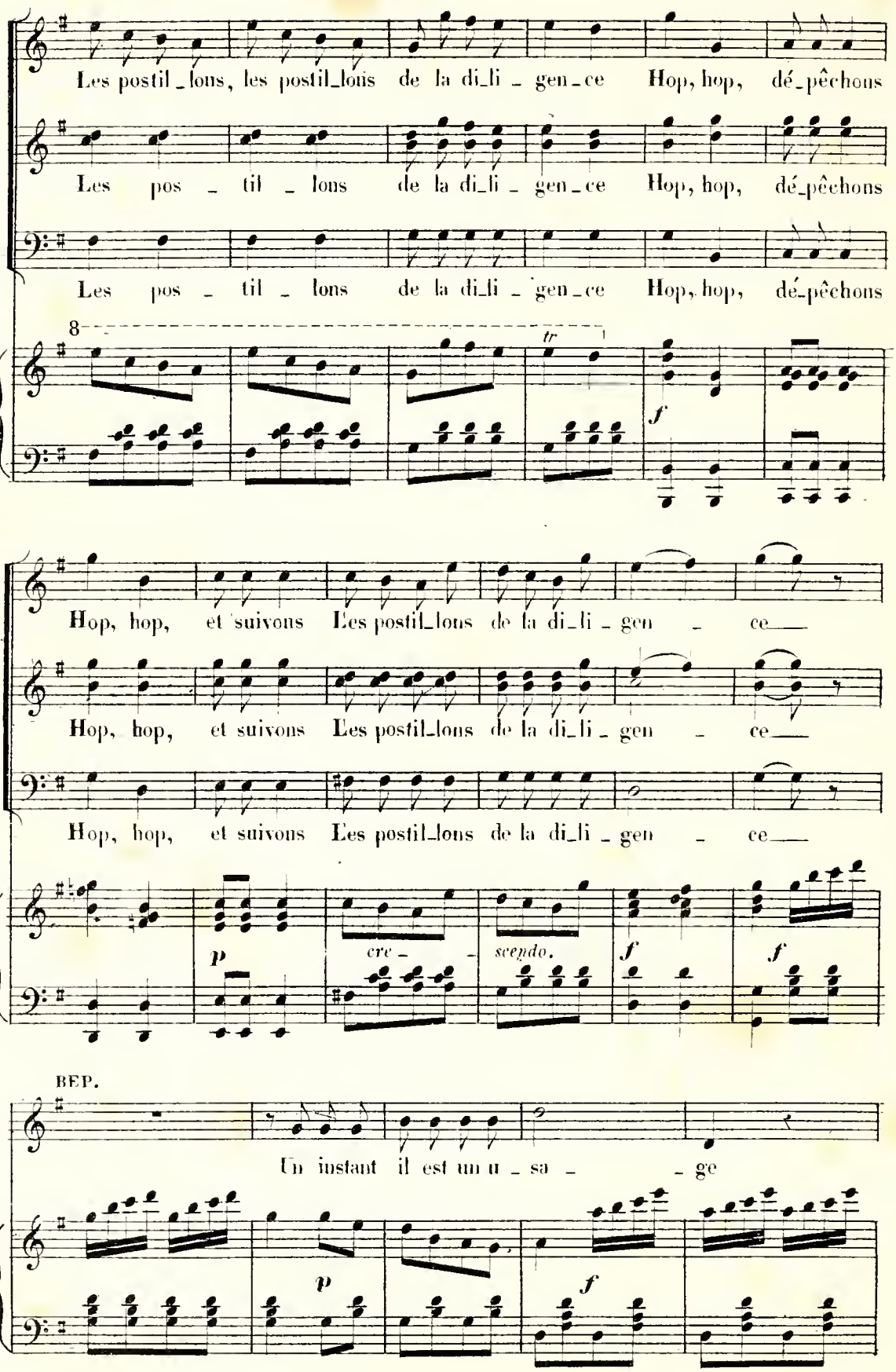
8

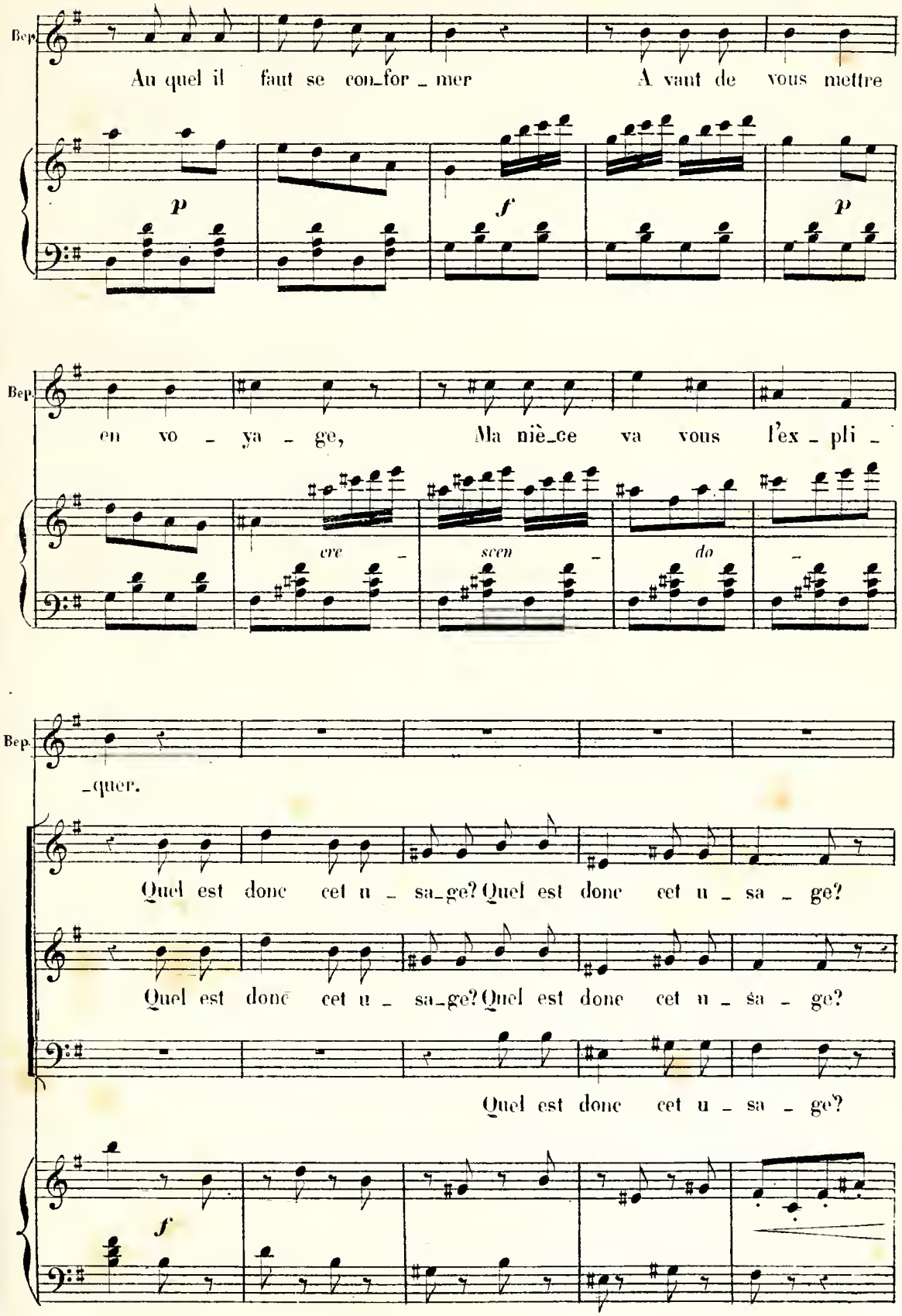
p

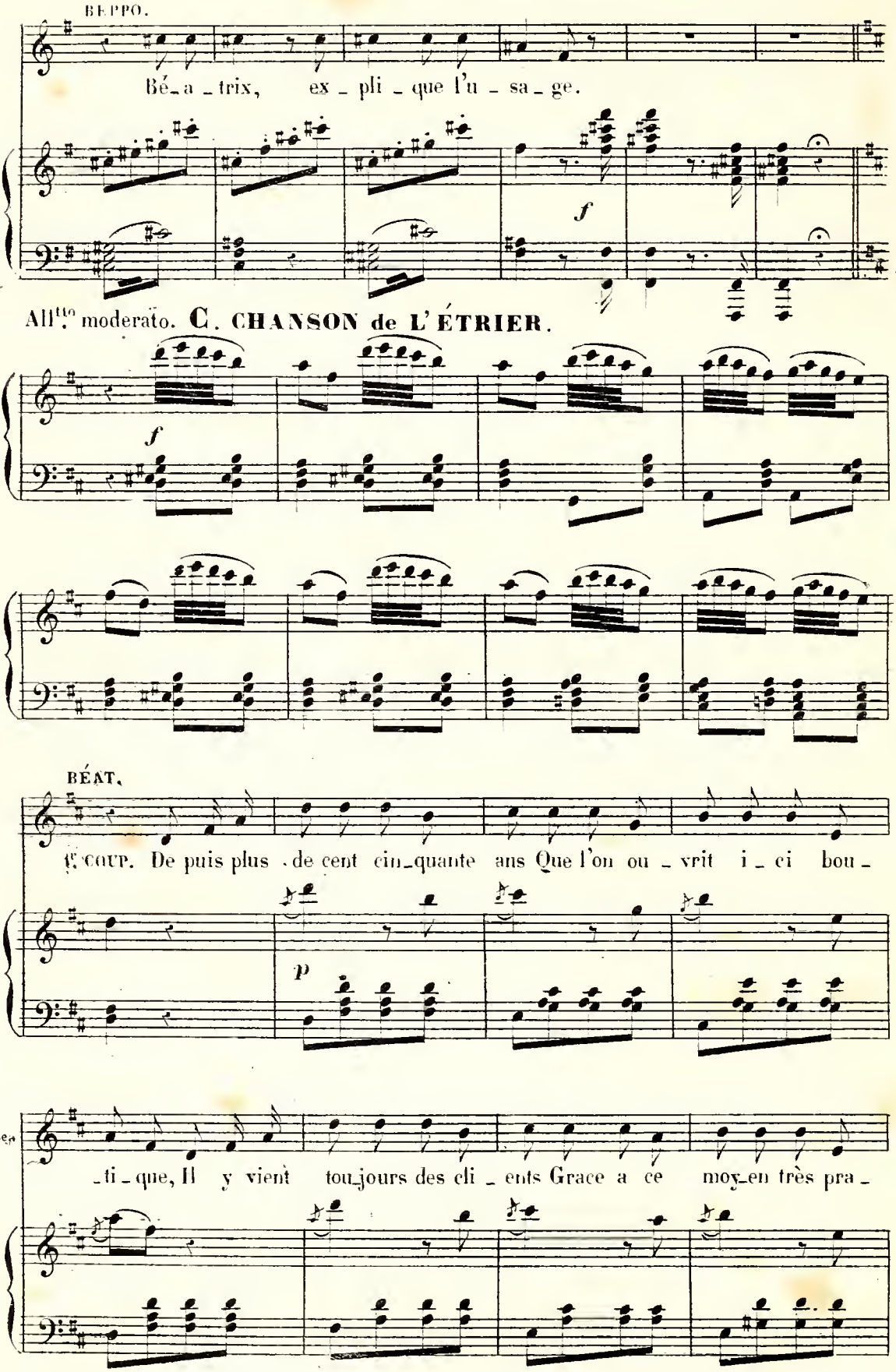
tr

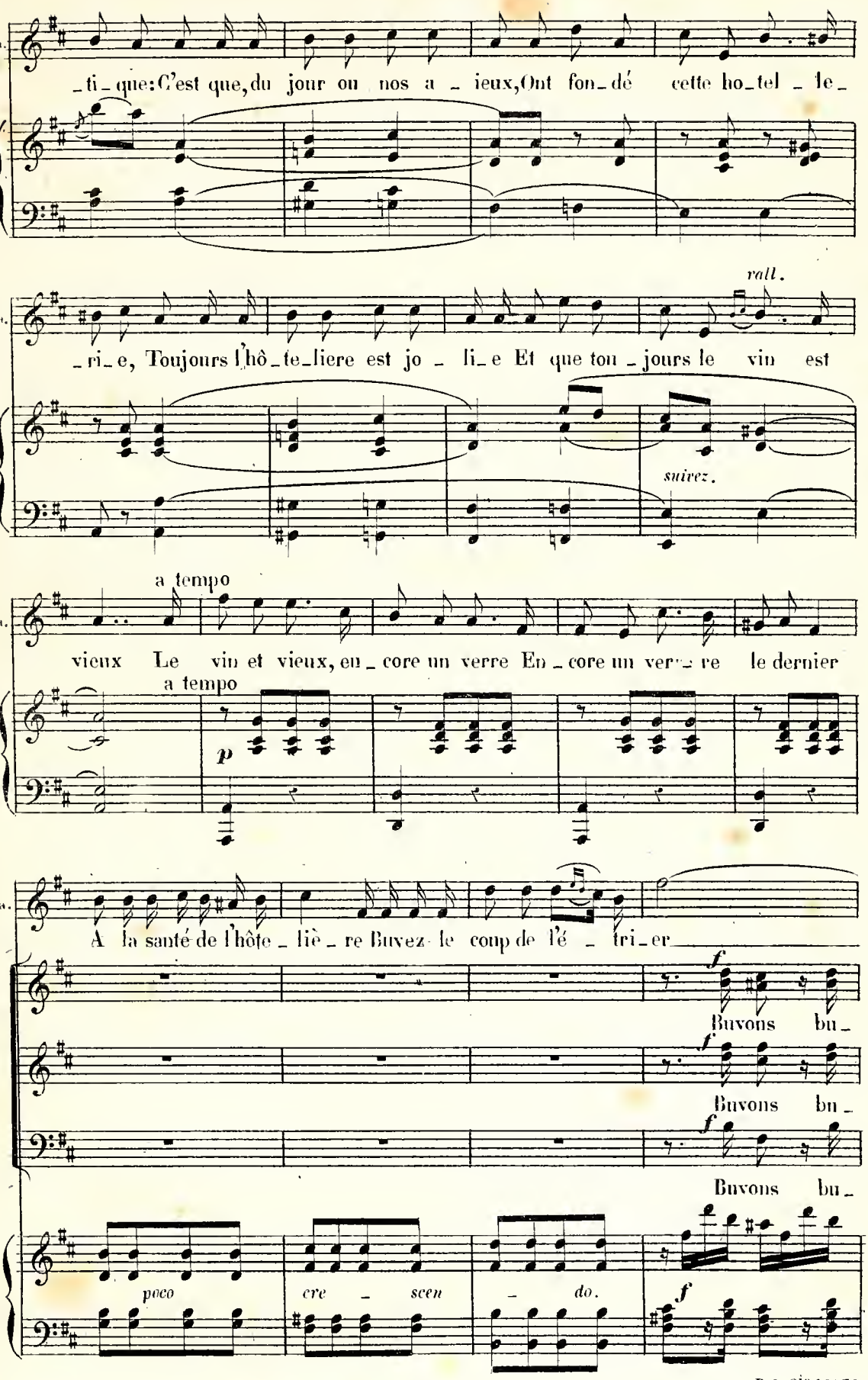

Les postil_lons, les postillons de la di_li_ gen_ce Hop, hop, dé_pèchons
8
tr
f
p
Hop, hop, et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li_ gen _ ce
cresc.
cre _ _ scendo.
TUTTI.
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons. Toujours en a
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons. Toujours en a _
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons. Toujours en a _

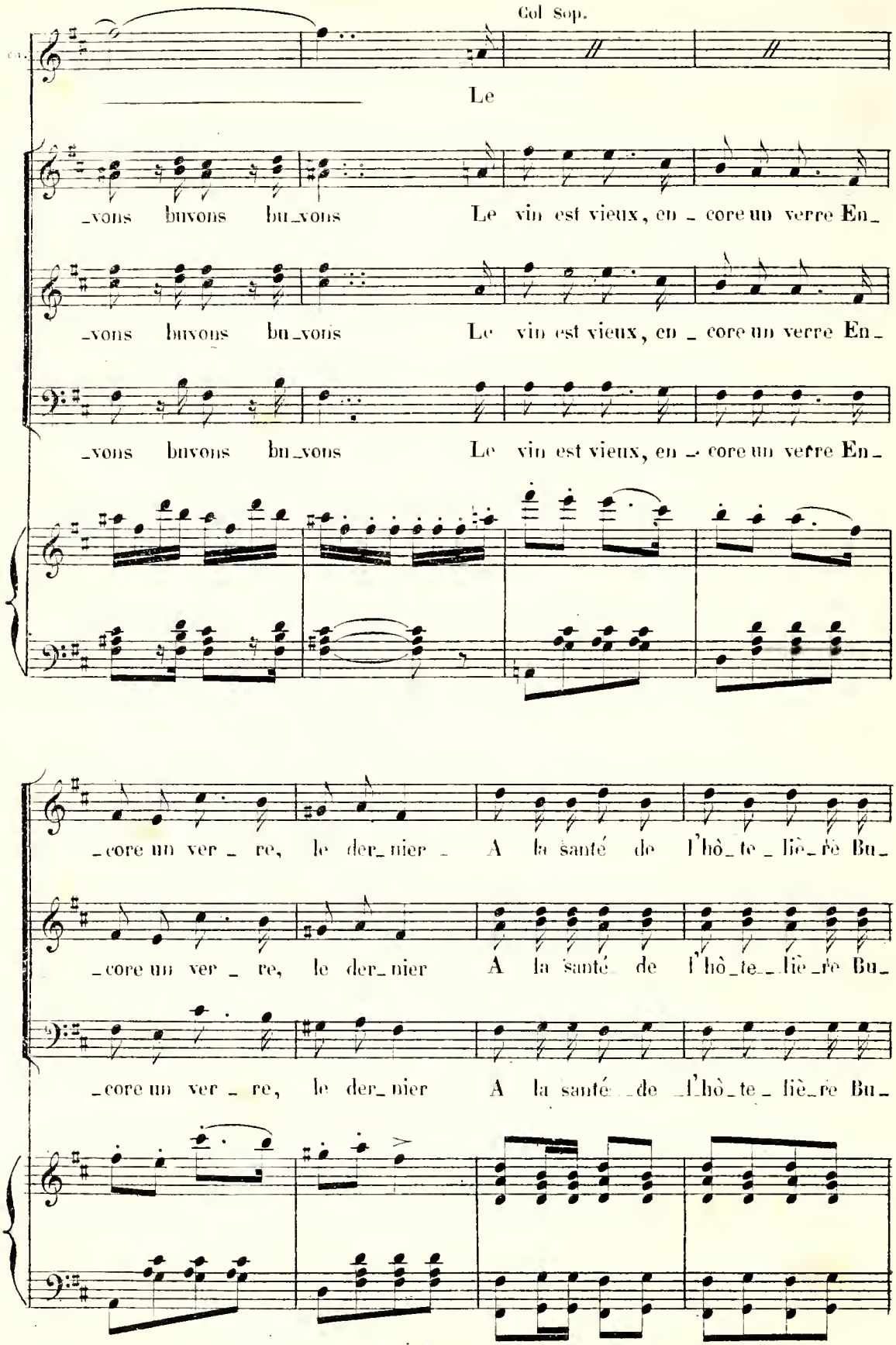

_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
nos
vos gais ca _ ril _ lons Vous
Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
vos gais ca _ ril _ lons Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
vos gais ca _ ril _ lons Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
_vons Les pos_til _ lons, les pos_til_lons de la di_li _ gen _ cé
_vons Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen _ ce
_vons Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen _ ce
8
p
tr

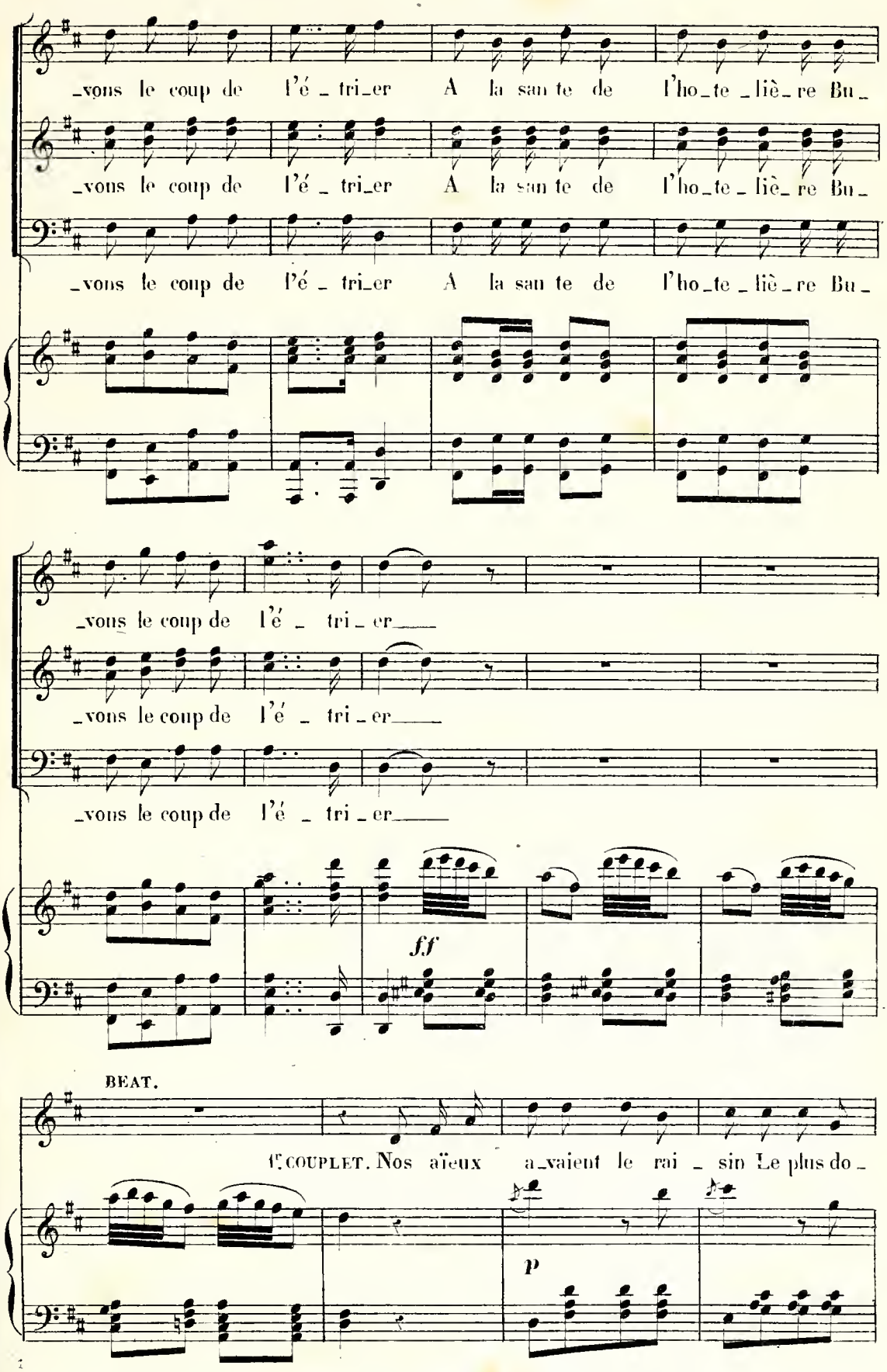

Les postil_lons, les postil_lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
8
tr
f
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
p
cre _ _
scendo.
f
f
BEP.
Un instant il est un u _ sa _ _ ge
p
f

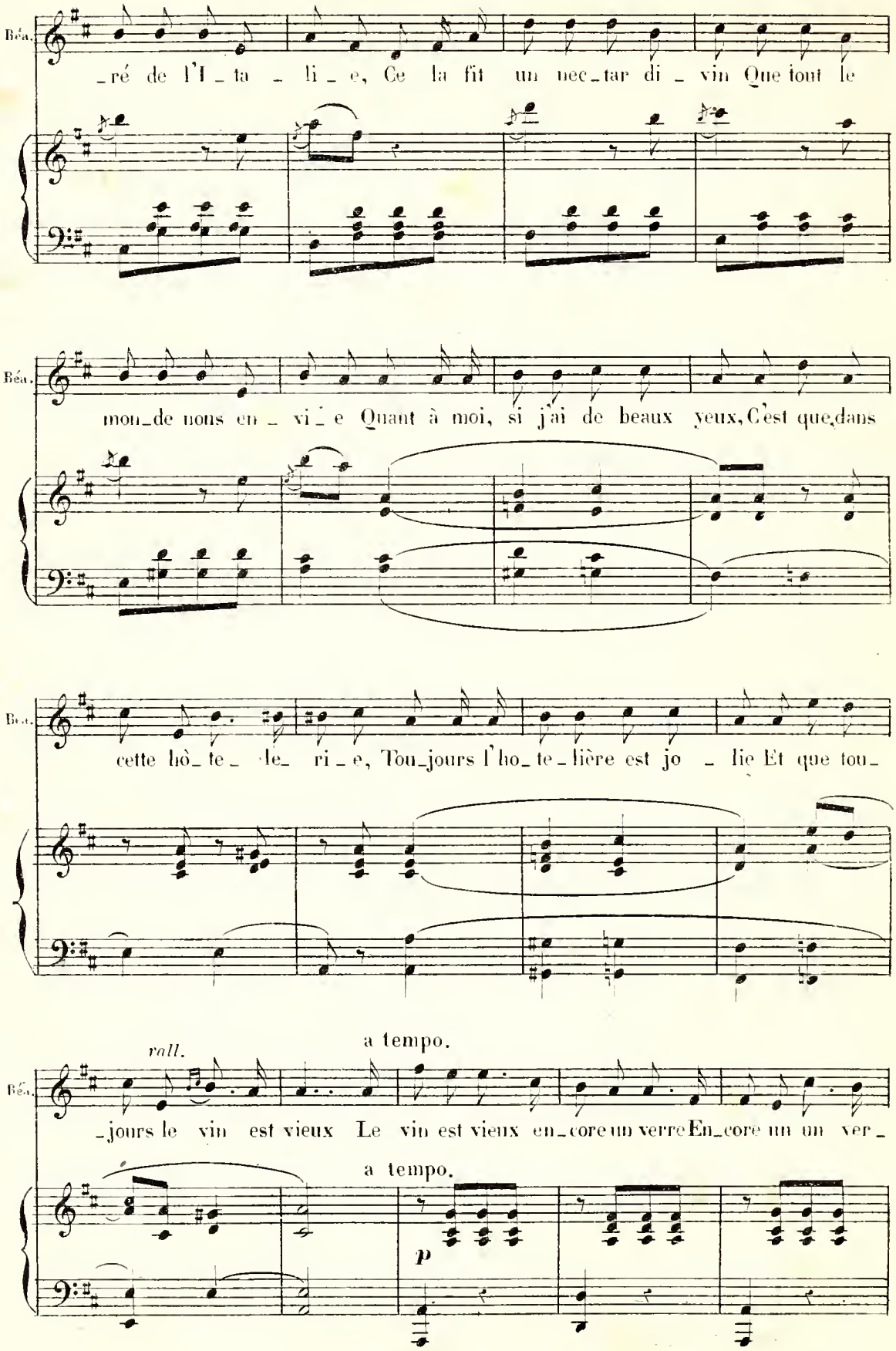

Bep.
Au quel il faut se con_for _ mer A vant de vous mettre
p
f
p
Bep.
en vo _ ya _ ge, Ma niè_ce va vous l'ex _ pli _
ere _ scen _ do _
Bep.
_quer.
Quel est donc cet u _ sa_ge? Quel est donc cet u _ sa _ ge?
Quel est donc cet u _ sa_ge? Quel est donc cet u _ sa _ ge?
Quel est donc cet u _ sa _ ge?
f

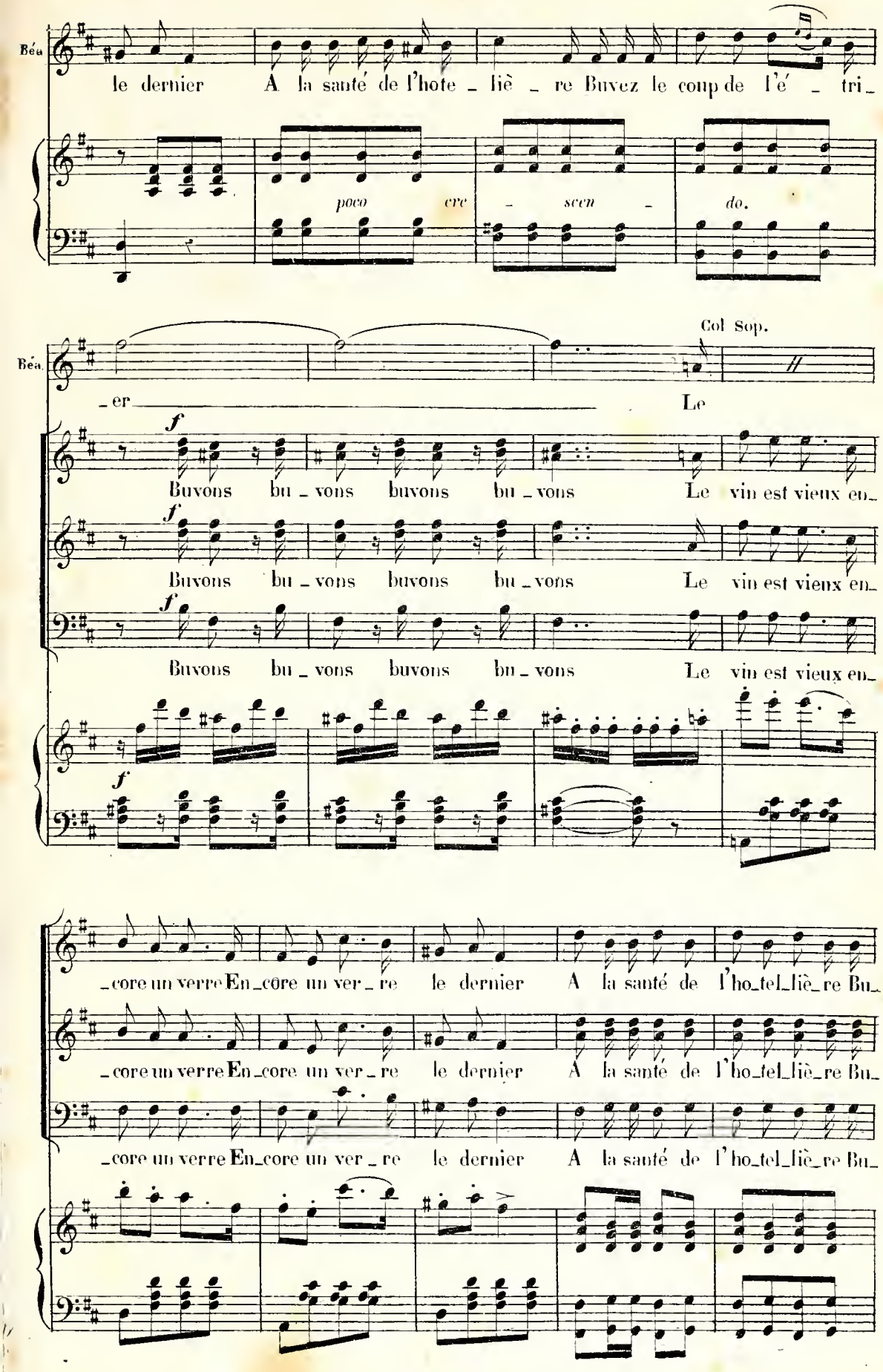

BEPPO.
Bé_a _ trix, ex _ pli _ que l'u _ sa _ ge.
f
All.to moderato. C. CHANSON de L'ÉTRIER.
f
BÉAT.
COUP. De puis plus de cent cin_quante ans Que l'on ou _ vrit i _ ci bou _
p
Be.
_ti _ que, Il y vient tou_jours des cli _ ents Grace a ce moy_en très pra _

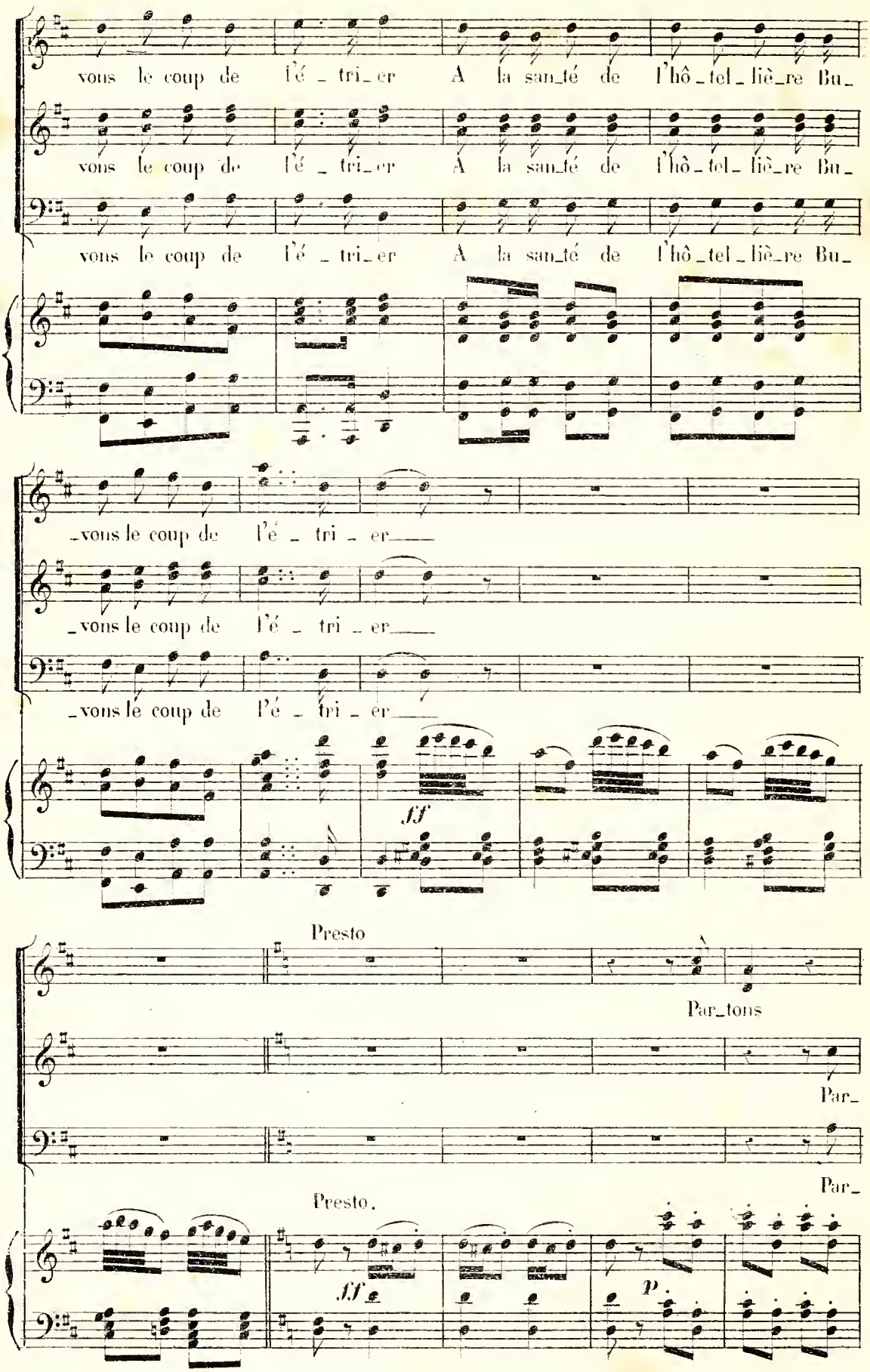

Béa.
_ti_que: C'est que, du jour où nos a_ieux, Ont fon_dé cette ho_tel_le_
rall.
_ri_e, Toujours l'hô_te_liere est jo_li_e Et que tou_jours le vin est
suivez.
a tempo
vieux Le vin et vieux, en_core un verre En_core un ver_re le dernier
a tempo
p
A la santé de l'hôte_liè_re Buvez le coup de l'é_tri_er
f
Buvons bu_
Buvons bu_
Buvons bu_
poco
cre_scen_do.
f

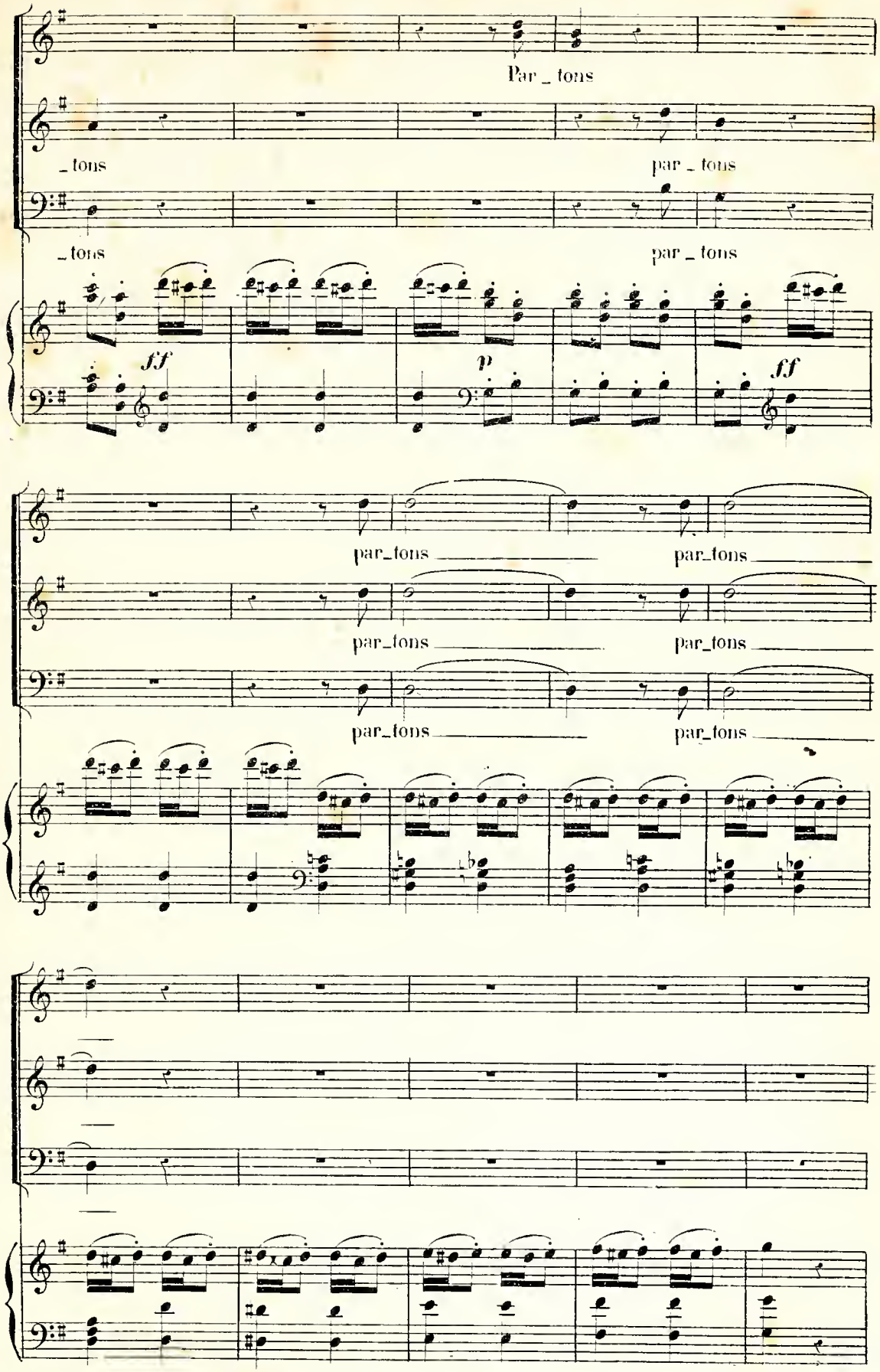

Col Sop.
Le
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_core un ver _ re, le der_nier _ A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_
_core un ver _ re, le der_nier A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_
_core un ver _ re, le der_nier A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_

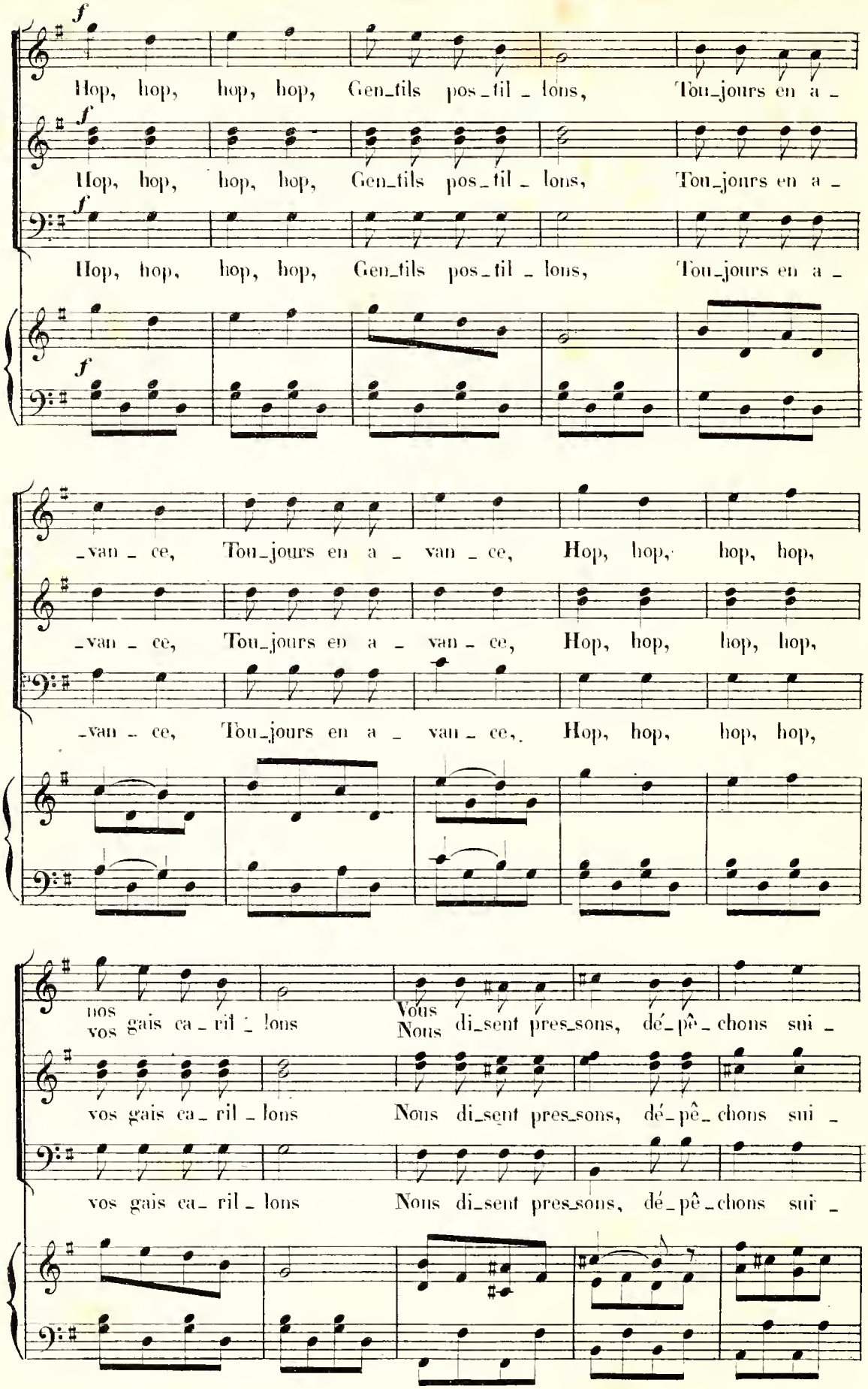

_vons le coup de l'é _ tri_er A la san te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri_er A la san te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri_er A la san te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri _er____
_vons le coup de l'é _ tri _er____
_vons le coup de l'é _ tri _er____
ff
BEAT.
1er COUPLET. Nos aïeux a_vaient le rai _ sin Le plus do_
p

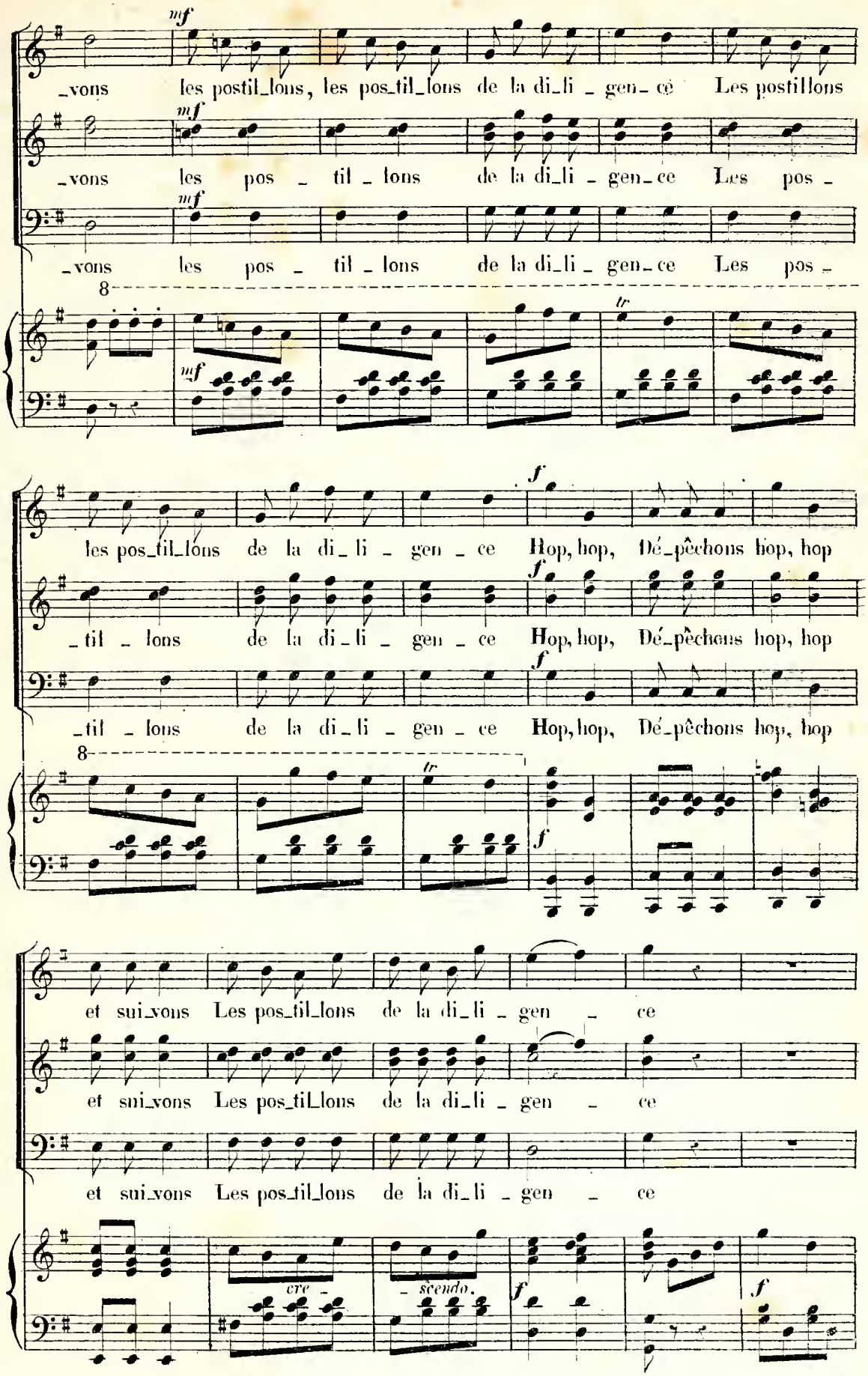

Béa.
_ré de l'I_ta _ li _ e, Ce la fit un nec_tar di _ vin Que tout le
Béa.
mon_de nous en _ vi _ e Quant à moi, si j'ai de beaux yeux, C'est que dans
Béa.
cette hô_ te _ le_ ri _ e, Tou_jours l'ho_ te _ lière est jo _ lie Et que tou_
rall.
a tempo.
Béa.
_jours le vin est vieux Le vin est vieux en_core un verre En_core un un ver_
a tempo.
p

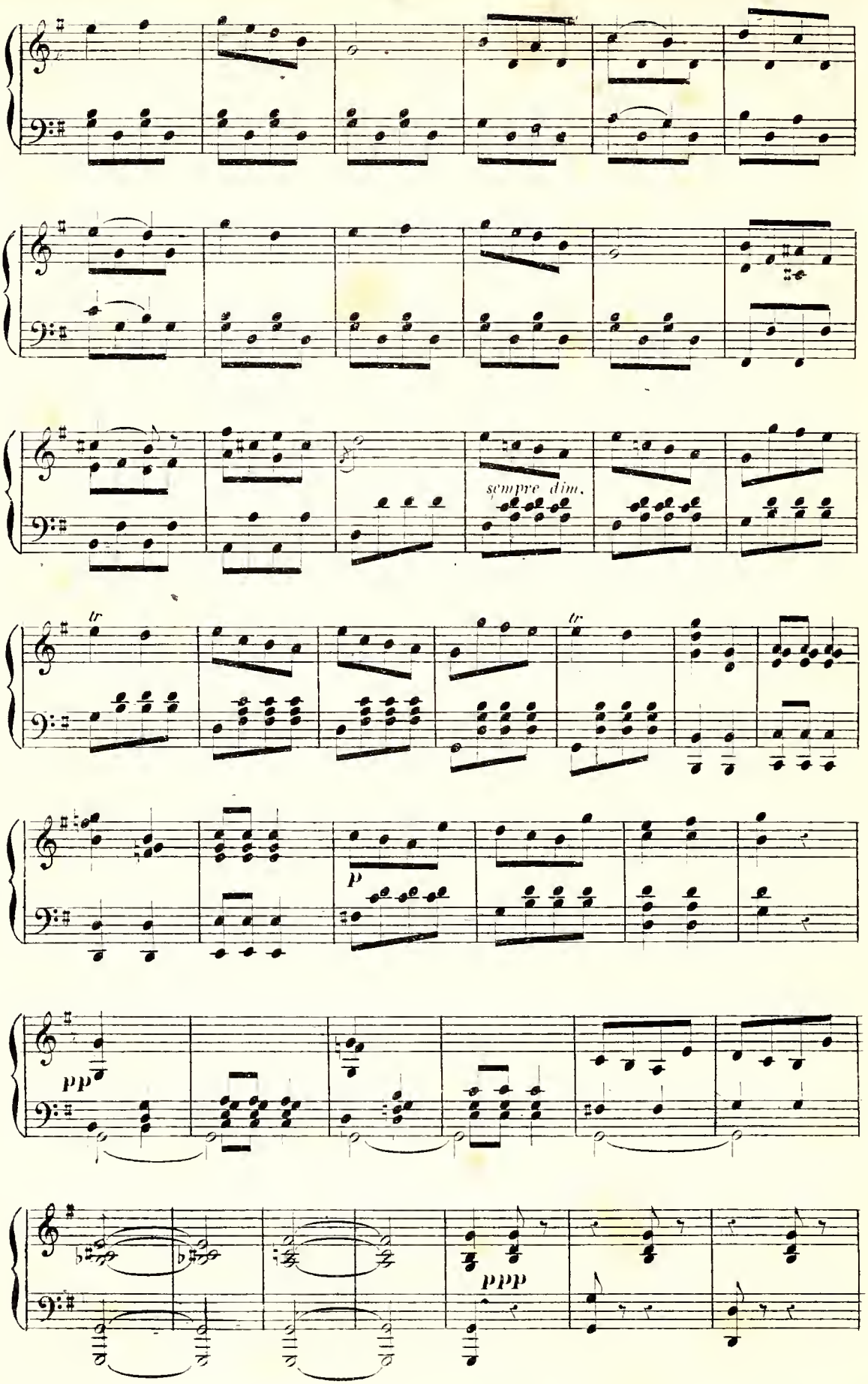

Béa.
le dernier A la santé de l'hote _ liè _ re Buvez le coup de l'é _ tri _
poco cre _ scen _ do.
Col Sop.
Béa.
_ er Le
f
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en _
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en _
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en _
_ core un verre En _ core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu _
_ core un verre En _ core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu _
_ core un verre En _ core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu _

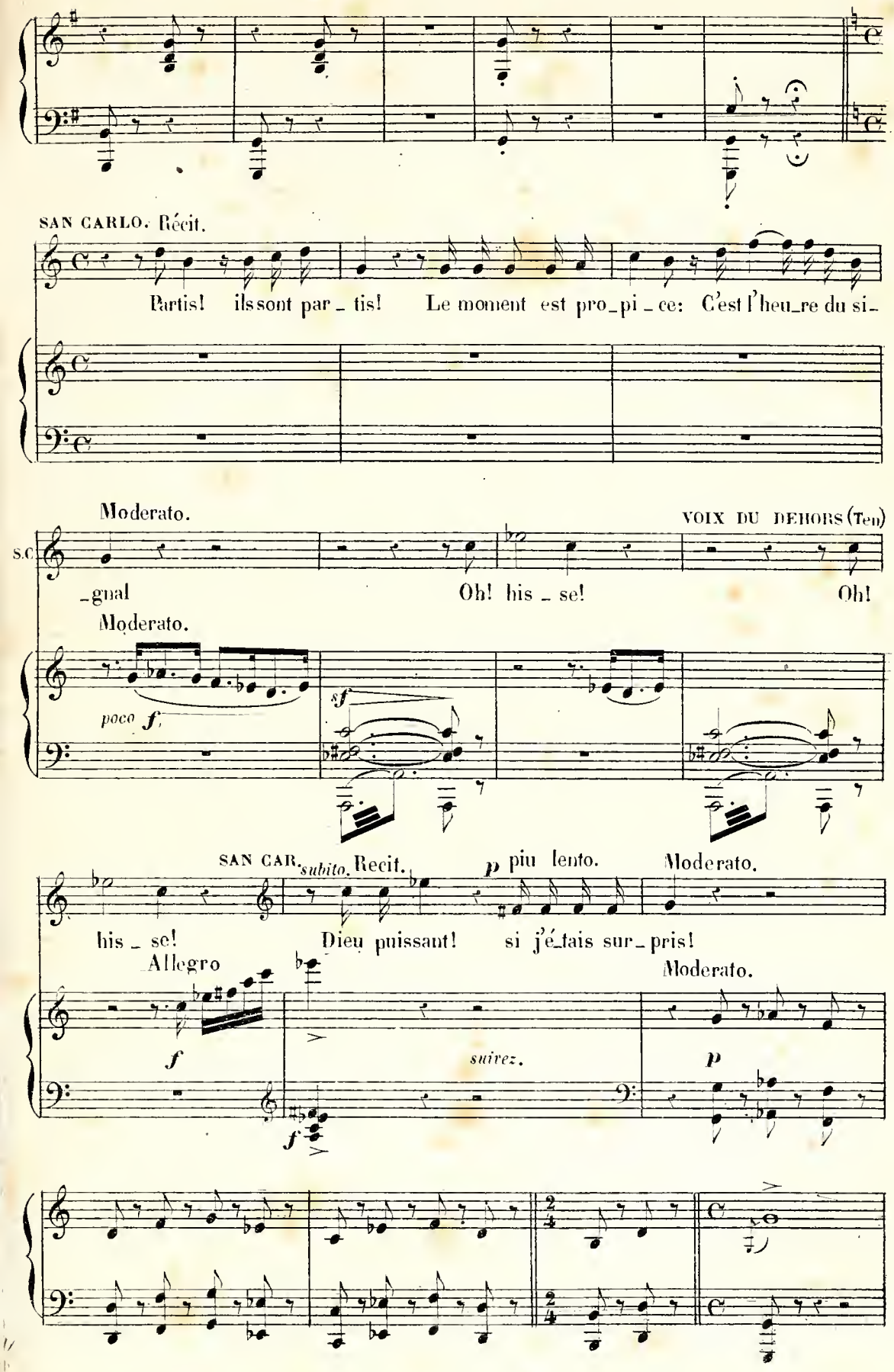

vons le coup de l'é_tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
vons le coup de l'é_tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
vons le coup de l'é_tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
_vons le coup de l'é_tri_er
_vons le coup de l'é_tri_er
_vons le coup de l'é_tri_er
ff
Presto
Par_tons
Par_
Par_
Presto.
ff
p

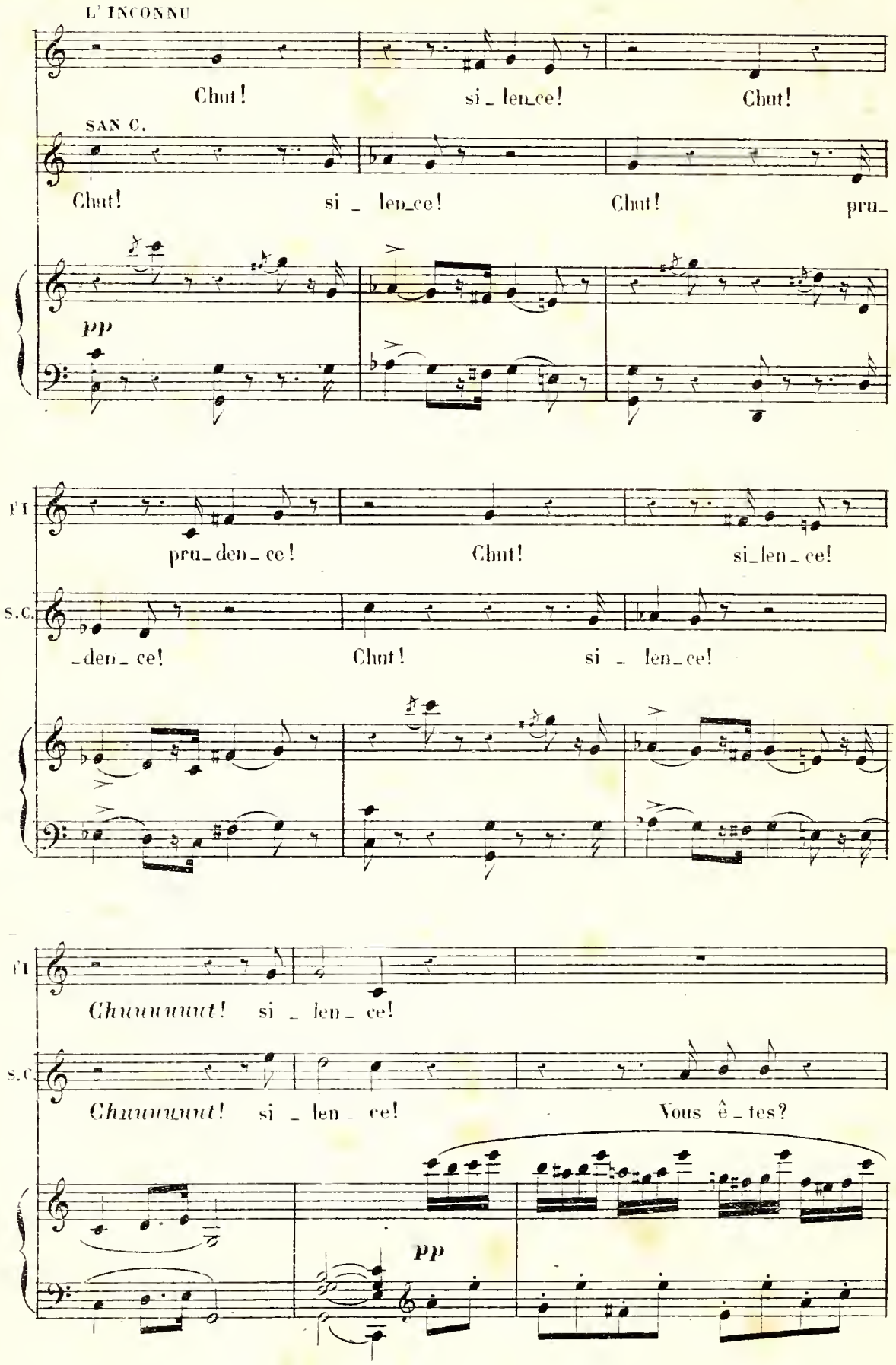

Par _ tons
_ tons
par _ tons
_ tons
par _ tons
ff
p
ff
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons

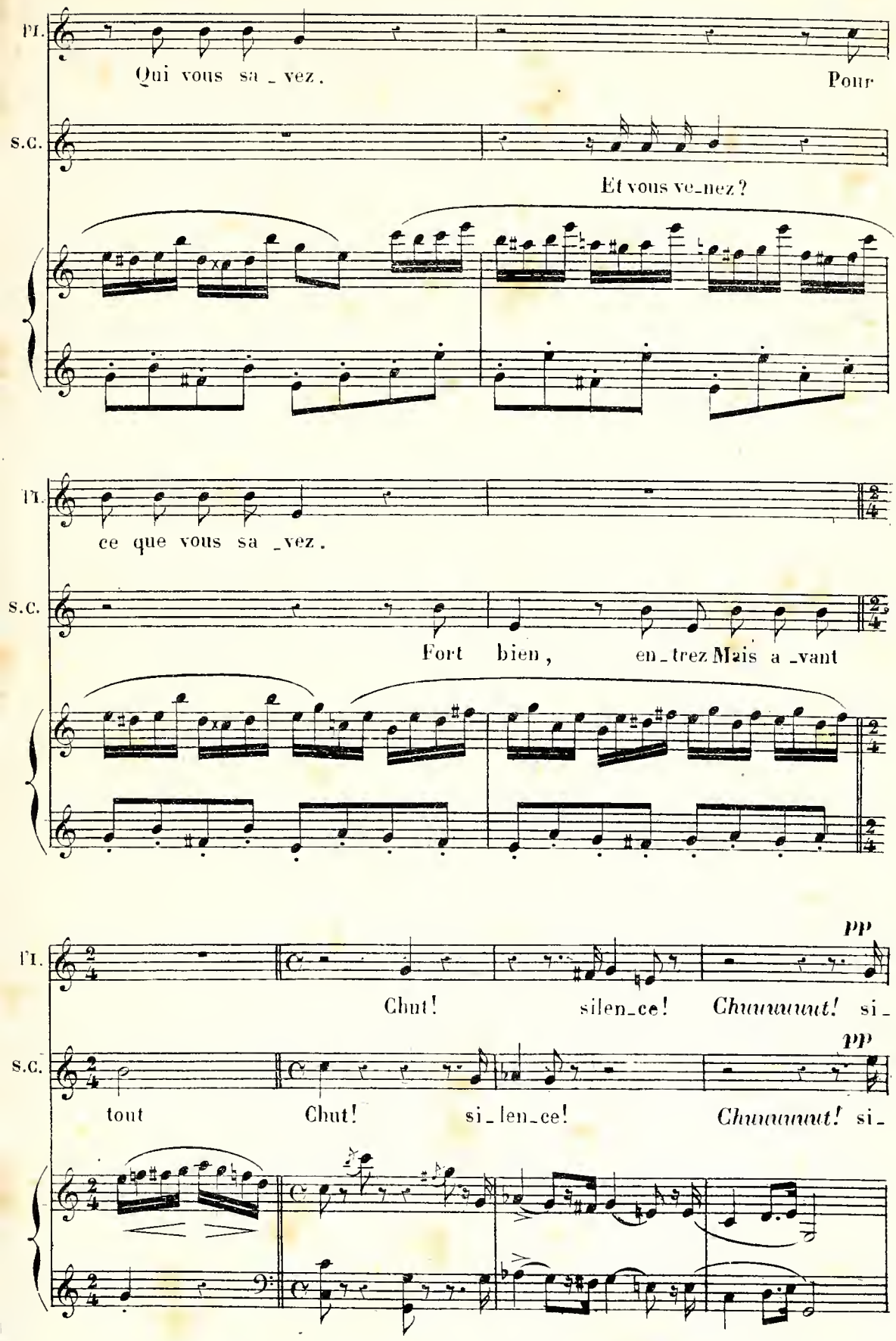

f
Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
nos
vos gais ca _ ril _ lons
Vous
Nous di_sent pres_sons, dé_pê_chons sui _
vos gais ca _ ril _ lons
Nous di_sent pres_sons, dé_pê_chons sui _
vos gais ca _ ril _ lons
Nous di_sent pres_sons, dé_pê_chons sui _

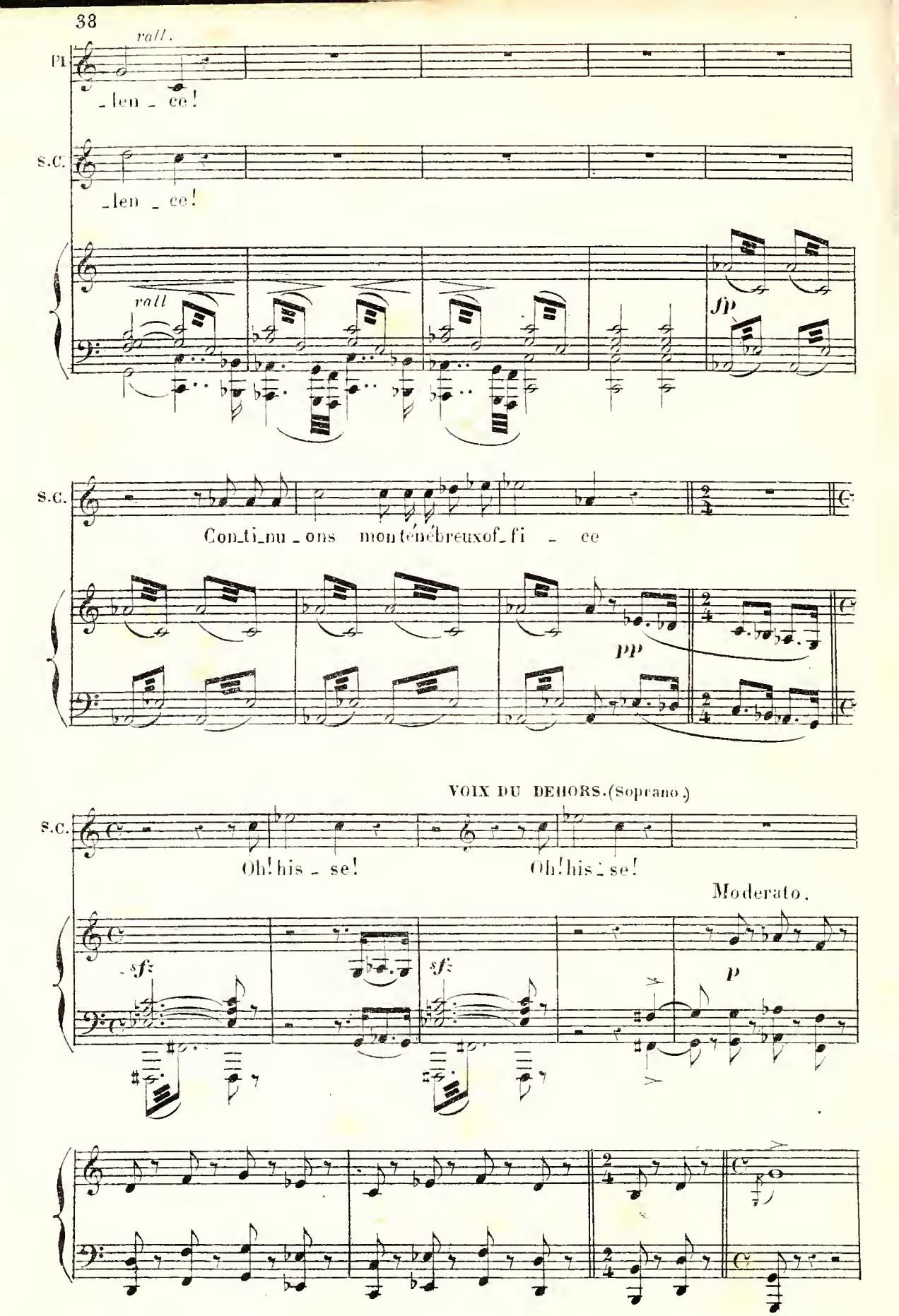

mf
_vons les postil_lons, les pos_til_lons de la di_li _ gen_ ce Les postillons
mf
_vons les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Les pos _
mf
_vons les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Les pos _
8
mf
tr
les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
f
_til _ lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
f
_til _ lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
f
8
tr
f
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
cre _
_ scendo.
f
f


sempre dim.
tr
tr
p
pp
ppp


SAN CARLO. Récit.
Partis! ils sont par_tis! Le moment est pro_pi_ce: C'est l'heu_re du si_
Moderato.
VOIX DU DEHORS (Ten)
S.C.
_gnal
Oh! his_se!
Oh!
Moderato.
poco f
sf
SAN CAR. subito. Recit.
p piu lento.
Moderato.
his_se!
Dieu puissant!
si j'é_tais sur_pris!
Allegro
Moderato.
f
suivez.
p
f


L' INCONNU
Chut! si_len_ce! Chut!
SAN C.
Chut! si _ len_ce! Chut! pru_
pp
FI
pru_den_ce! Chut! si_len_ce!
S.C.
_den_ce! Chut! si _ len_ce!
FI
Chuuuuuut! si _ len_ce!
S.C.
Chuuuuuut! si _ len _ ce! Vous ê_tes?
pp


Fl.
Qui vous sa _ vez.
Pour
s.c.
Et vous ve_nez?
Fl.
ce que vous sa _vez.
s.c.
Fort bien,
en_trez Mais a _vant
Fl.
pp
Chut!
silen_ce!
Chuuuuut!
si_
s.c.
pp
tout
Chut!
si_len_ce!
Chuuuuut!
si_


rall.
Pl.
-len - ce!
s.c.
-len - ce!
rall
fp
s.c.
Con-ti-nu-ons mon ténébreux of-fi - ce
pp
VOIX DU DEHORS. (Soprano.)
s.c.
Oh! his - se!
Oh! his - se!
Moderato.
sfz
sfz
p

L'INCONNUE.

Chut! si_len_ce! Chut!

SAN CARLO.

Chut! si_len_ce! Chut! pru_

pp

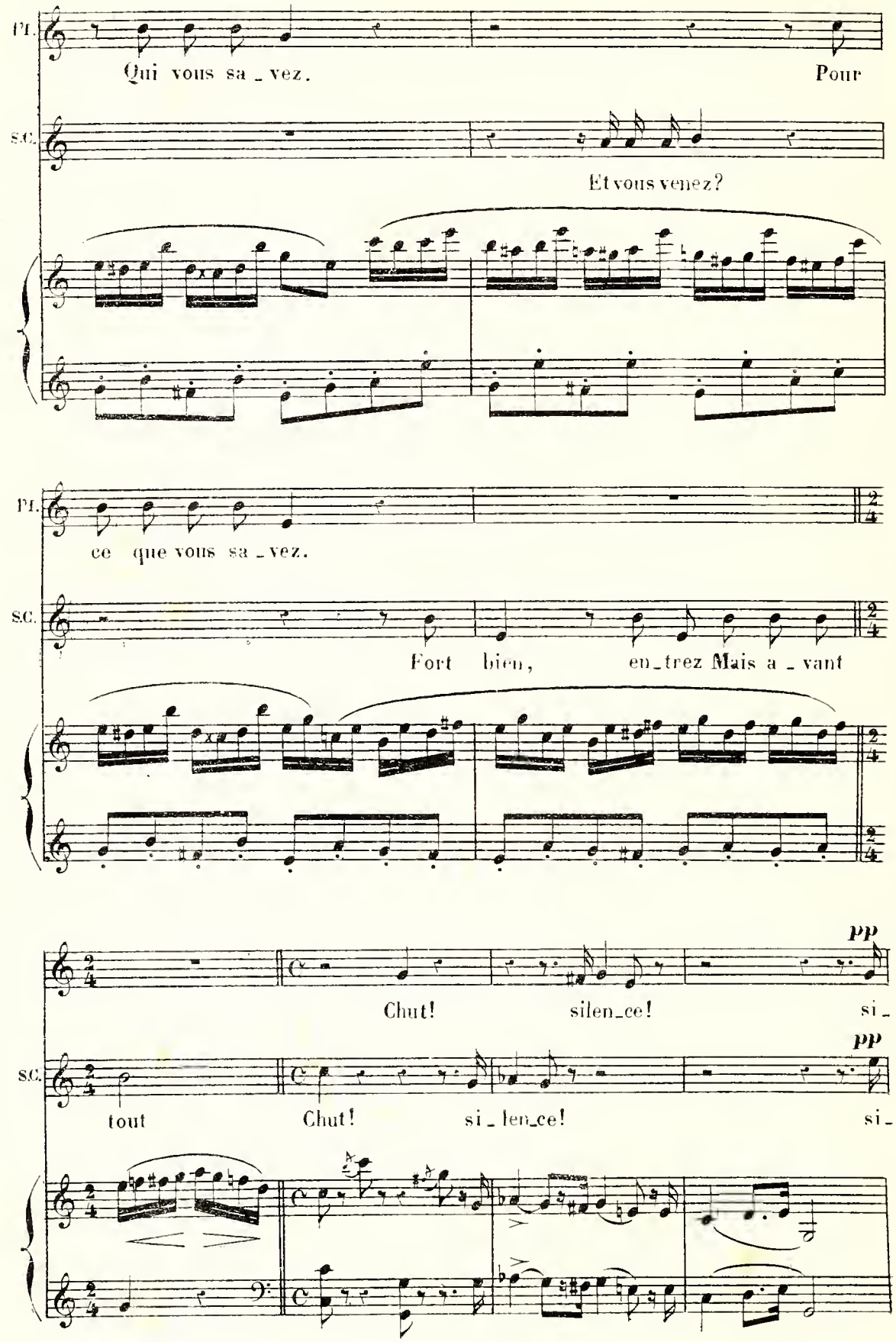
Pl. pruden_ce! Chut! si_len_ce!

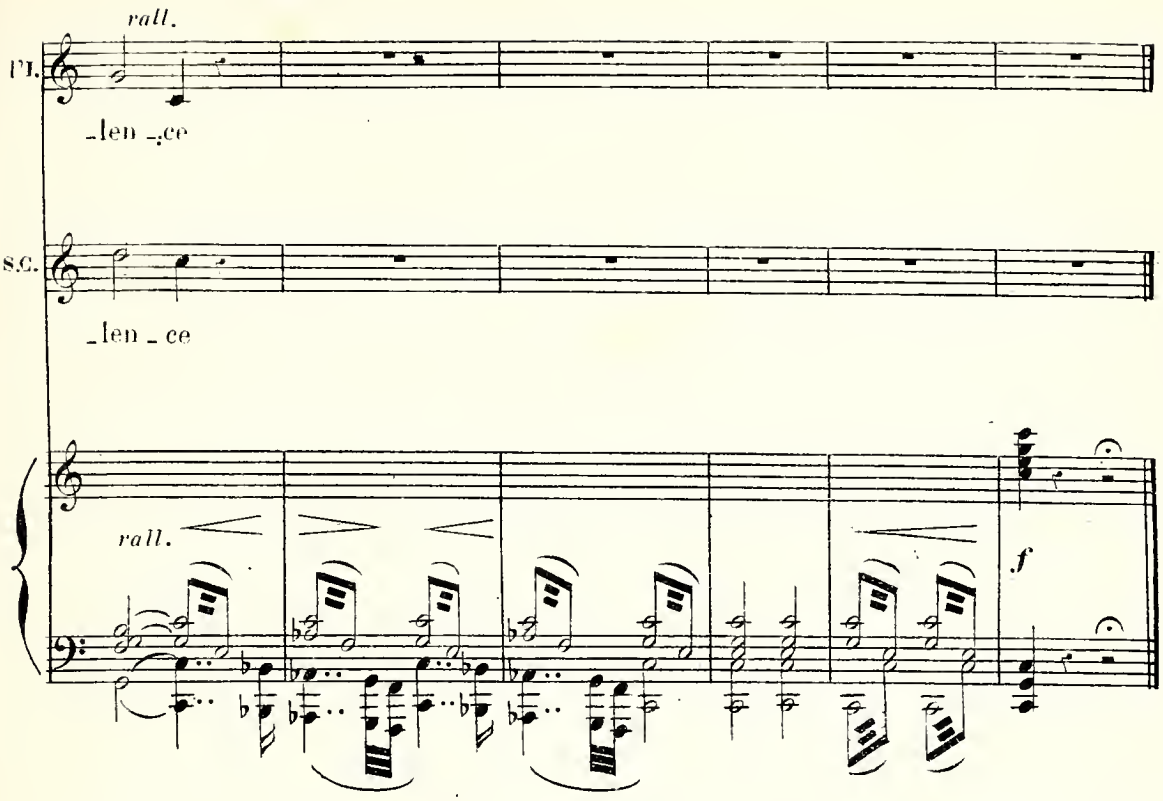
S.C. _den_ce! Chut! si_len_ce!

Pl. *Chuuuuuut!* si_len_ce!

S.C. *Chuuuuuut!* si_len_ce! Vous ê_tes?

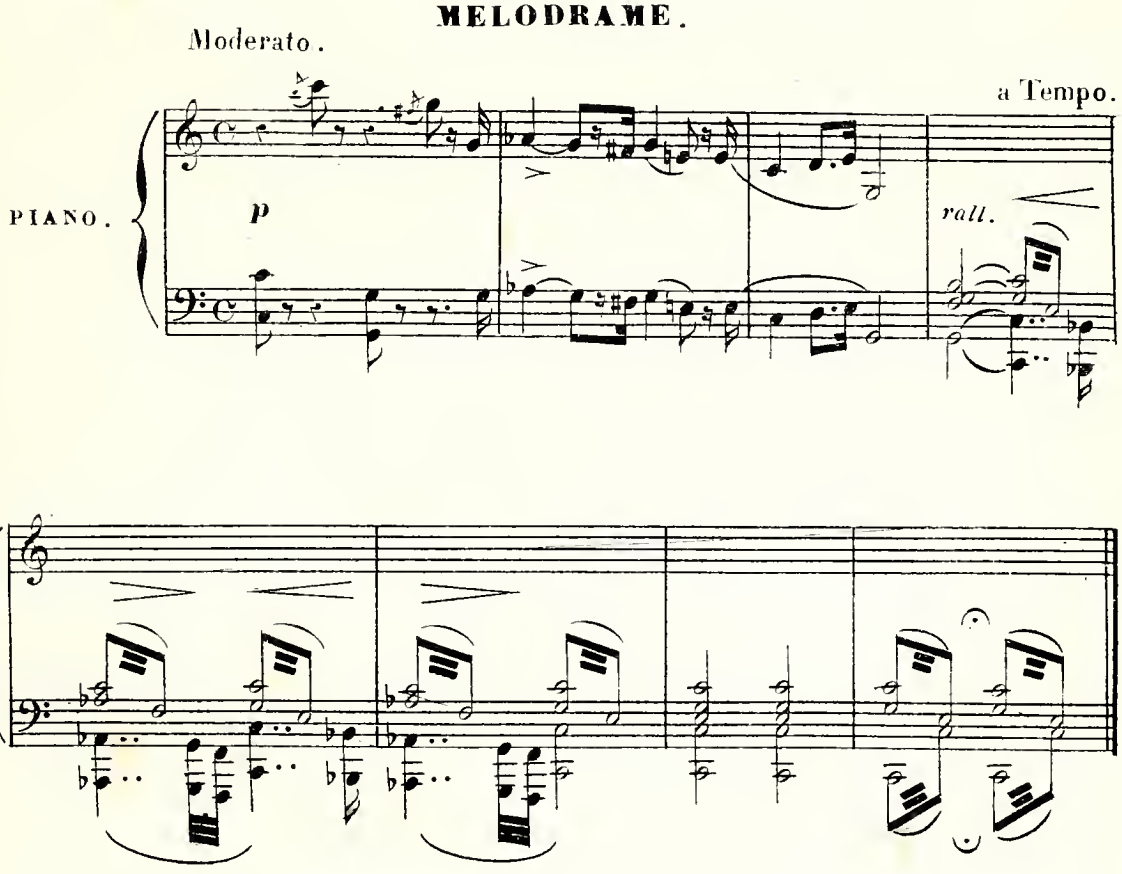
pp


Pl.
Qui vous sa_vez.
Pour
sc.
Et vous venez?
Pl.
ce que vous sa_vez.
sc.
Fort bien, en_trez Mais a_vant
pp
Chut! silen_ce! si_
pp
sc.
tout
Chut!
si_len_ce!
si_



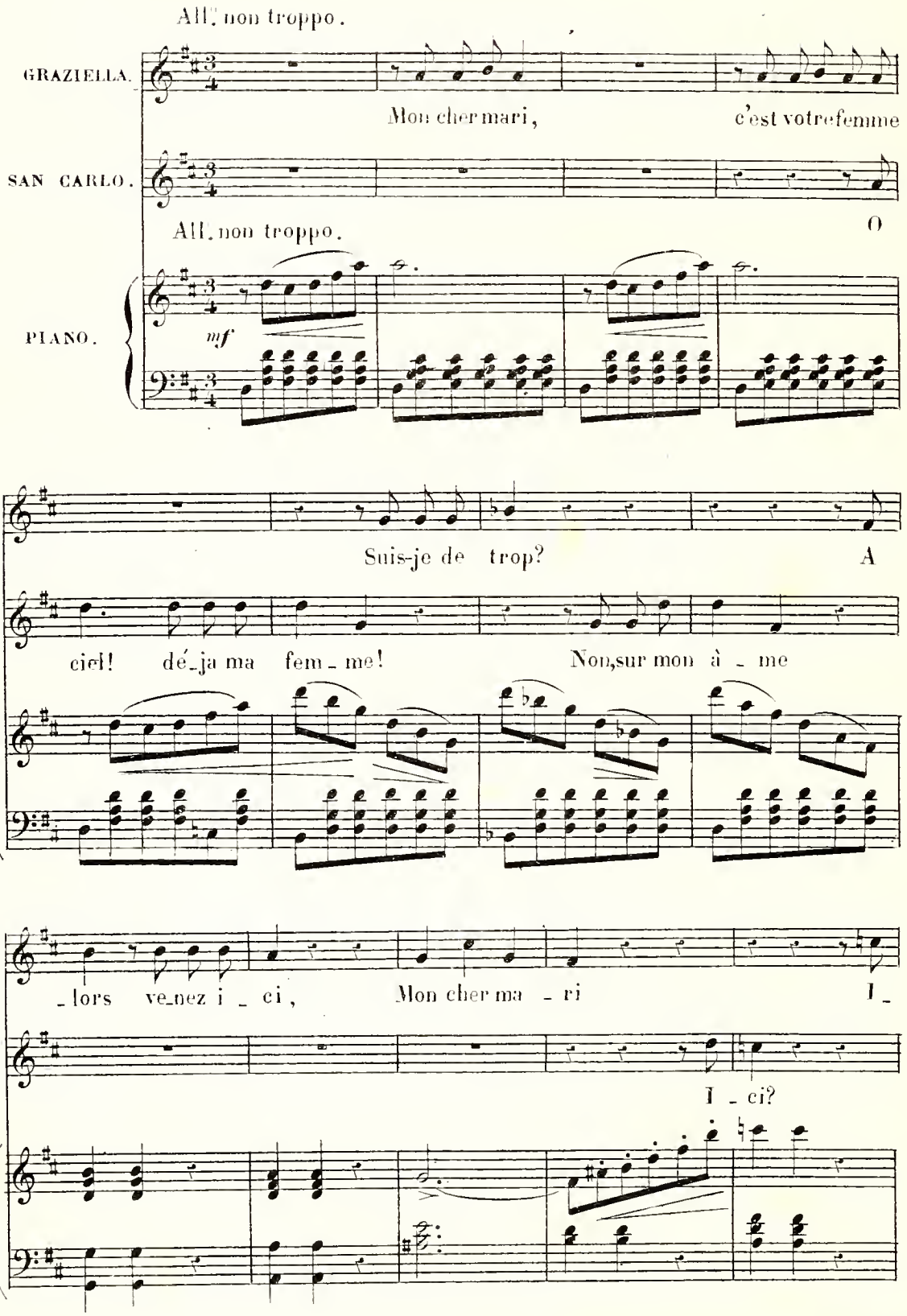
N° 1bis

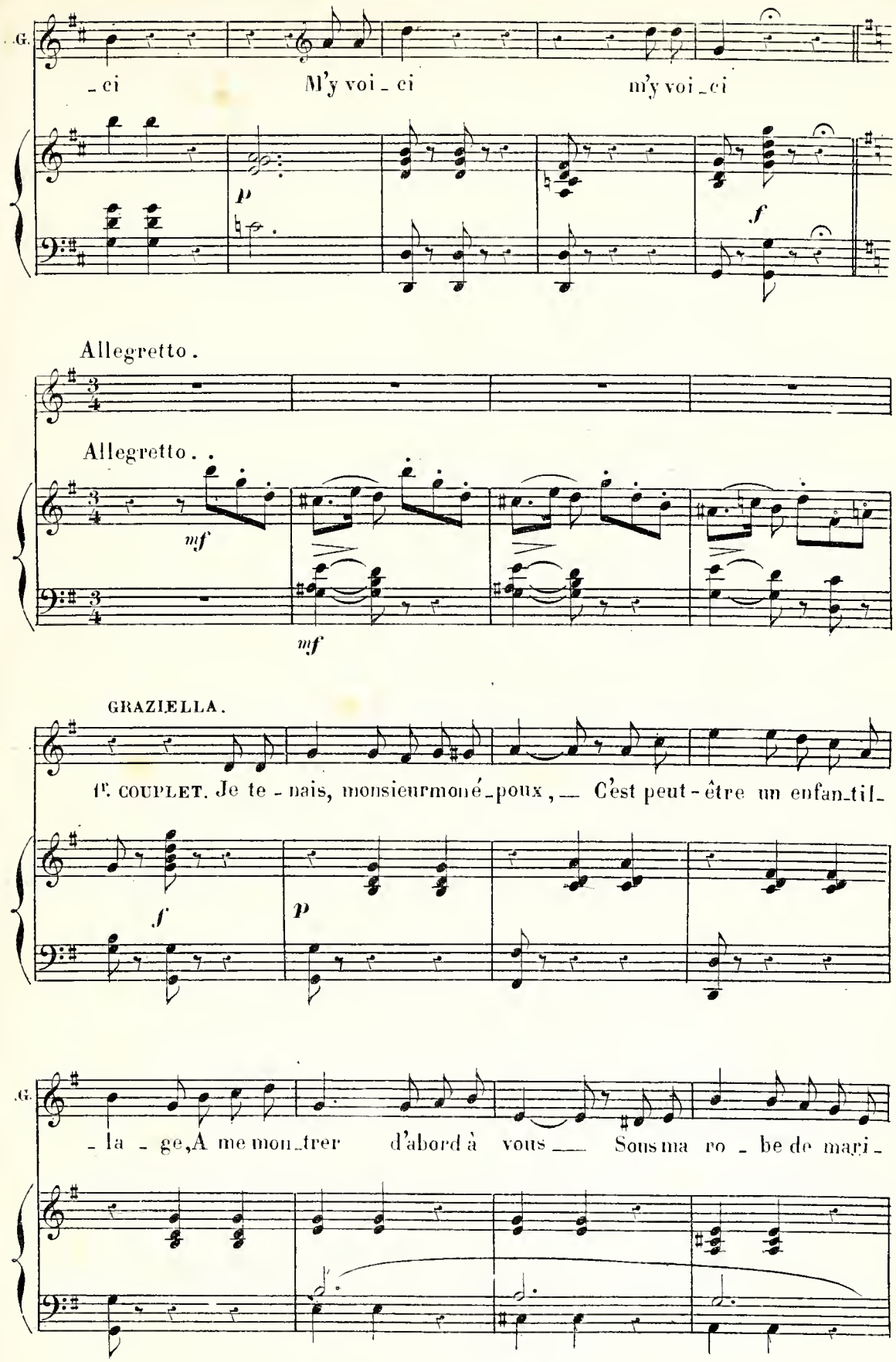
MÉLODRAME.

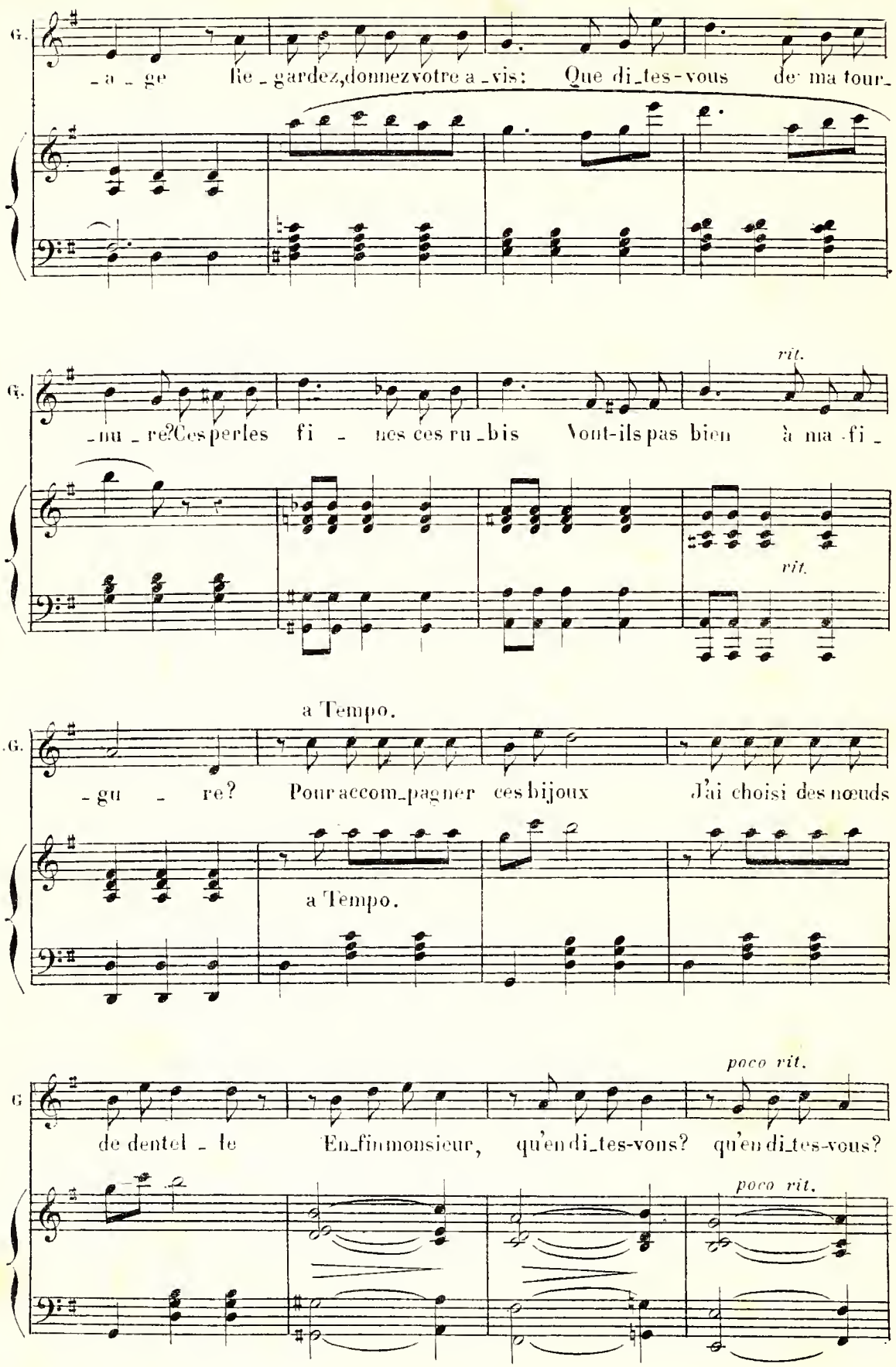


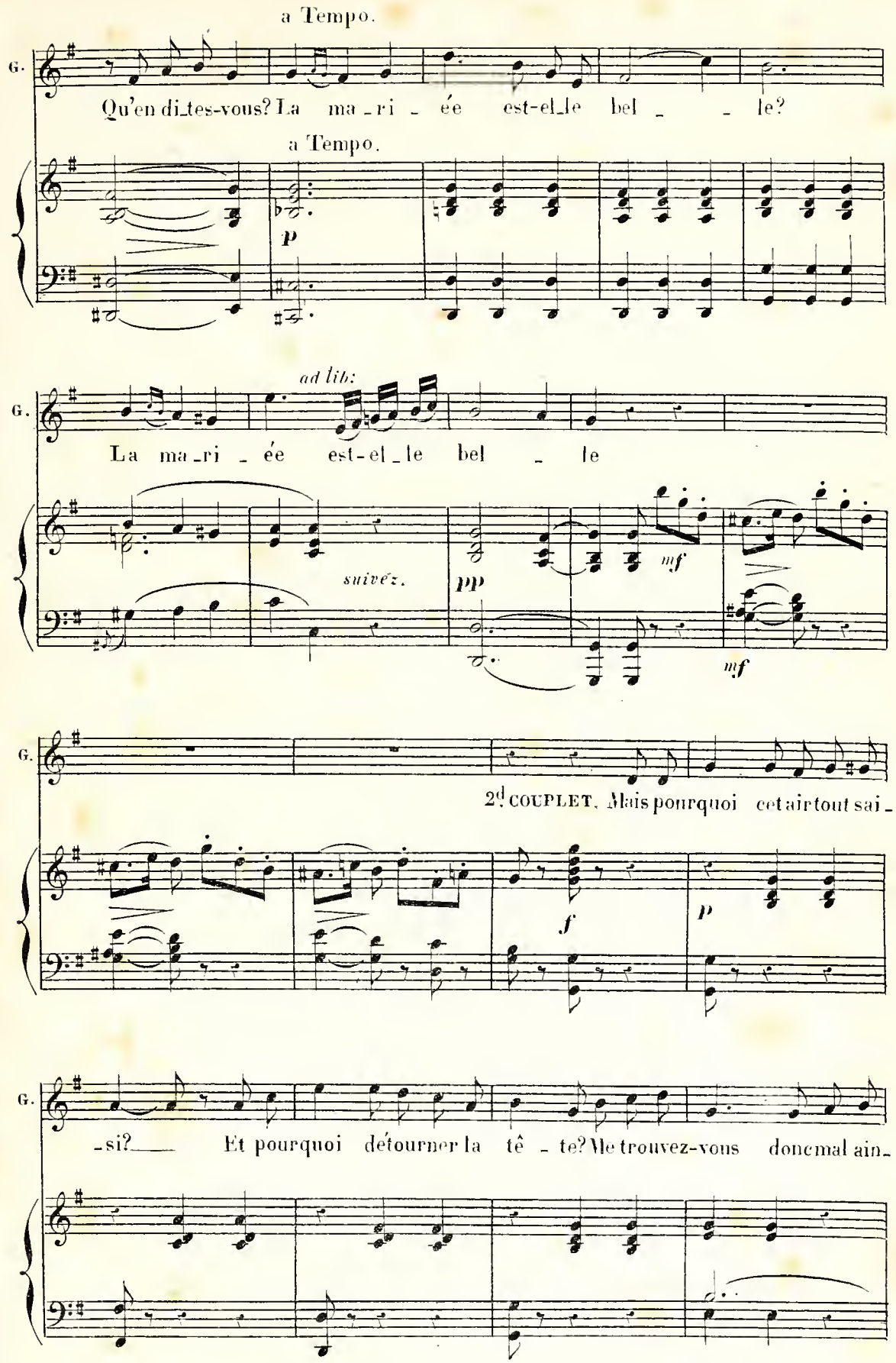
N° 2.

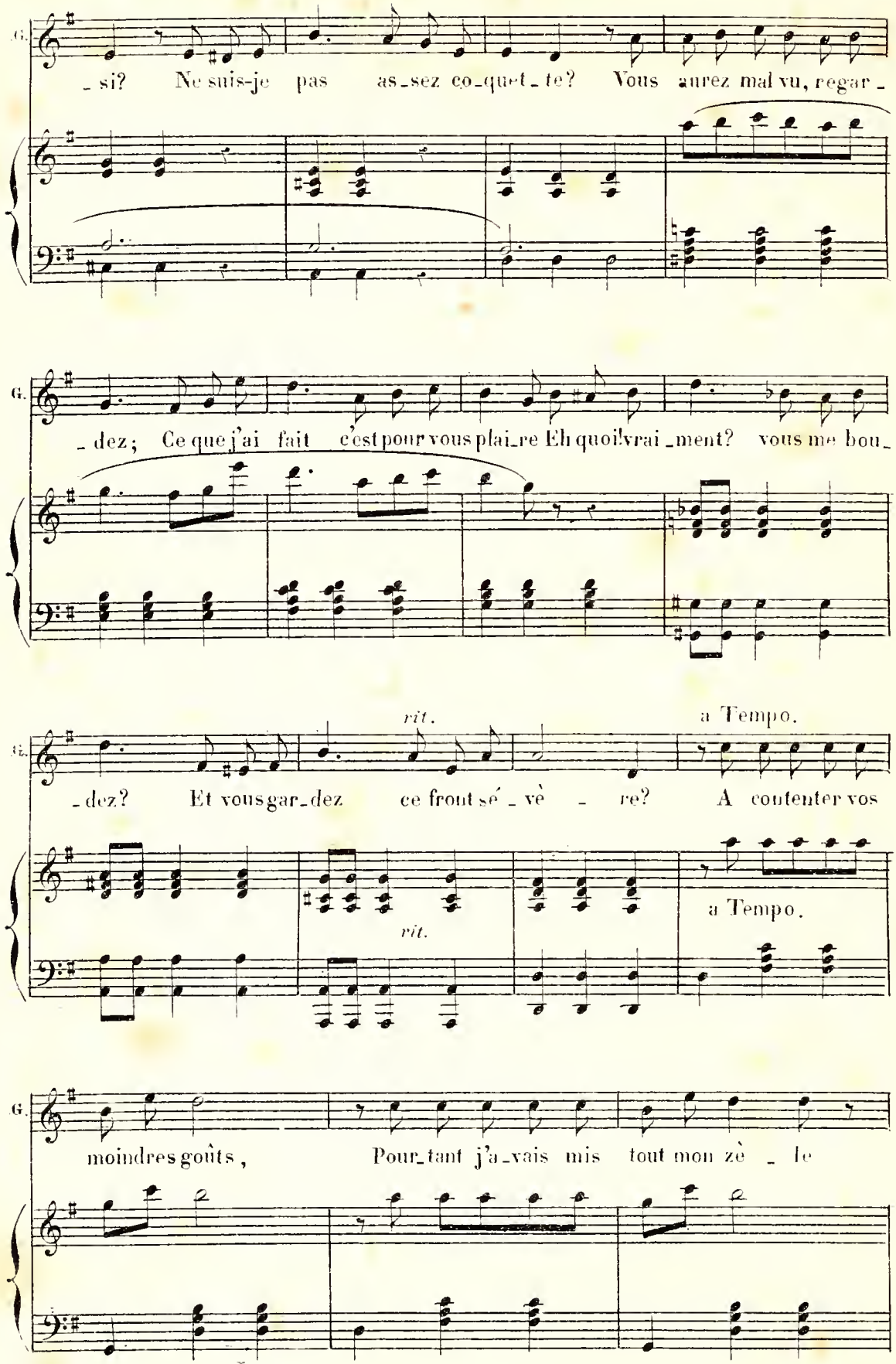
DUO ET COUPLETS.




G.
_ci M'y voi_ci m'y voi_ci
p
f
Allegretto.
Allegretto..
mf
mf
GRAZIELLA.
1r. COUPLET. Je te_nais, monsieurmoné_poux, C'est peut-être un enfan_til_
f
p
G.
_la_ge, A me mon_trer d'abord à vous Sous ma ro_be de mari_


G.
-a-ge lie-gardez,donnezvotre a-vis: Que di-tes-vous de ma tour-
rit.
-nu-re?Ces perles fi-nes ces ru-bis Vont-ils pas bien à ma fi-
rit.
a Tempo.
-gu-re? Pour accom-pagner ces bijoux J'ai choisi des nœuds
a Tempo.
poco rit.
de dentel-le En-fin monsieur, qu'en di-tes-vous? qu'en di-tes-vous?
poco rit.


a Tempo.
G.
Qu'en di_tes-vous? La ma_ri_ée est-el_le bel_ _le?
a Tempo.
p
ad lib:
La ma_ri_ée est-el_le bel_ le
suivez.
pp
mf
mf
2d COUPLET. Mais pourquoi cet air tout sai_
f
p
_si? Et pourquoi détourner la tê_te? Ne trouvez-vous donc mal ain_


G.
_ si? Ne suis-je pas as_sez co_quet_te? Vous aurez mal vu, regar_
G.
_ dez; Ce que j'ai fait c'est pour vous plai_re Eh quoi! vrai_ment? vous me bou_
rit.
a Tempo.
G.
_ dez? Et vous gar_dez ce front sé _ vè _ re? A contenter vos
rit.
a Tempo.
G.
moindres goûts, Pour_tant j'a_vais mis tout mon zè _ le

poco rit.

G. Al_lons,voyons! dé_ci_dez-vous, dé_ci_dez-vous, dé_ci_dez-vous.

poco rit.

a Tempo.

G. La ma_ri_ée est-el_le bel_le?

a Tempo.

p

ad lib.

Variante _ée est-el_le bel_le.

G. La ma_ri_ée est-el_le bel_le?

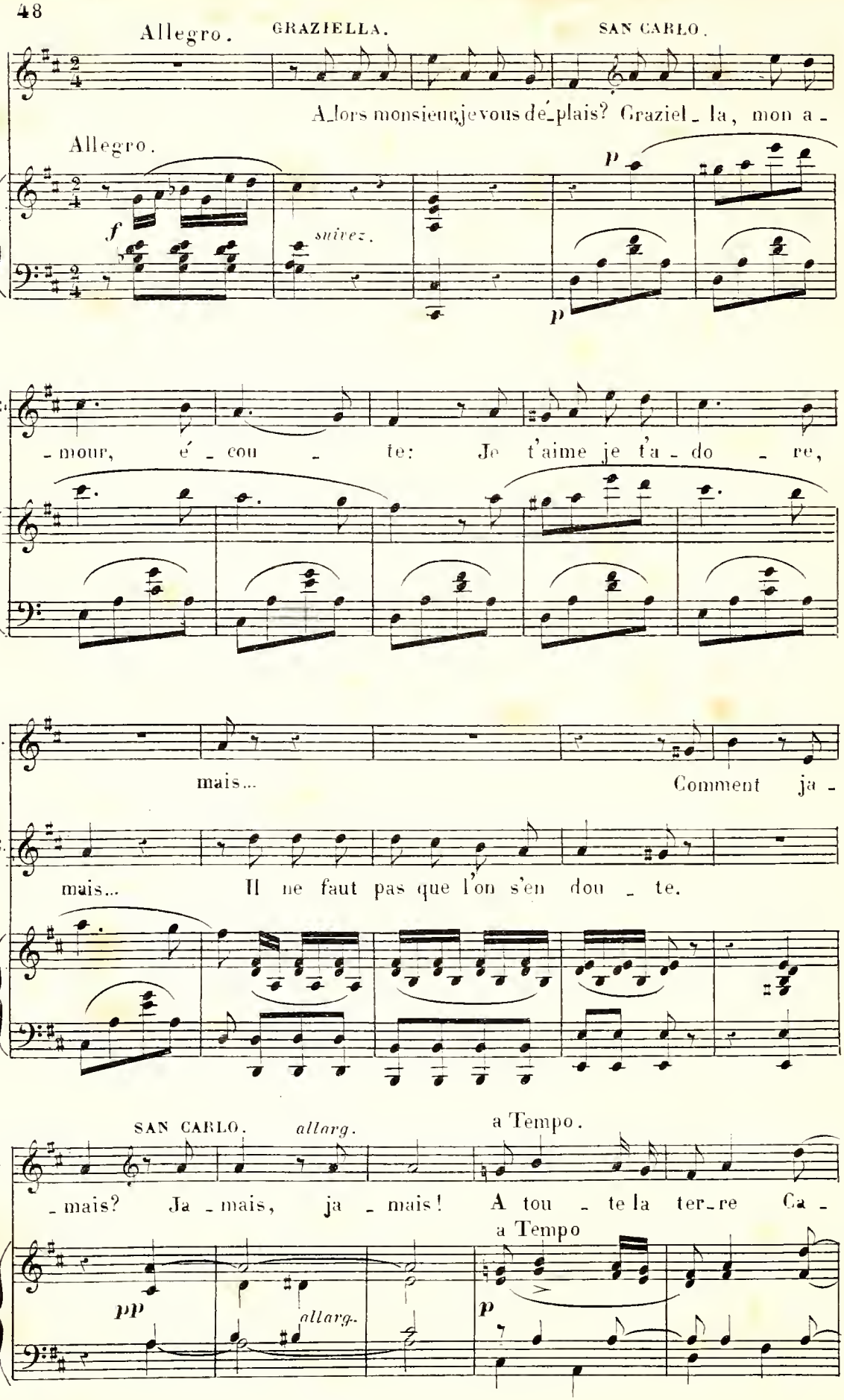
suivez.

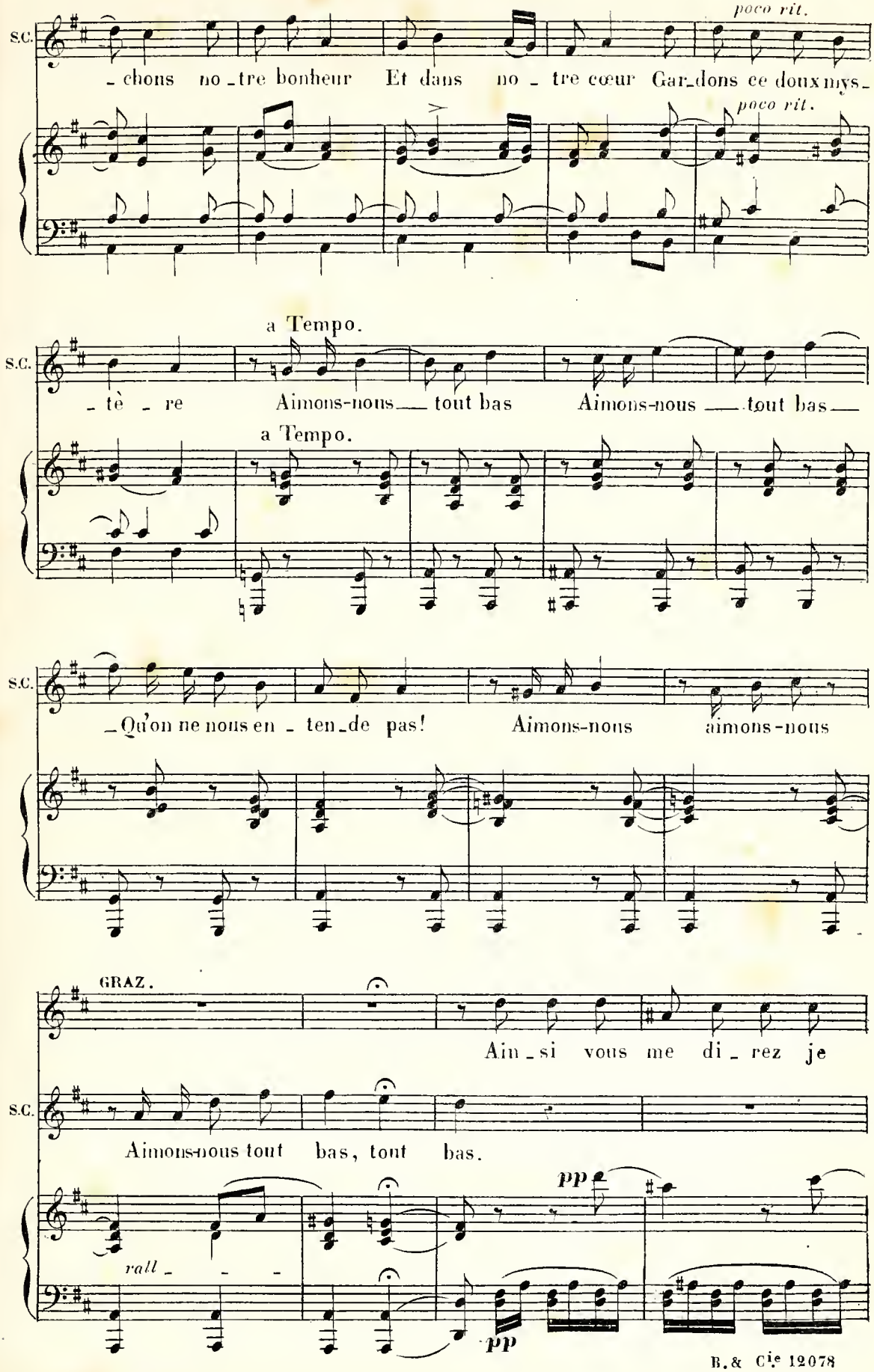
pp

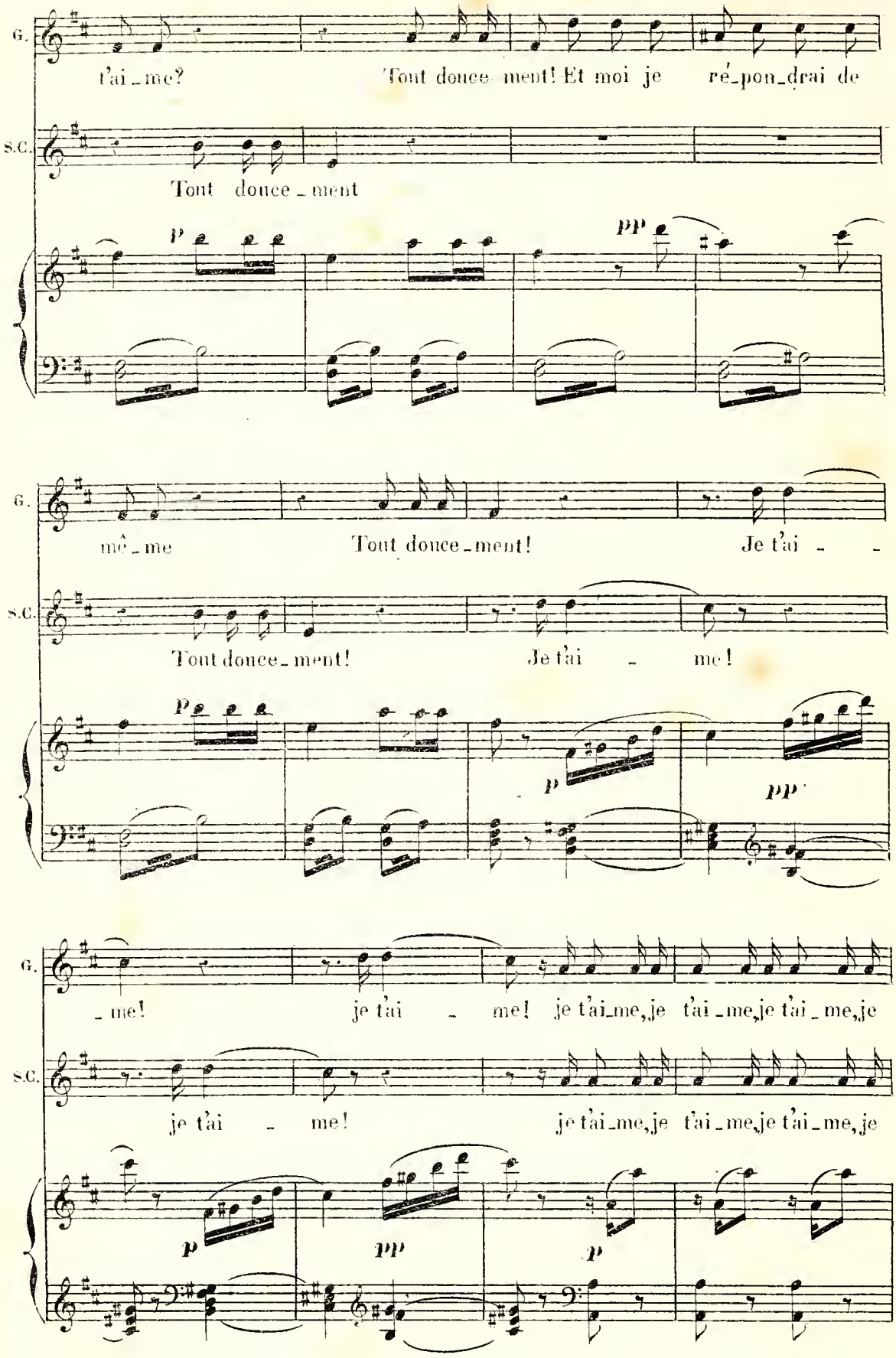
mf

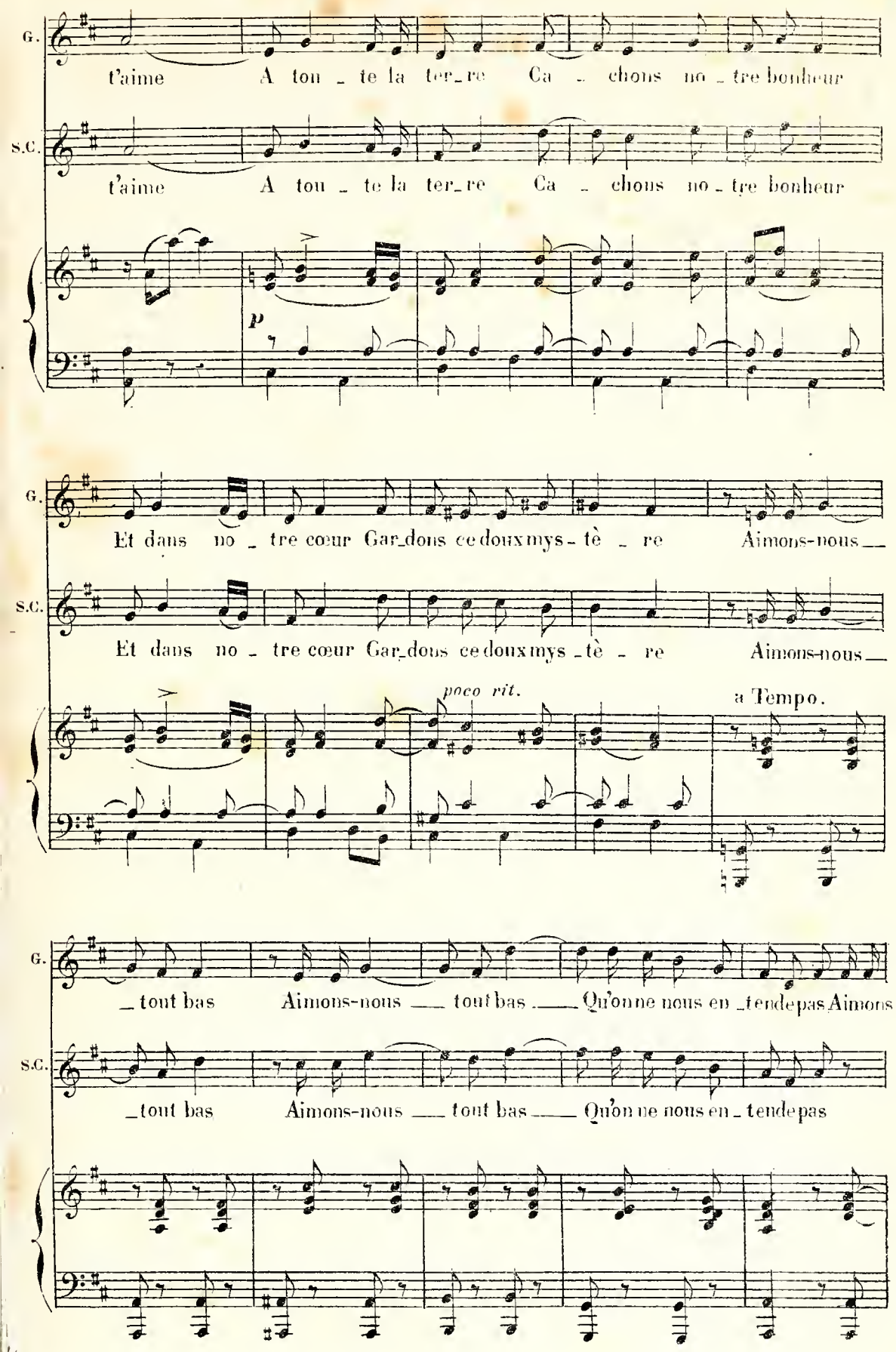
f

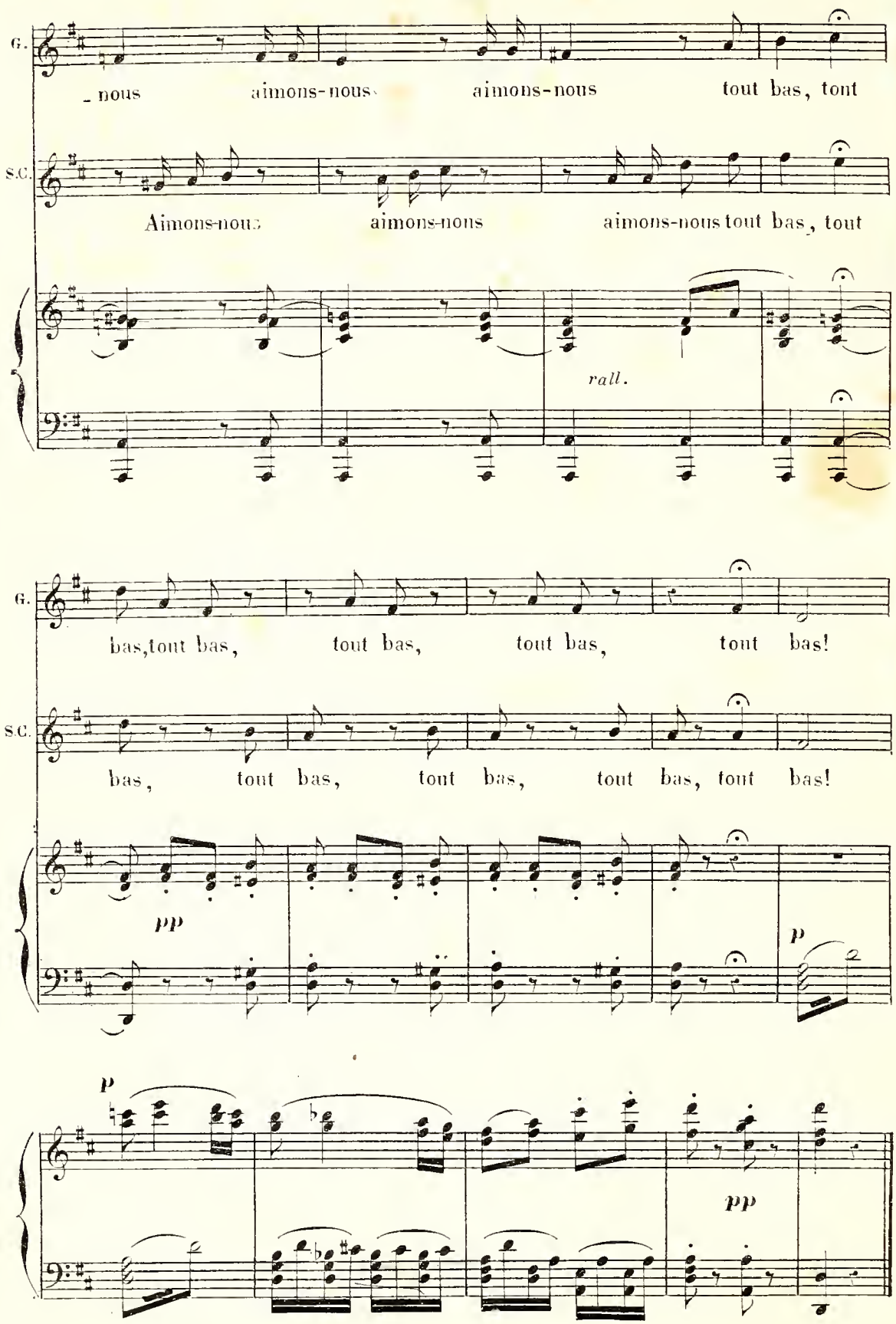
mf


Allegro.
GRAZIELLA.
SAN CARLO.
A_lors monsieur, je vous dé_plais? Graziel_la, mon a_
Allegro.
f
suivez.
p
p
S.C.
_mour, é_cou_te: Je t'aime je t'a_do_re,
G.
mais... Comment ja_
S.C.
mais... Il ne faut pas que l'on s'en dou_te.
SAN CARLO.
allarg.
a Tempo.
G
_mais? Ja_mais, ja_mais! A tou_te la ter_re Ca_
a Tempo
pp
allarg.
p


poco rit.
S.C.
-chons no-tre bonheur Et dans no-tre cœur Gar-dons ce doux mys-
poco rit.
a Tempo.
S.C.
-tè-re Aimons-nous tout bas Aimons-nous tout bas
a Tempo.
S.C.
-Qu'on ne nous en-ten-de pas! Aimons-nous aimons-nous
GRAZ.
Ain-si vous me di-rez je
S.C.
Aimons-nous tout bas, tout bas.
pp
rall-
pp

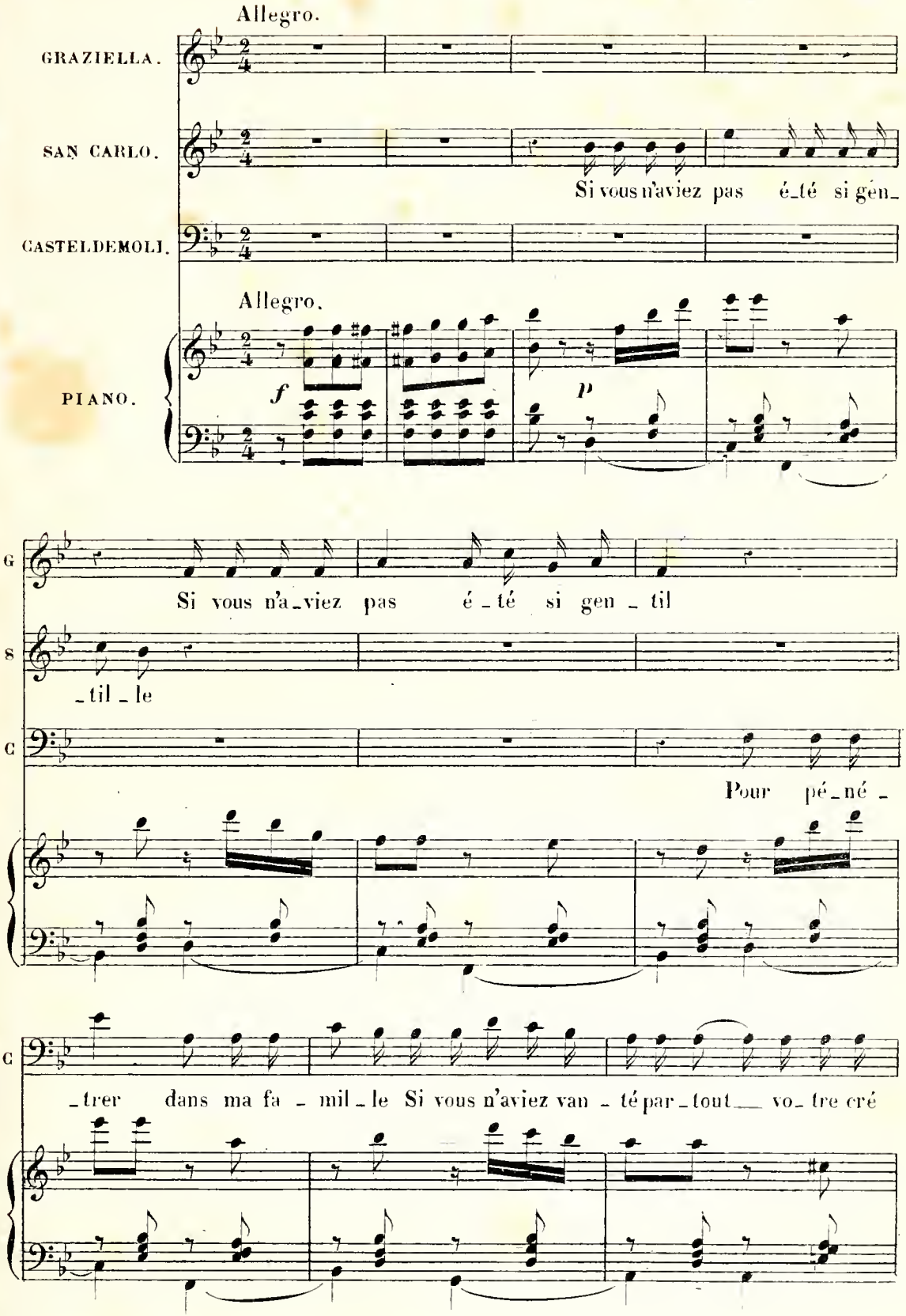

G.
t'ai_me? Tout douce_ment! Et moi je ré_pon_drai de
S.C.
Tout douce_ment
p
pp
G.
mê_me Tout douce_ment! Je t'ai - -
S.C.
Tout douce_ment! Je t'ai - me!
p
p
pp
G.
_me! je t'ai - me! je t'ai_me,je t'ai_me,je t'ai_me,je
S.C.
je t'ai - me! je t'ai_me,je t'ai_me,je t'ai_me,je
p
pp
p

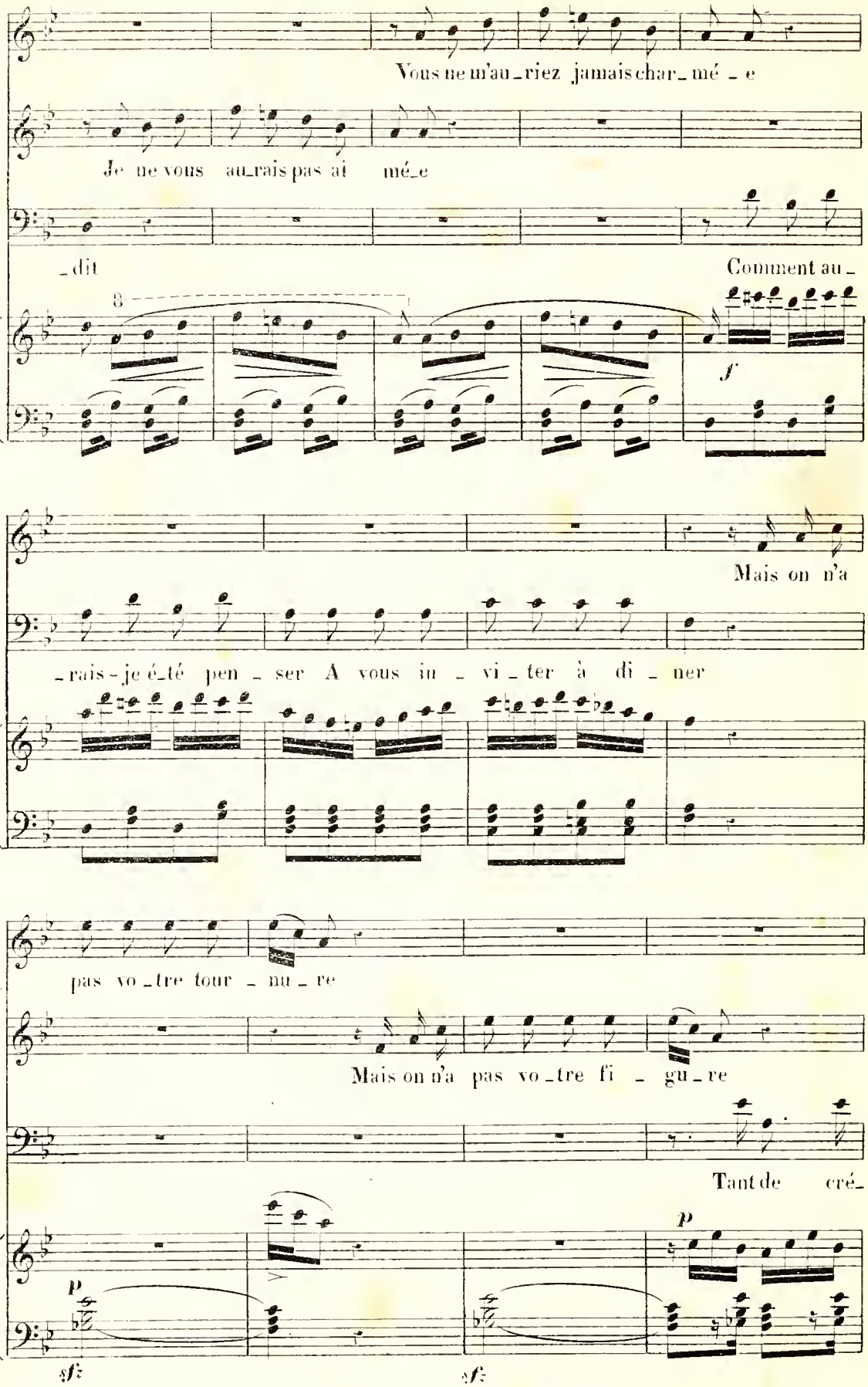

G.
t'aime A tou - te la ter - re Ca - chons no - tre bonheur
S.C.
t'aime A tou - te la ter - re Ca - chons no - tre bonheur
p
G.
Et dans no - tre cœur Gar - dons ce doux mys - tè - re Aimons-nous
S.C.
Et dans no - tre cœur Gar - dons ce doux mys - tè - re Aimons-nous
poco rit.
a Tempo.
G.
- tout bas Aimons-nous - tout bas - Qu'on ne nous en - tende pas Aimons
S.C.
- tout bas Aimons-nous - tout bas - Qu'on ne nous en - tende pas

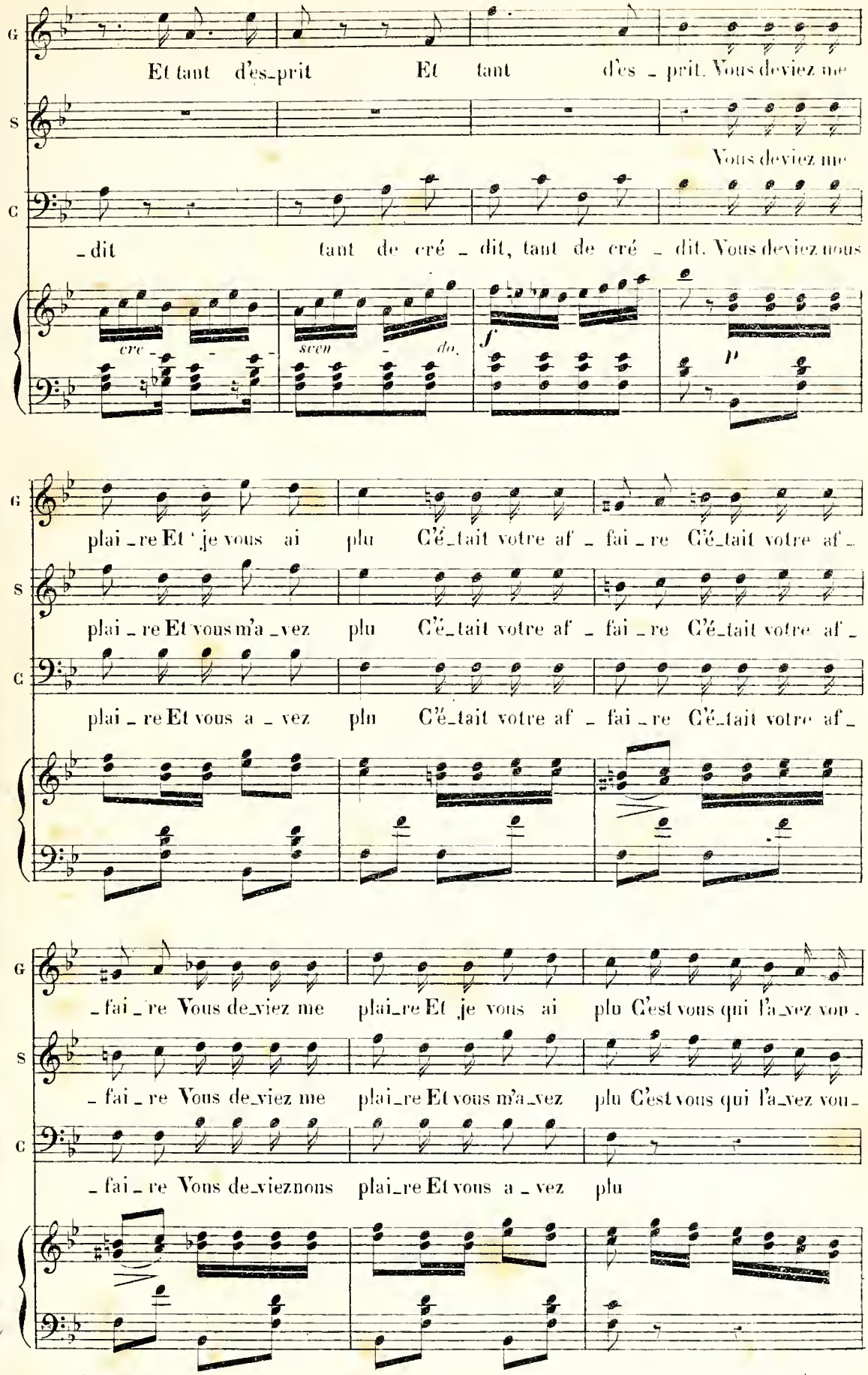

G.
_ nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout
S.C.
Aimons-nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout
rall.
G.
bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas!
S.C.
bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas!
pp
p
p
pp

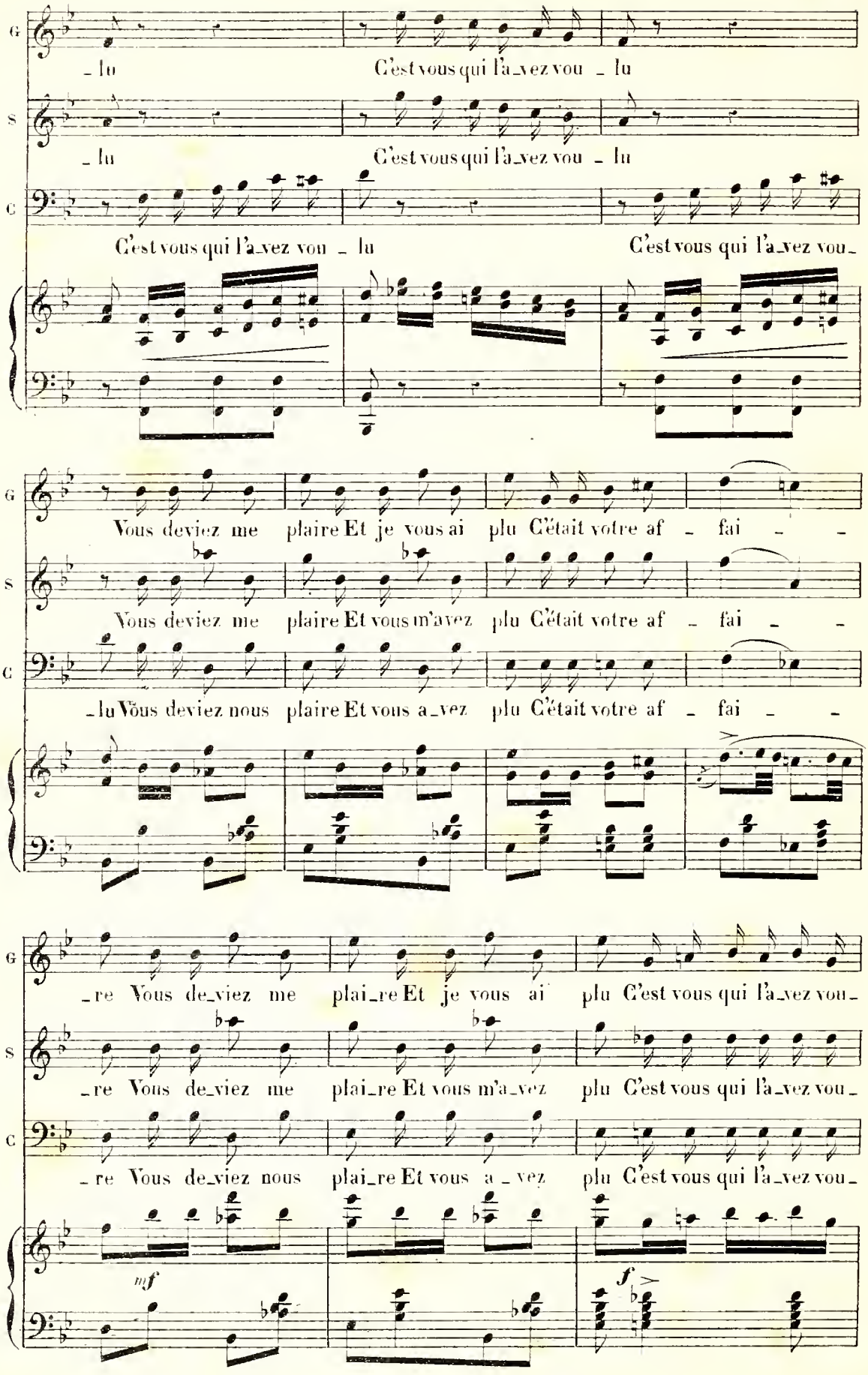
N° 3.

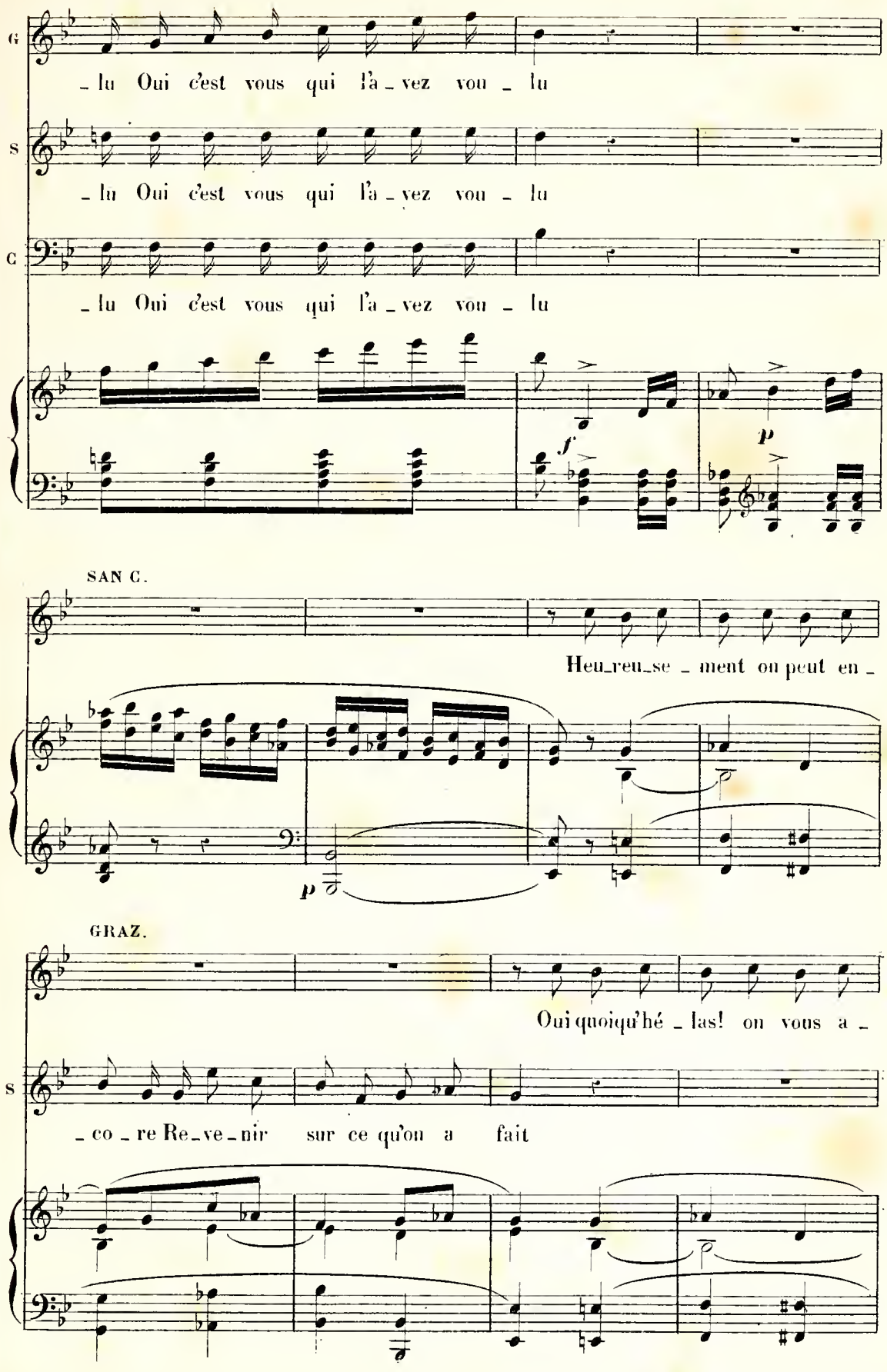
TRIO.

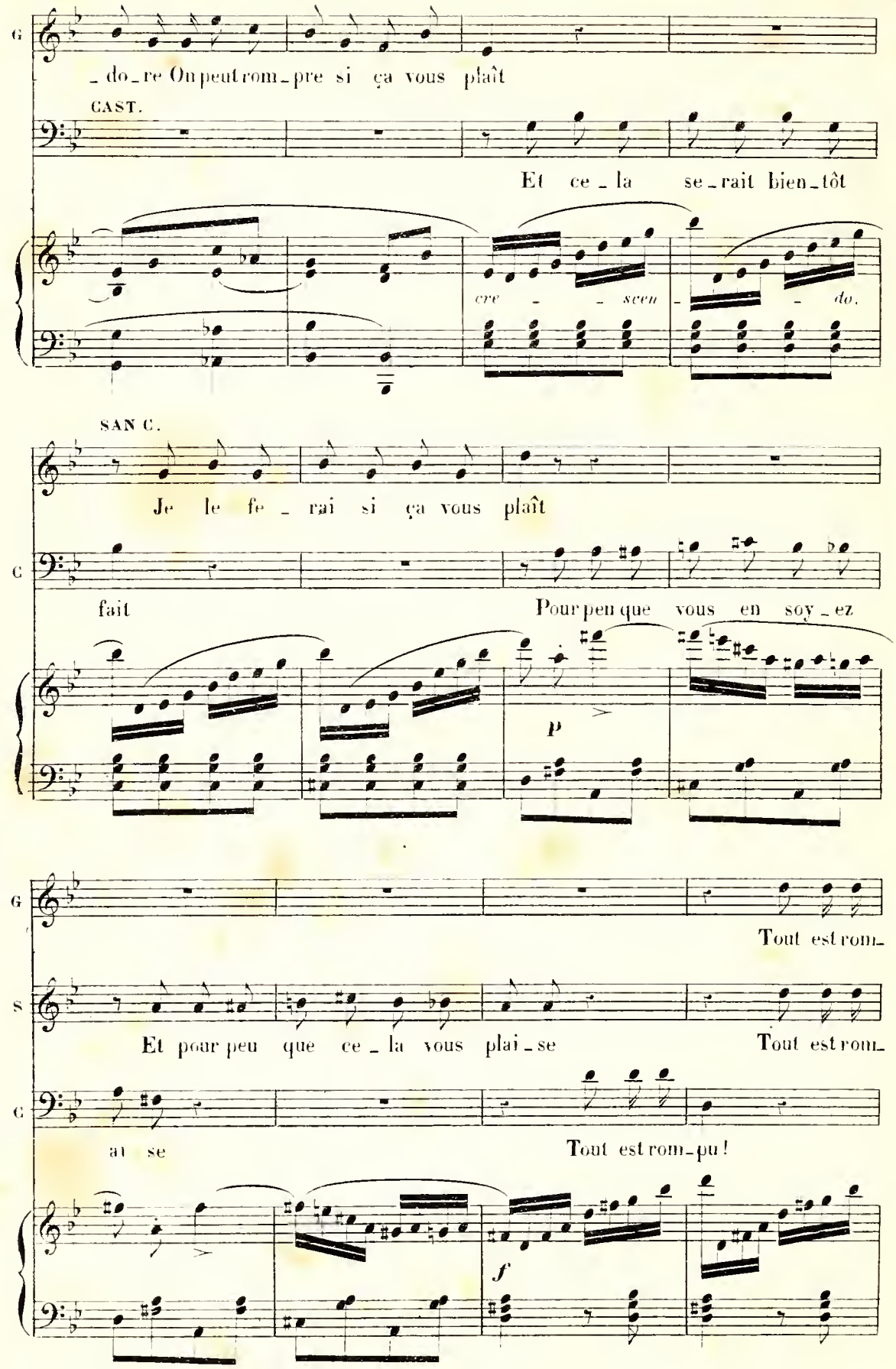

Allegro.
GRAZIELLA.
SAN CARLO.
Si vous n'aviez pas é_té si gén_
CASTELDEMOLI.
Allegro.
PIANO.
f
p
G
Si vous n'a_viez pas é_té si gen_til
S
_til_le
C
Pour pé_né_
C
_trer dans ma fa_mil_le Si vous n'aviez van_té par_tout vo_tre cré

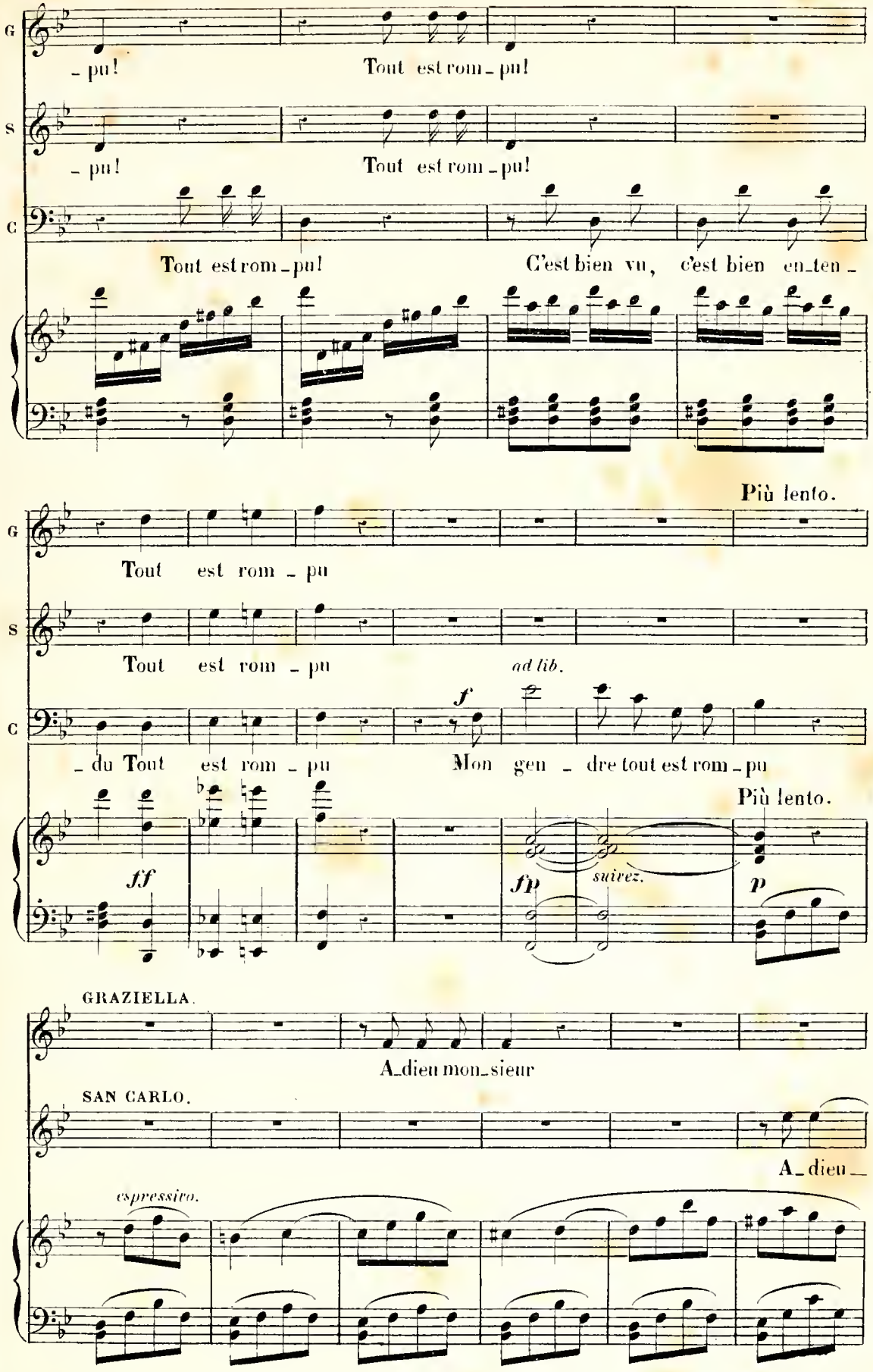

G
Vous ne m'au_riez jamais char_mé_e
S
Je ne vous au_rais pas ai mé_e
C
_dit
Comment au_
8
f
G
Mais on n'a
_rais-je é_té pen_ser A vous in_vi_ter à di_ner
G
pas vo_tre tour_nu_re
S
Mais on n'a pas vo_tre fi_gu_re
C
Tant de cré_
p
p
sf
sf

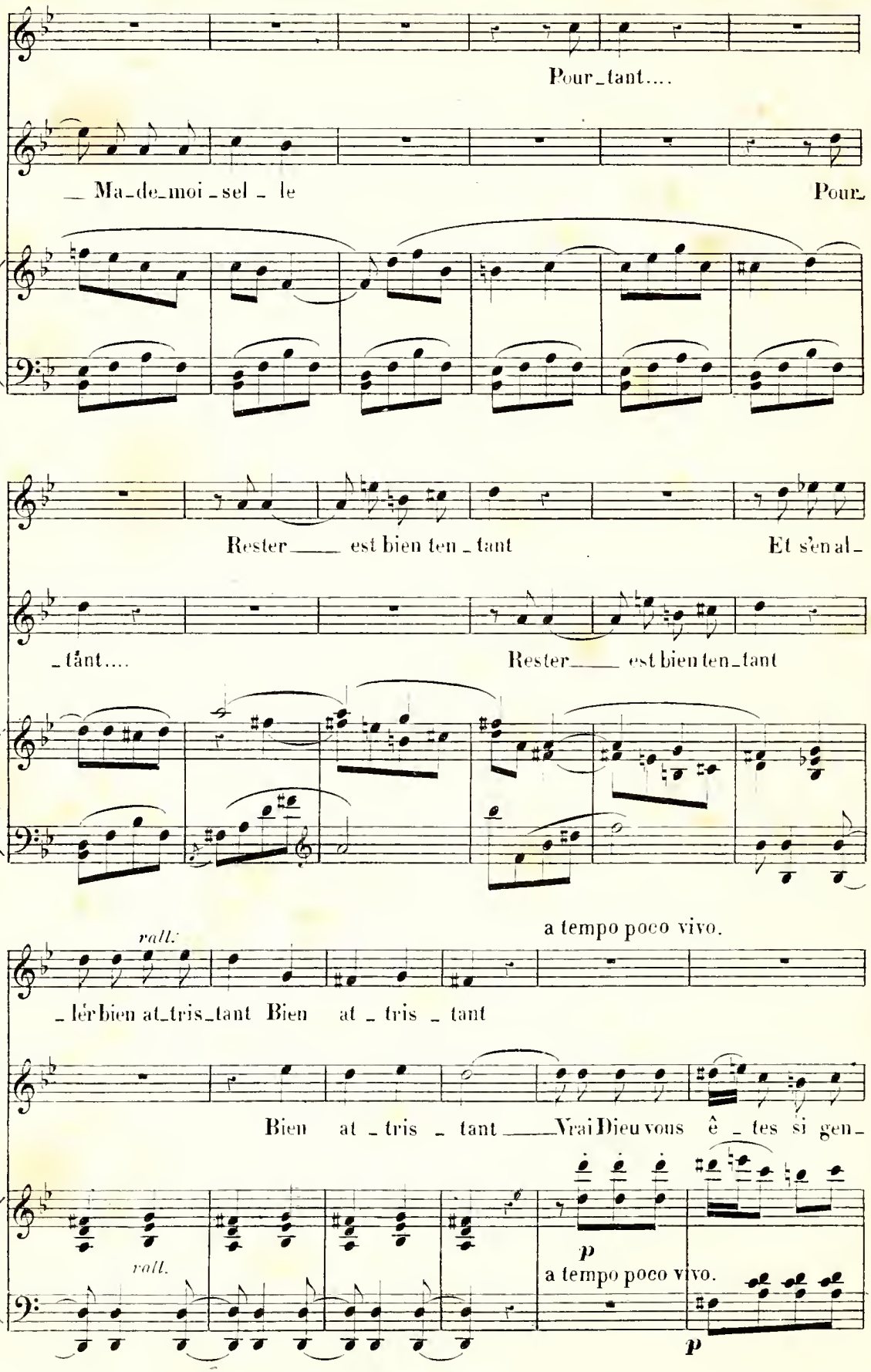

G
S
C
Et tant d'es_prit Et tant d'es _ prit. Vous deviez me
Vous deviez me
_dit tant de cré _ dit, tant de cré _ dit. Vous deviez nous
cre _ _ _ scen _ do.
f
p
plai _re Et je vous ai plu C'é_tait votre af _ fai _re C'é_tait votre af _
plai _ re Et vous m'a _vez plu C'é_tait votre af _ fai _re C'é_tait votre af _
plai _ re Et vous a _ vez plu C'é_tait votre af _ fai _re C'é_tait votre af _
_ fai _ re Vous de_viez me plai_re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a_vez vou _
_ fai _ re Vous de_viez me plai_re Et vous m'a_vez plu C'est vous qui l'a_vez vou _
_ fai _ re Vous de_vieznous plai_re Et vous a _ vez plu

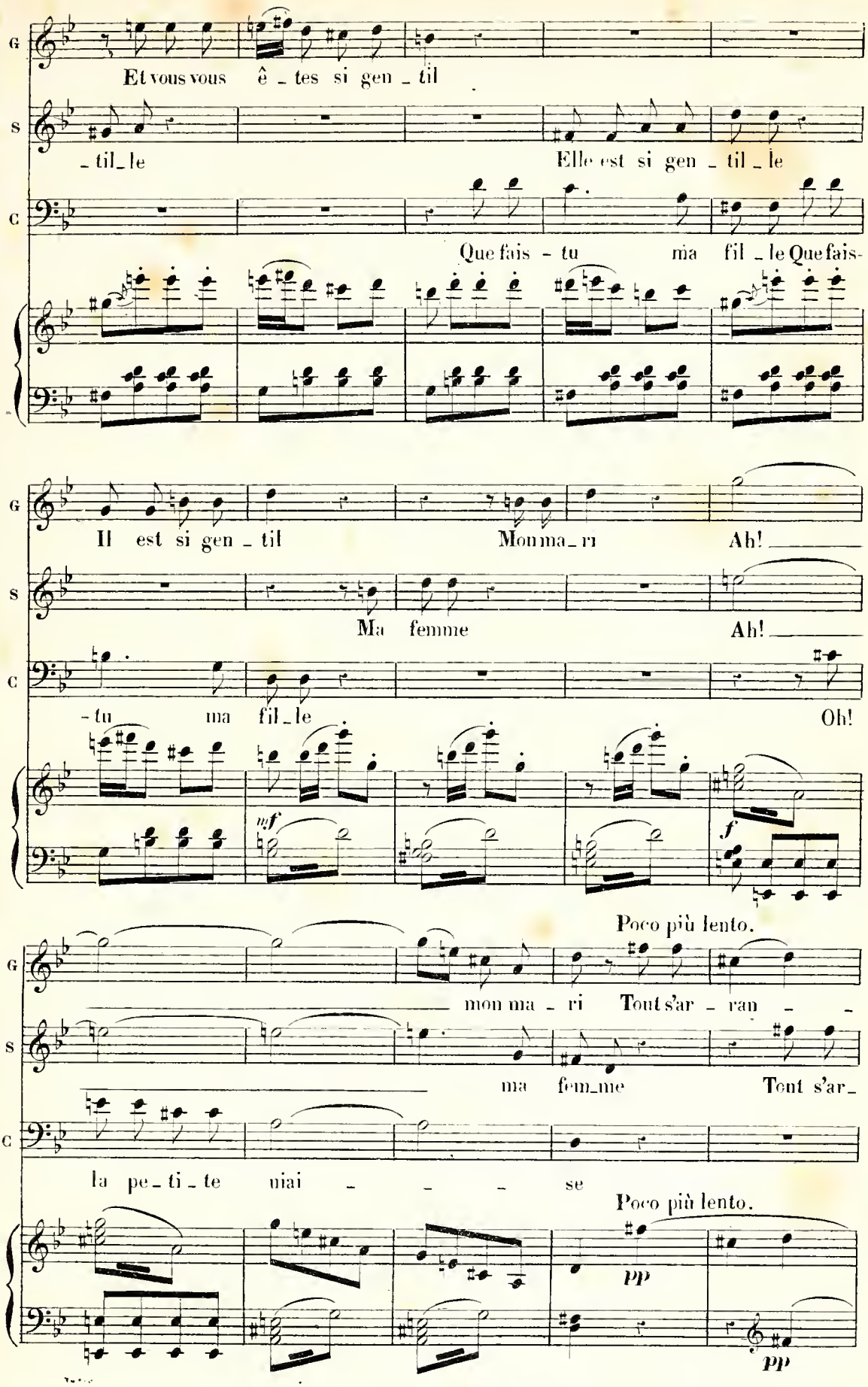

G
S
C
_lu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
_lu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
C'est vous qui l'a_vez vou _ lu C'est vous qui l'a_vez vou_
Vous deviez me plaire Et je vous ai plu C'était votre af _ fai _ _
Vous deviez me plaire Et vous m'avez plu C'était votre af _ fai _ _
_lu Vous deviez nous plaire Et vous a_vez plu C'était votre af _ fai _ _
_re Vous de_viez me plai_re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a_vez vou_
_re Vous de_viez me plai_re Et vous m'a_vez plu C'est vous qui l'a_vez vou_
_re Vous de_viez nous plai_re Et vous a _ vez plu C'est vous qui l'a_vez vou_
mf
f

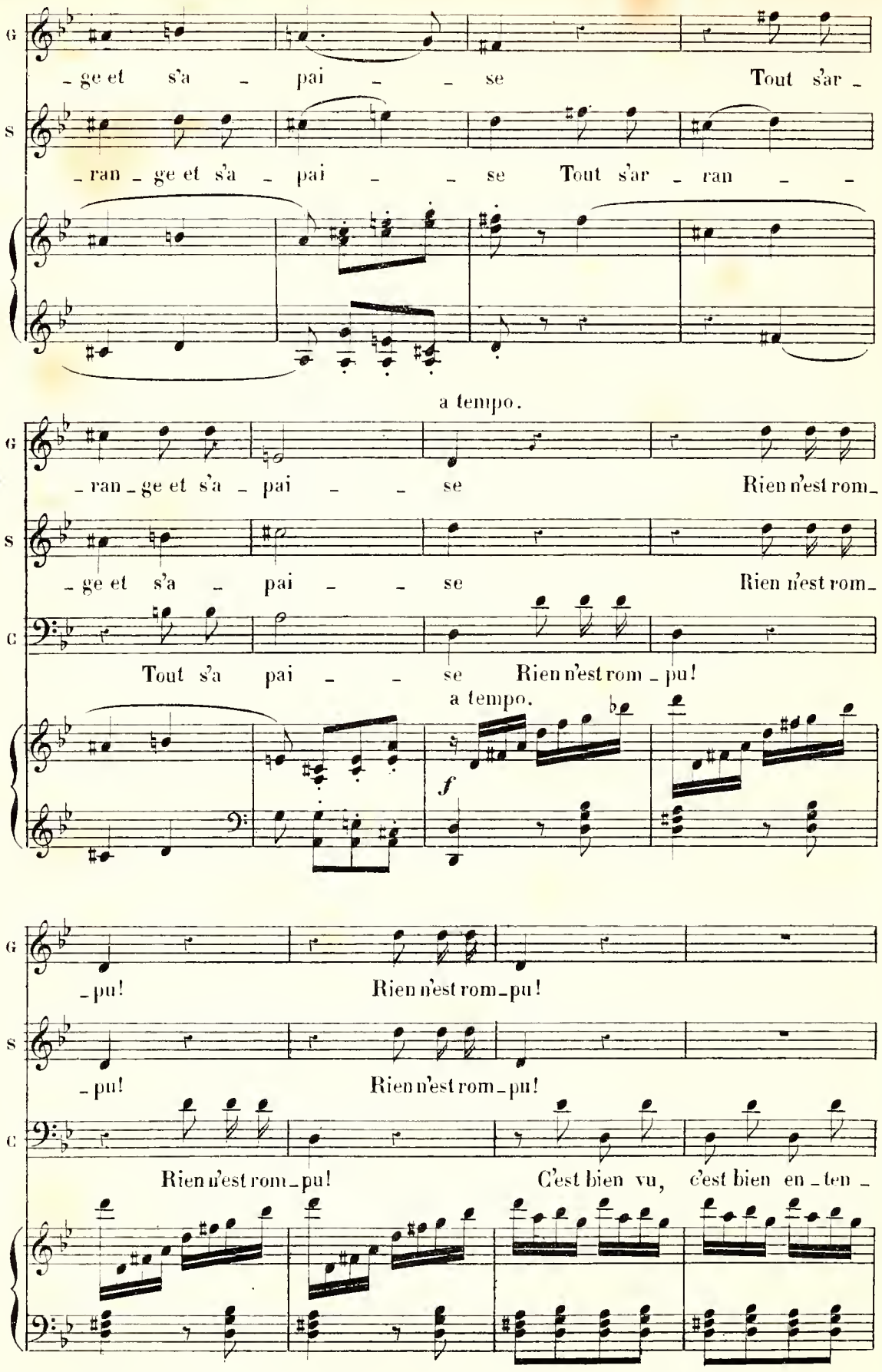

G
S
C
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
f
p
SAN C.
Heu_reu_se_ment on peut en_
p
GRAZ.
Oui quoiqu'hé_las! on vous a_
S
_co_re Re_ve_nir sur ce qu'on a fait

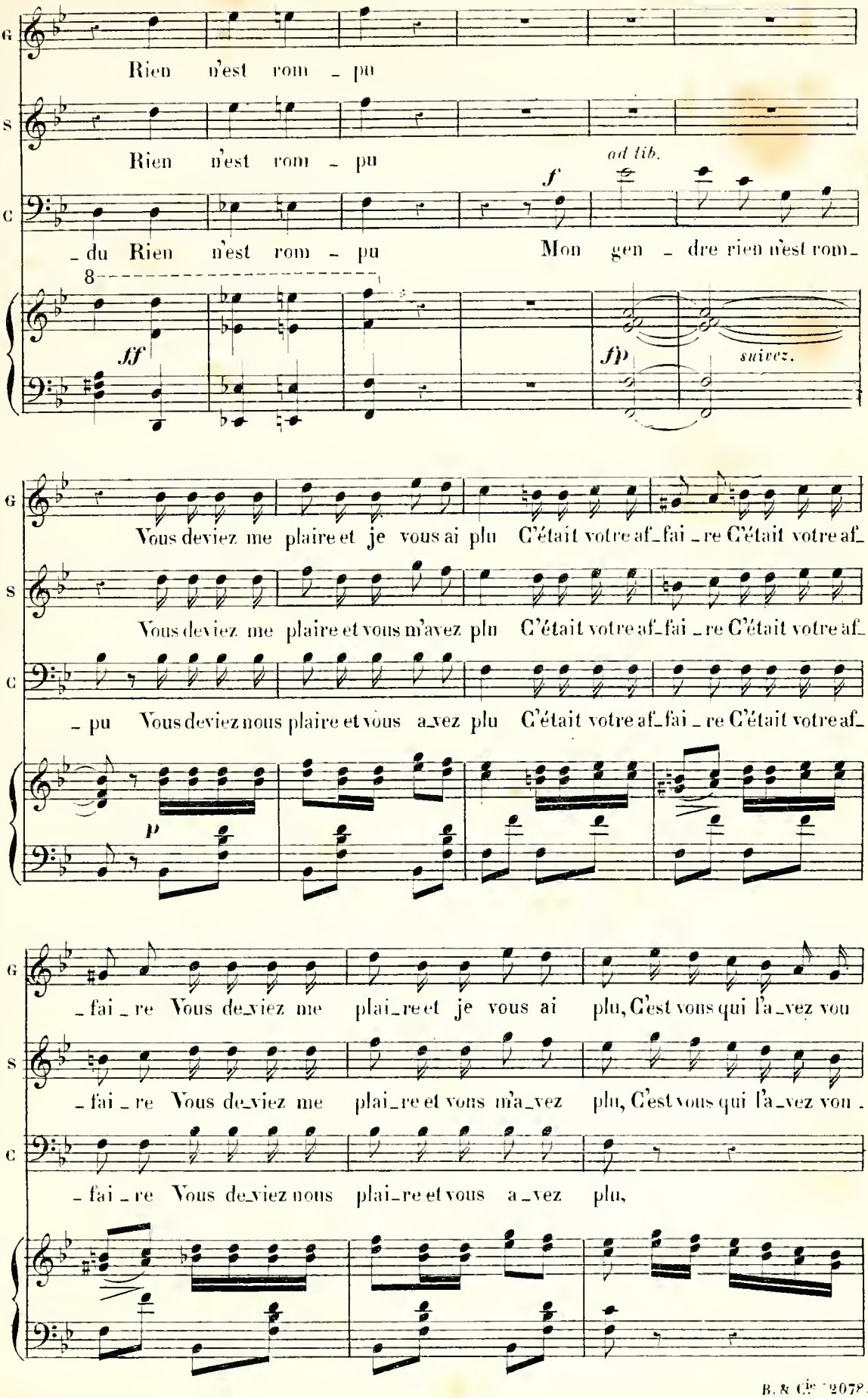

G
_ do_re On peut rom_pre si ça vous plaît
CAST.
Et ce_la se_rait bien_tôt
cre_ _ _scen_ _ _do.
SAN C.
Je le fe_rai si ça vous plaît
C
fait
Pour peu que vous en soy_ez
p
G
Tout est rom_
S
Et pour peu que ce_la vous plai_se
Tout est rom_
C
ai se
Tout est rom_pu!
f

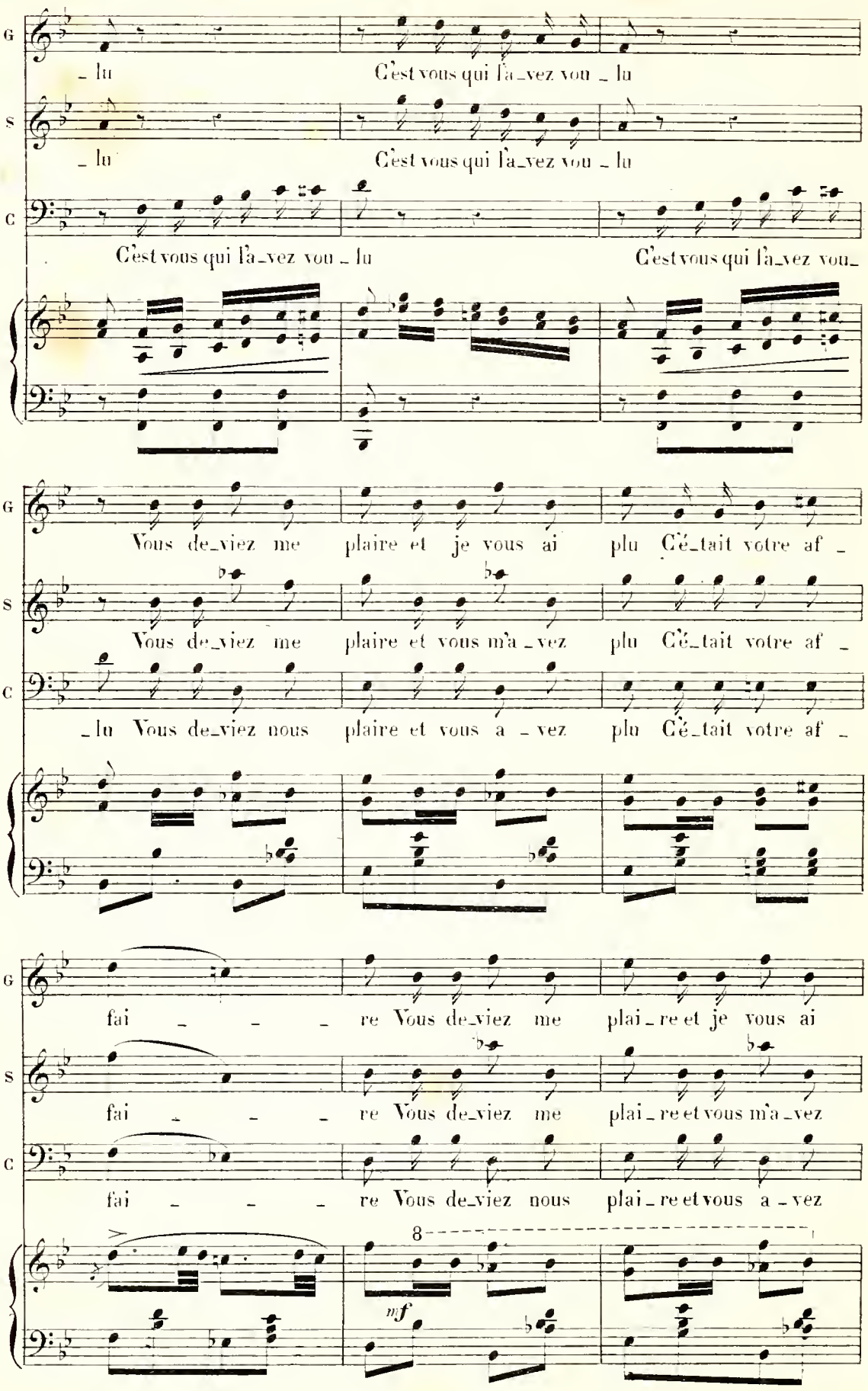

G
- pu!
Tout est rom - pu!
S
- pu!
Tout est rom - pu!
C
Tout est rom - pu!
C'est bien vu, c'est bien en_ten -
Più lento.
G
Tout est rom - pu
S
Tout est rom - pu
ad lib.
C
f
- du Tout est rom - pu
Mon gen - dre tout est rom - pu
Più lento.
ff
fp
suivez.
p
GRAZIELLA.
A_dieu mon_sieur
SAN CARLO.
espressivo.
A_dieu_

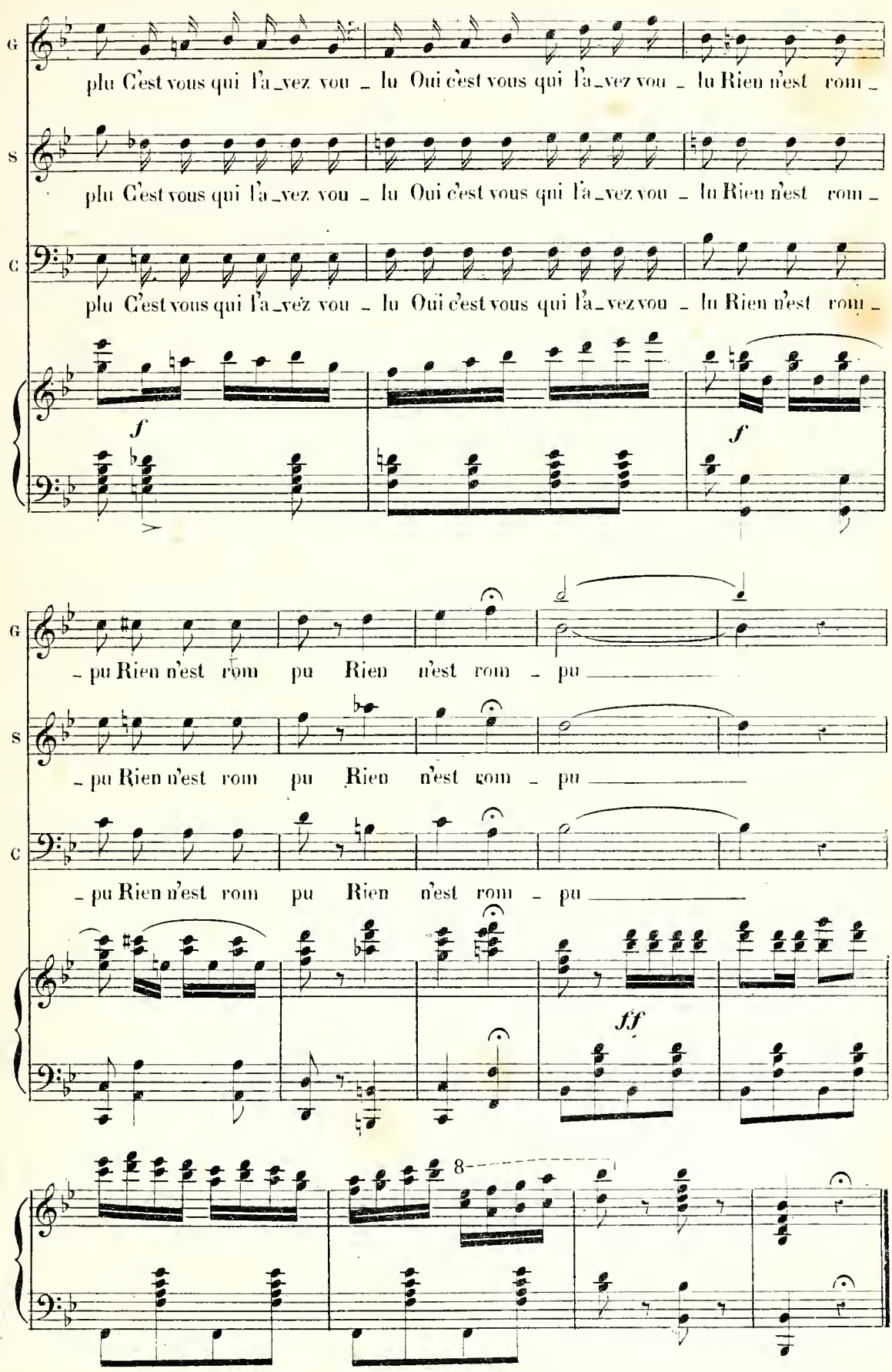

G
Pour_tant....
S
__ Ma_de_moi _sel _ le
Pour_
G
Rester ___ est bien ten _ tant
Et s'en al_
S
_tant....
Rester___ est bien ten_tant
a tempo poco vivo.
rall.
G
_lér bien at_tris_tant Bien at _ tris _ tant
S
Bien at _ tris _ tant ___ Vrai Dieu vous ê _ tes si gen_
rall.
p
a tempo poco vivo.
p


G
Et vous vous ê _ tes si gen _ til
S
_ til _ le
Elle est si gen _ til _ le
C
Que fais - tu ma fil _ le Que fais-
Il est si gen _ til
Mon ma _ ri
Ah!
Ma femme
Ah!
- tu ma fil _ le
Oh!
mf
f
Poco più lento.
mon ma _ ri Tout s'ar _ ran _ _
ma fem _ me Tout s'ar _
la pe _ ti _ te niai _ _ _ se
Poco più lento.
pp
pp

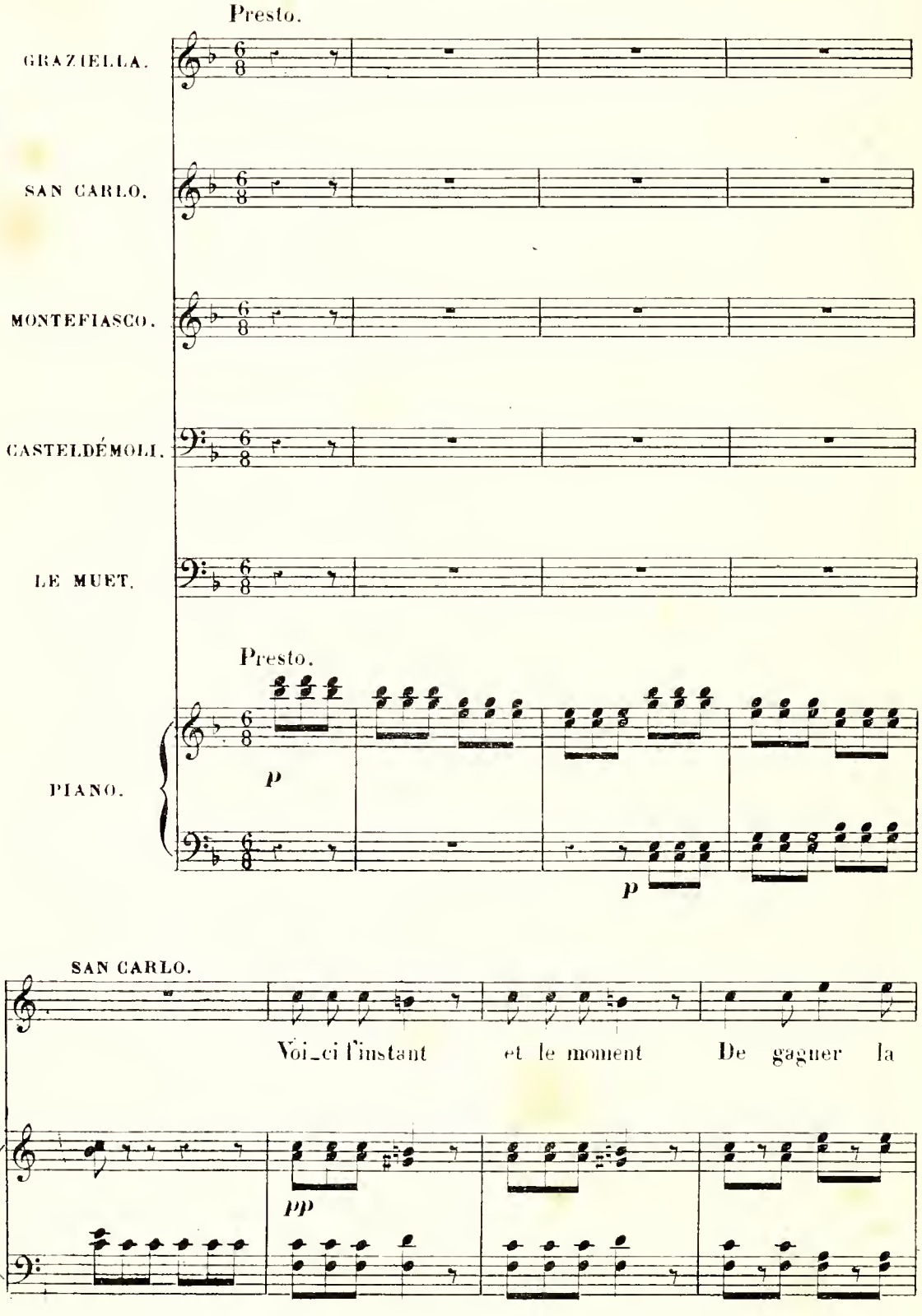

G
S
C
- ge et s'a - pai - - se Tout s'ar -
- ran - ge et s'a - pai - - se Tout s'ar - ran - -
a tempo.
- ran - ge et s'a - pai - - se Rien n'est rom -
- ge et s'a - pai - - se Rien n'est rom -
Tout s'a pai - - se Rien n'est rom - pu!
a tempo.
f
- pu! Rien n'est rom - pu!
- pu! Rien n'est rom - pu!
Rien n'est rom - pu! C'est bien vu, c'est bien en - ten -


G
Rien n'est rom - pu
S
Rien n'est rom - pu
ad lib.
C
- du Rien n'est rom - pu
Mon gen - dre rien n'est rom -
8
ff
f
fp
suivez.
G
Vous deviez me plaire et je vous ai plu C'était votre af-fai - re C'était votre af-
S
Vous deviez me plaire et vous m'avez plu C'était votre af-fai - re C'était votre af-
C
- pu Vous deviez nous plaire et vous a-vez plu C'était votre af-fai - re C'était votre af-
p
G
- fai - re Vous de-viez me plai-re et je vous ai plu, C'est vous qui l'a-vez vou
S
- fai - re Vous de-viez me plai-re et vous m'a-vez plu, C'est vous qui l'a-vez vou -
C
- fai - re Vous de-viez nous plai-re et vous a-vez plu,


G
S
C
_ lu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
_ lu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
C'est vous qui l'a_vez vou _ lu C'est vous qui l'a_vez vou_
Vous de_viez me plaire et je vous ai plu C'é_tait votre af _
Vous de_viez me plaire et vous m'a _vez plu C'é_tait votre af _
_ lu Vous de_viez nous plaire et vous a _ vez plu C'é_tait votre af _
fai _ _ _ re Vous de_viez me plai _ re et je vous ai
fai _ _ _ re Vous de_viez me plai _ re et vous m'a _vez
fai _ _ _ re Vous de_viez nous plai _ re et vous a _ vez
8
mf


G
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
S
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
C
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
f
f
G
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
S
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
C
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
ff
8

N.° 4.
QUINTETTO.



GRAZ.

S por_te Dis_crè_te_ment Et promptement Il faut que l'on

G sor_te Voi_ci l'instant Et le moment De gagner la por_te

S Voi_ci l'instant Et le moment De gagner la por_te

Mo Voi_ci l'instant Et le moment De gagner la por_te

C Voi_ci l'instant Et le moment De gagner la por_te

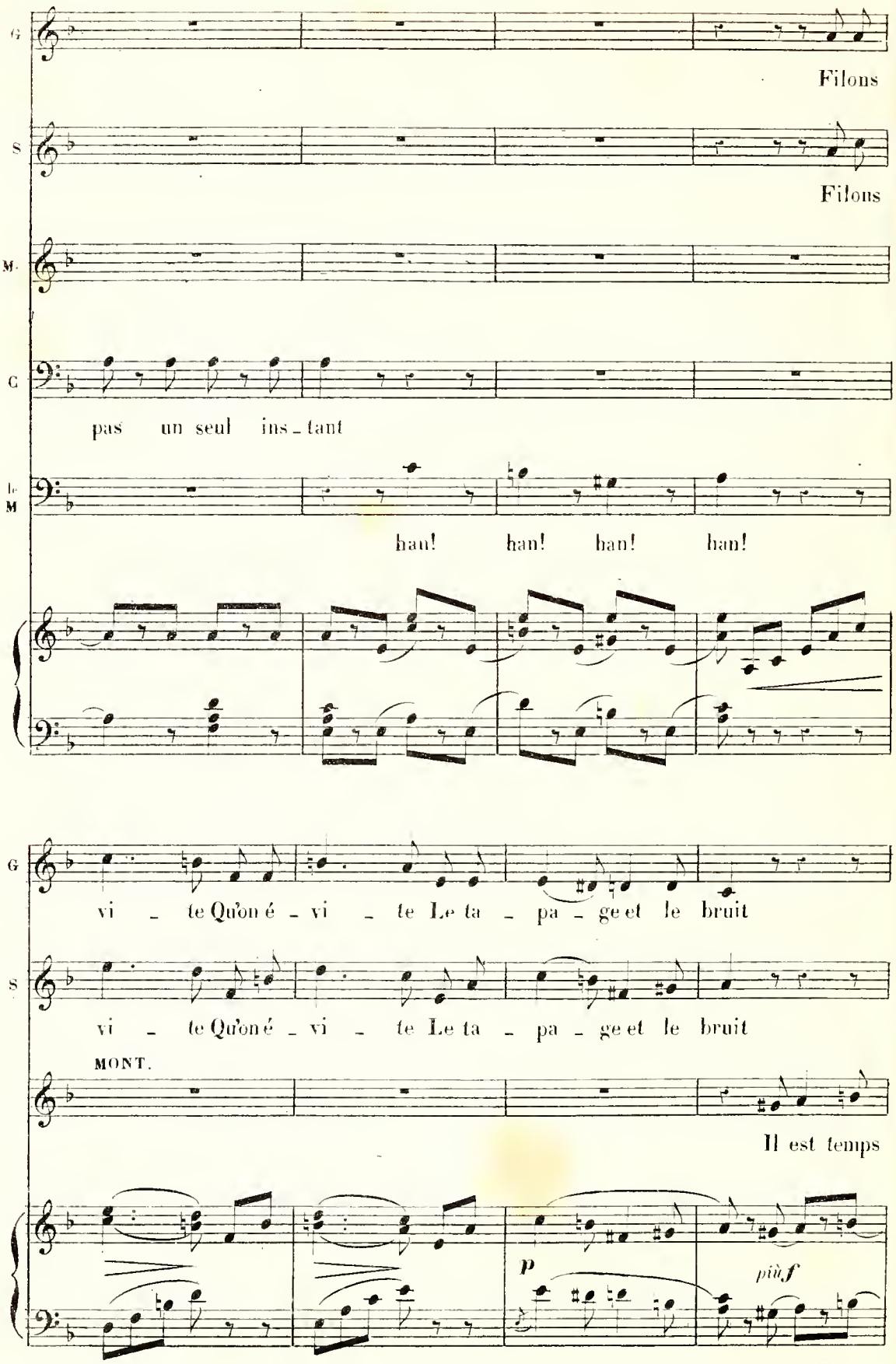
G Dis_crè_tement Et promptement Sor_tons à l'ins_tant

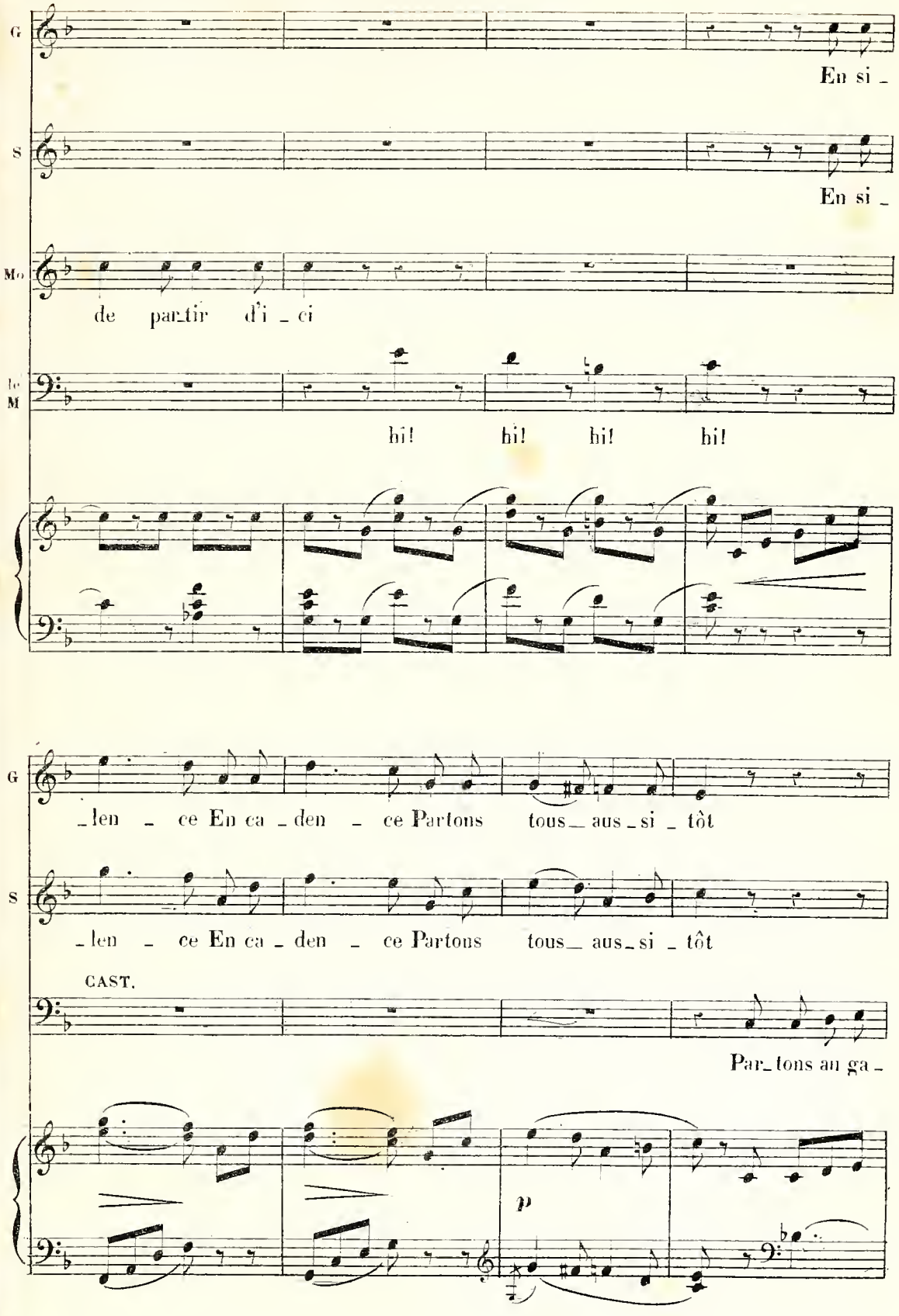
S Dis_crè_tement Et promptement Sor_tons à l'ins_tant

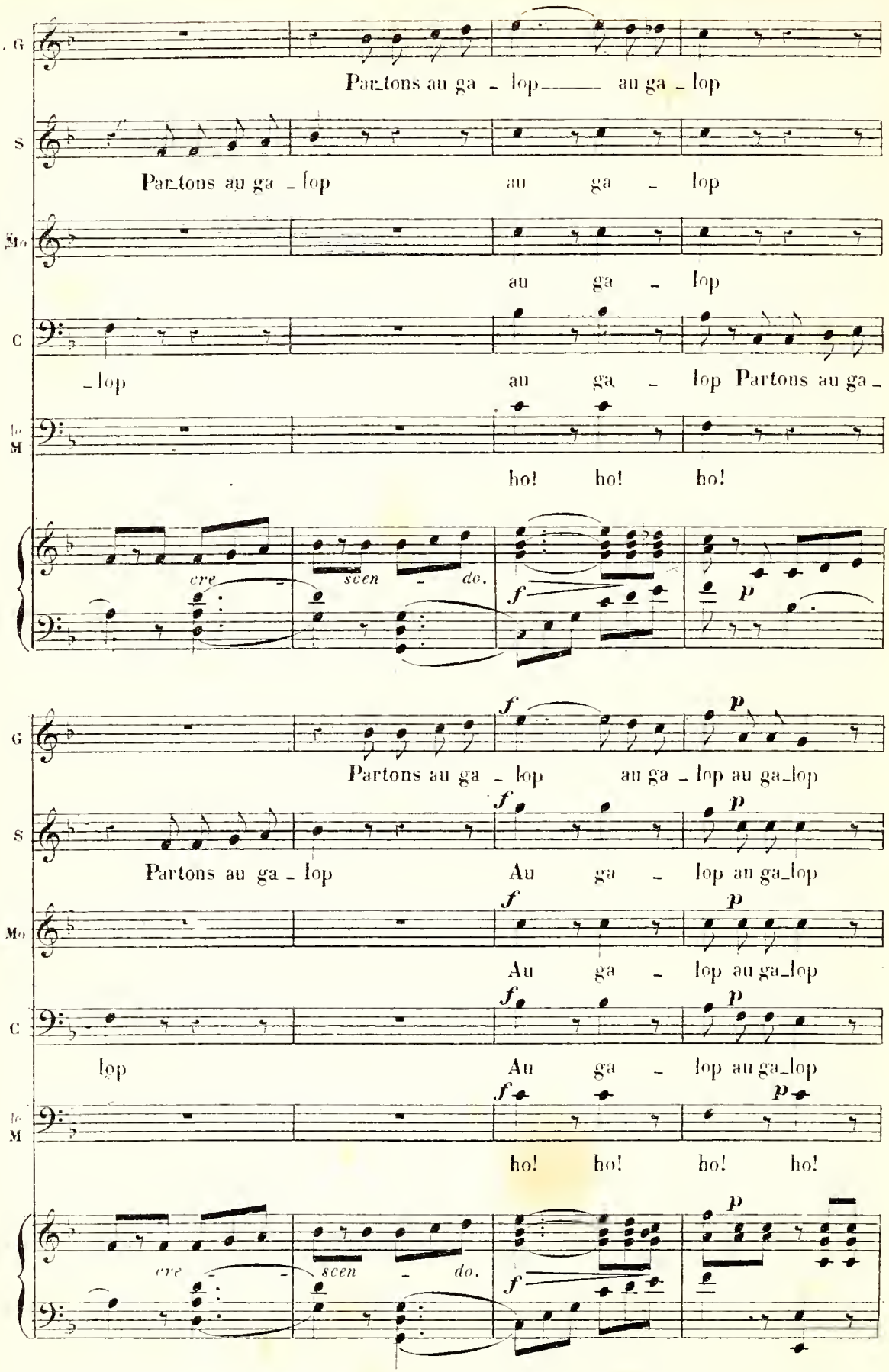
Mo Dis_crè_tement Et promptement Sor_tons à l'ins_tant

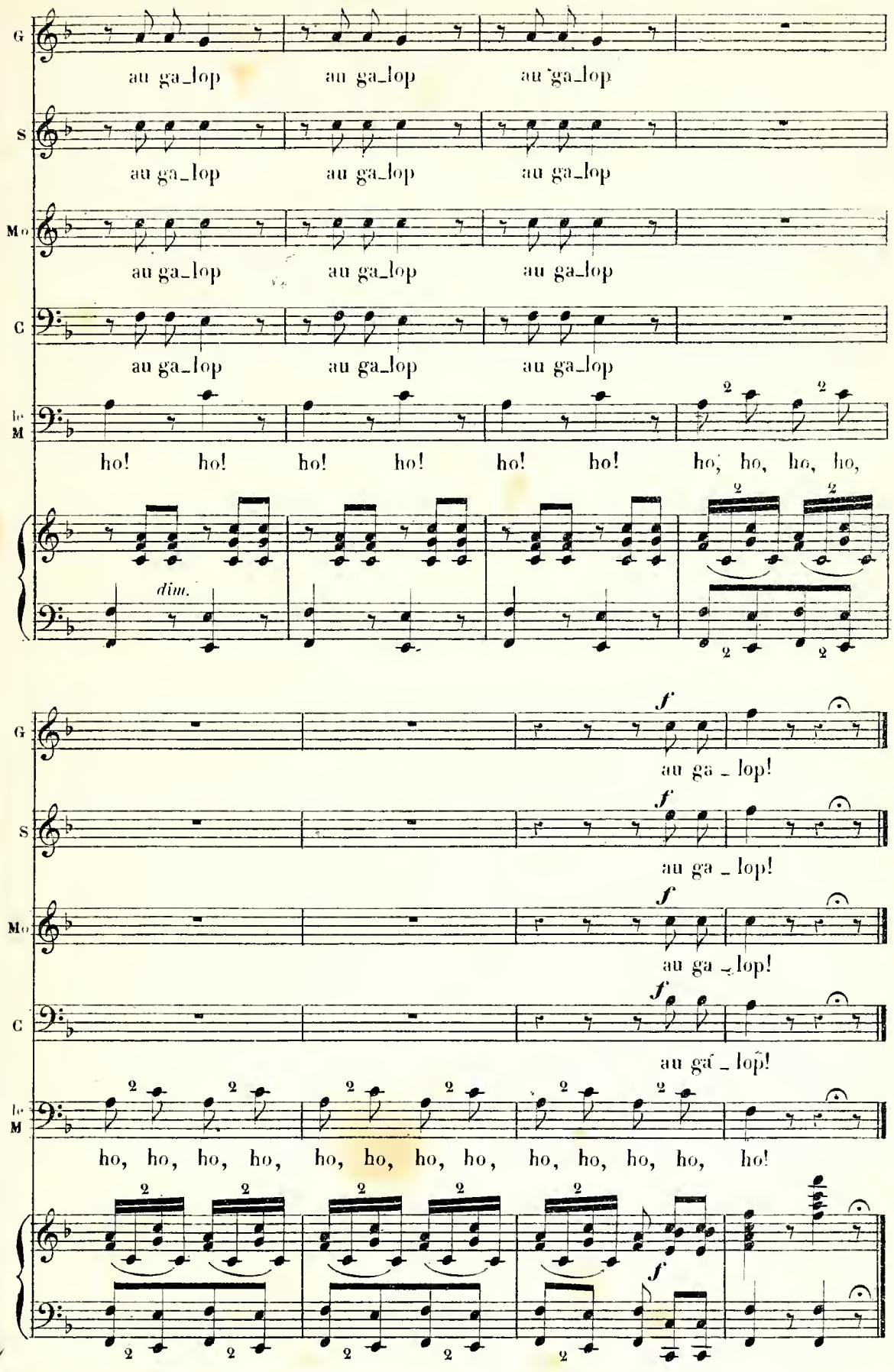
C Dis_crè_tement Et promptement Sor_tons à l'ins_tant Ne per_dons

piu f


G
Filons
S
Filons
M.
C
pas un seul ins - tant
le M
han! han! han! han!
G
vi - te Qu'on é - vi - te Le ta - pa - ge et le bruit
S
vi - te Qu'on é - vi - te Le ta - pa - ge et le bruit
MONT.
Il est temps
p
più f

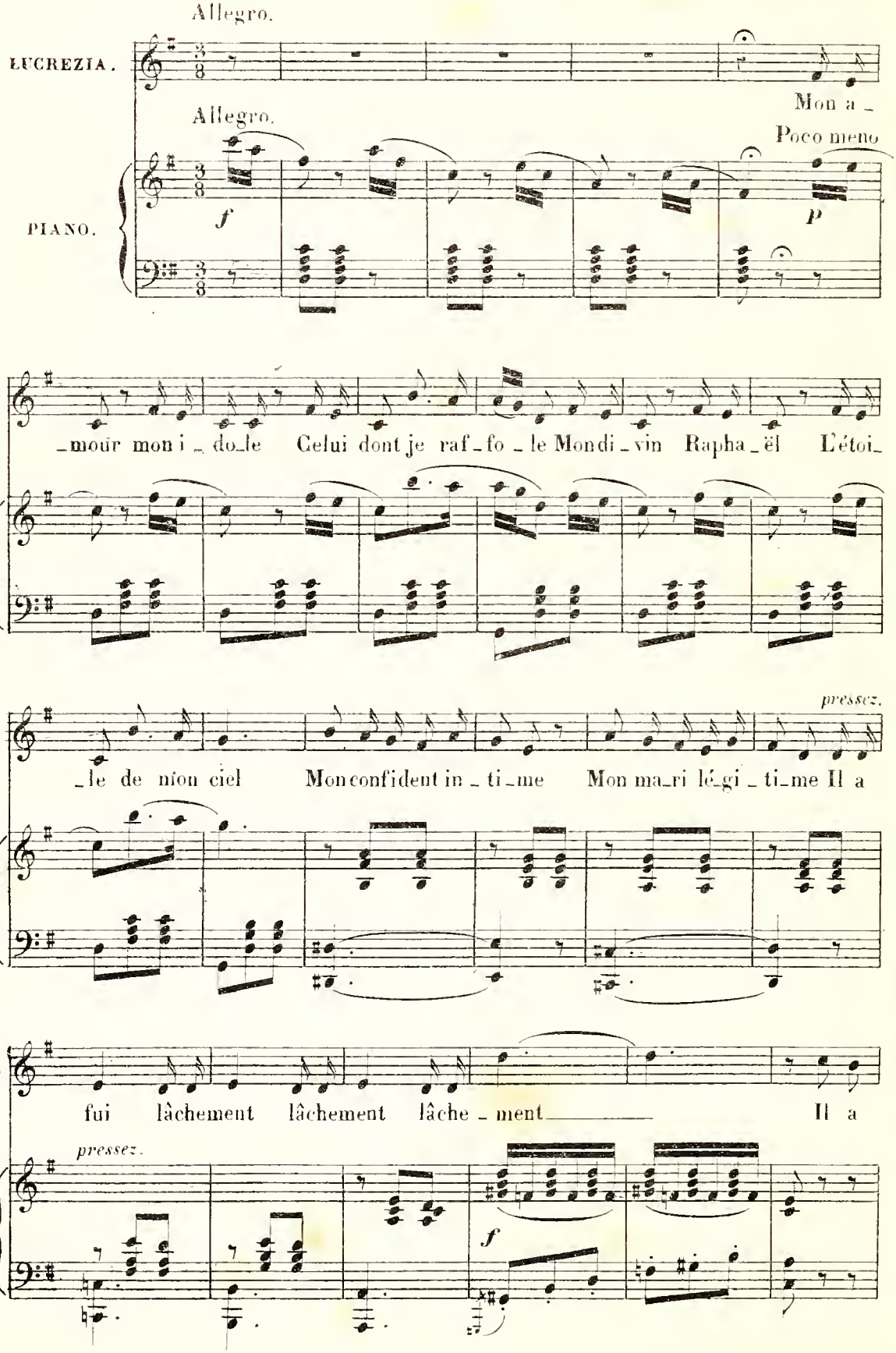

G
En si _
S
En si _
Mo
de partir d'i _ ci
Ic M
hi! hi! hi! hi!
G
_len _ ce En ca _ den _ ce Partons tous_ aus _ si _ tôt
S
_len _ ce En ca _ den _ ce Partons tous_ aus _ si _ tôt
CAST.
Par_tons au ga _
p

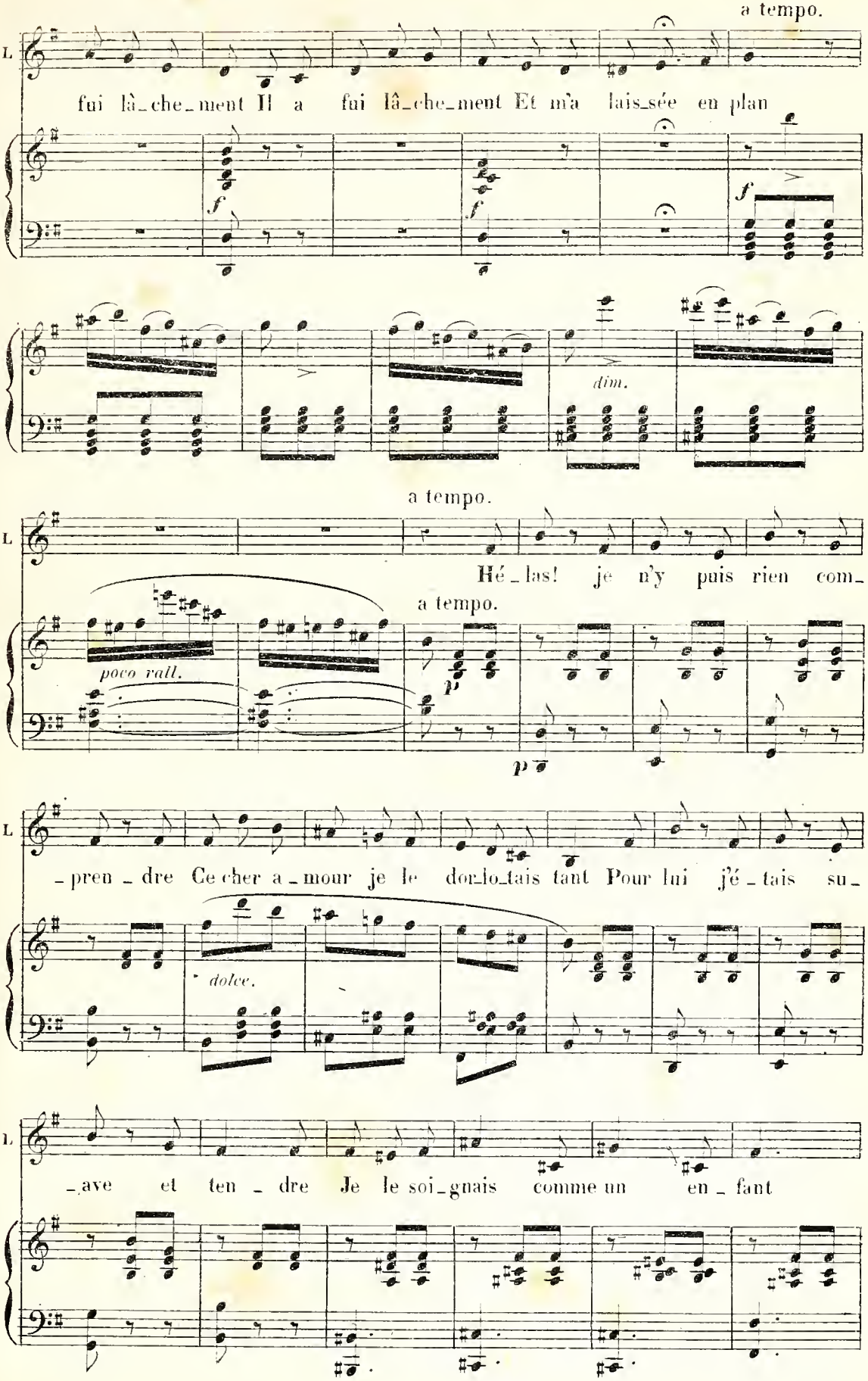

G
Partons au ga - lop au ga - lop
S
Partons au ga - lop au ga - lop
Mo
au ga - lop
C
- lop au ga - lop Partons au ga -
Ic M
ho! ho! ho!
cre - scen - do.
f
p
G
f
p
Partons au ga - lop au ga - lop au ga_lop
S
f
p
Partons au ga - lop Au ga - lop au ga_lop
Mo
f
p
Au ga - lop au ga_lop
C
f
p
lop Au ga - lop au ga_lop
Ic M
f
p
ho! ho! ho! ho!
cre - scen - do.
f
p

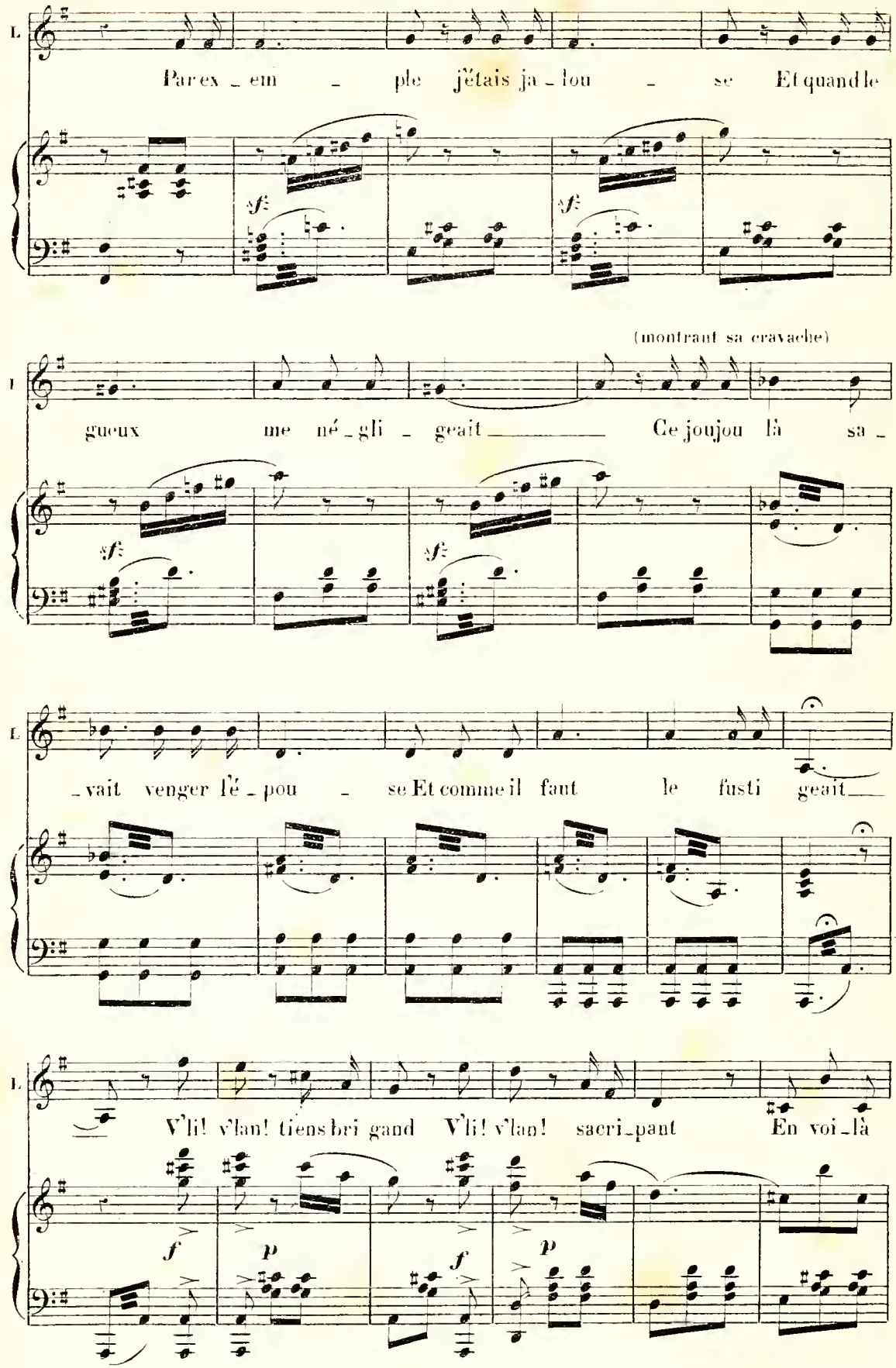

G
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
S
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
Mo
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
C
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
le M
ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho, ho, ho, ho,
dim.
f
au ga _ lop!
ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho!

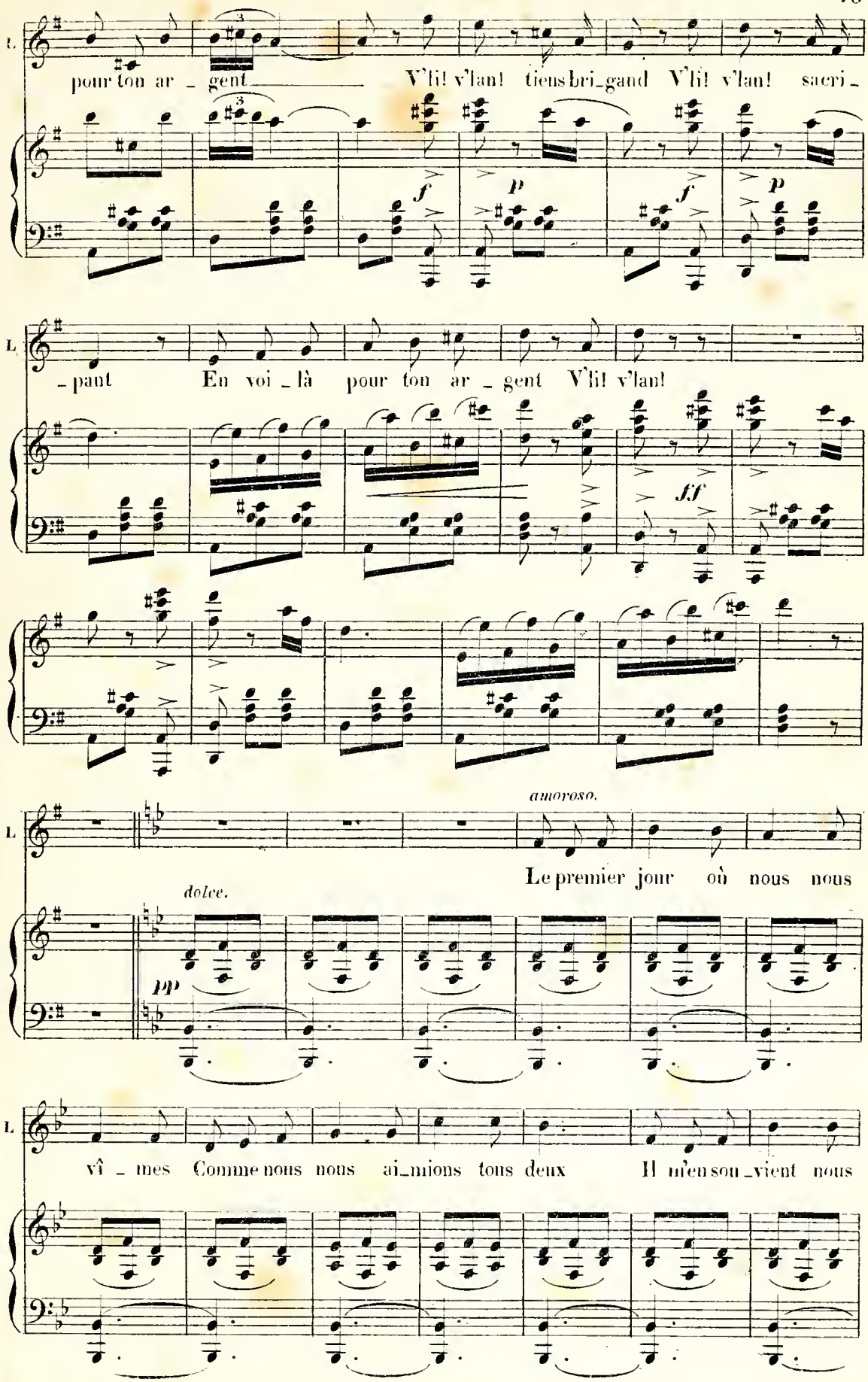
N° 5.

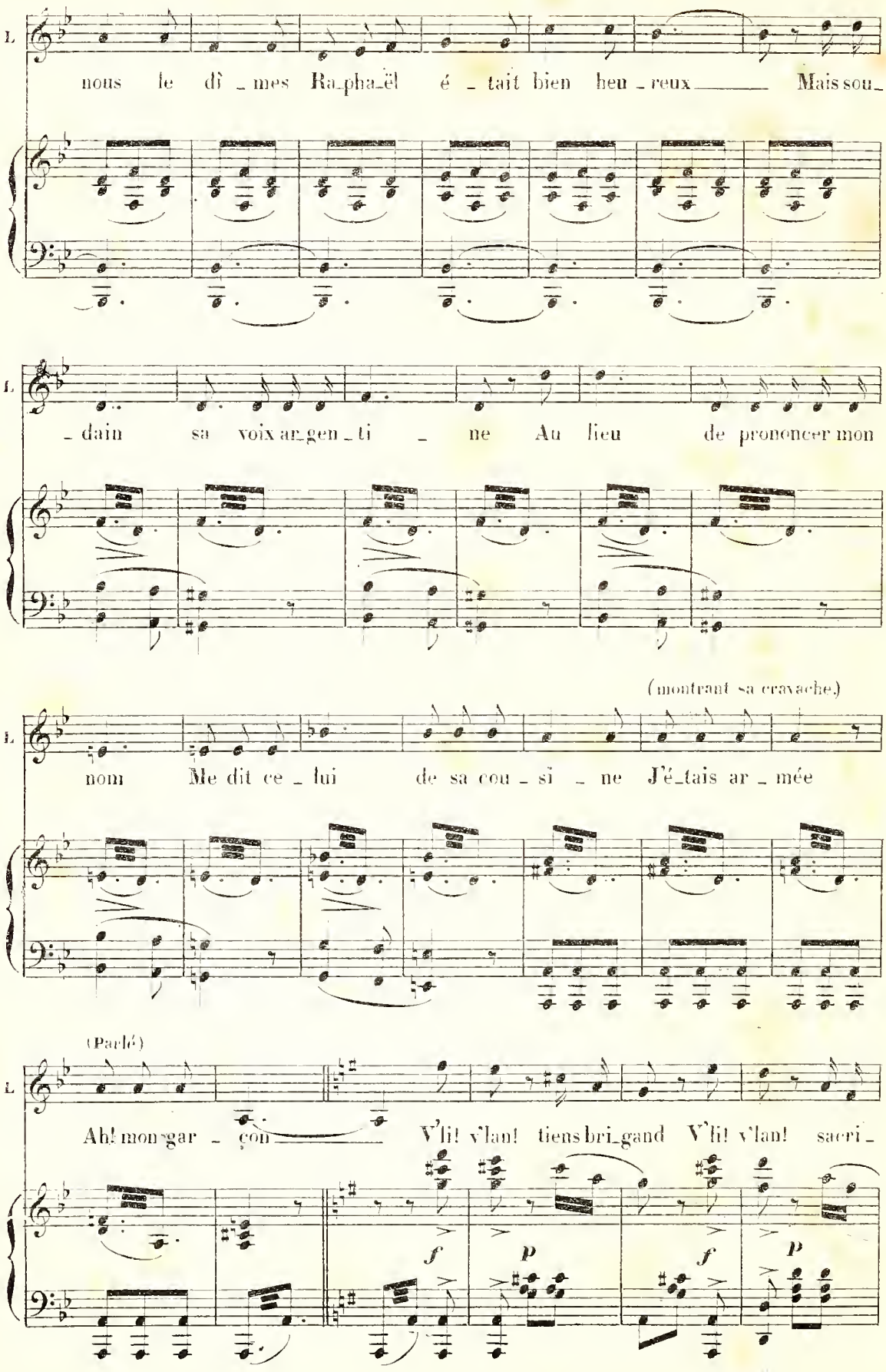
VALSE DE LA CRAVACHE.

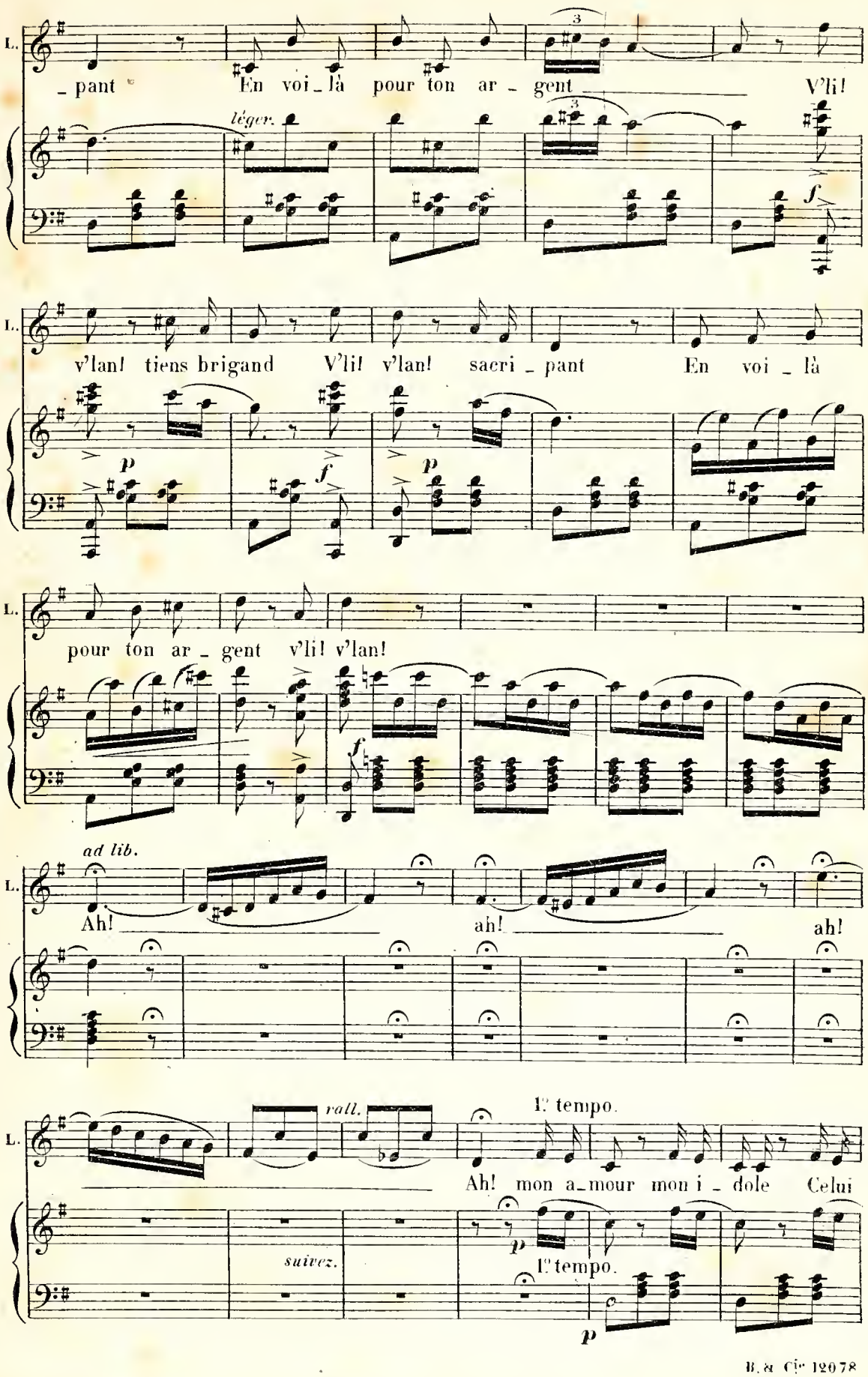


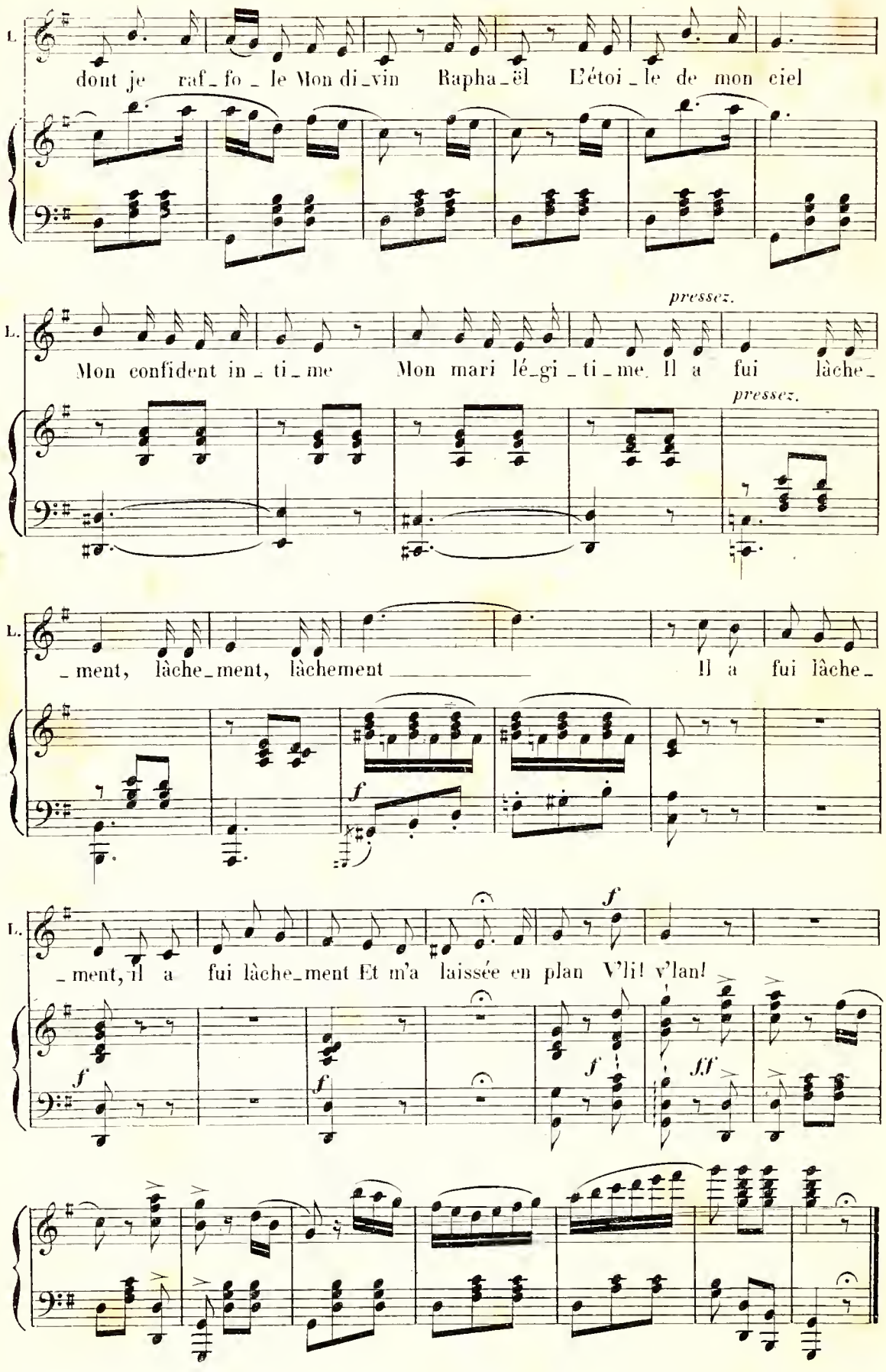

a tempo.
L
fui là_che_ment Il a fui lâ_che_ment Et m'a lais_sée en plan
f
f
f
dim.
a tempo.
L
Hé_las! je n'y puis rien com_
a tempo.
poco rall.
p
p
L
_pren_dre Ce cher a_mour je le dor_lo_tais tant Pour lui j'é_tais su_
dolce.
L
_ave et ten_dre Je le soi_gnais comme un en_fant


L
Par ex _ em _ ple j'étais ja _ lou _ se Et quand le
sf
sf
(montrant sa cravache)
gueux me né _ gli _ geait Ce joujou là sa _
sf
sf
_ vait venger l'é _ pou _ se Et comme il faut le fusti geait
V'li! v'lan! tiens bri gand V'li! v'lan! sacri _ pant En voi _ là
f
p
f
p


pour ton ar_gent V'li! v'lan! tiens bri_gand V'li! v'lan! sacri_
f
p
f
p
_pant En voi_là pour ton ar_gent V'li! v'lan!
ff
amoroso.
Le premier jour où nous nous
dolce.
pp
vî_mes Comme nous nous ai_mions tous deux Il m'en sou_vient nous

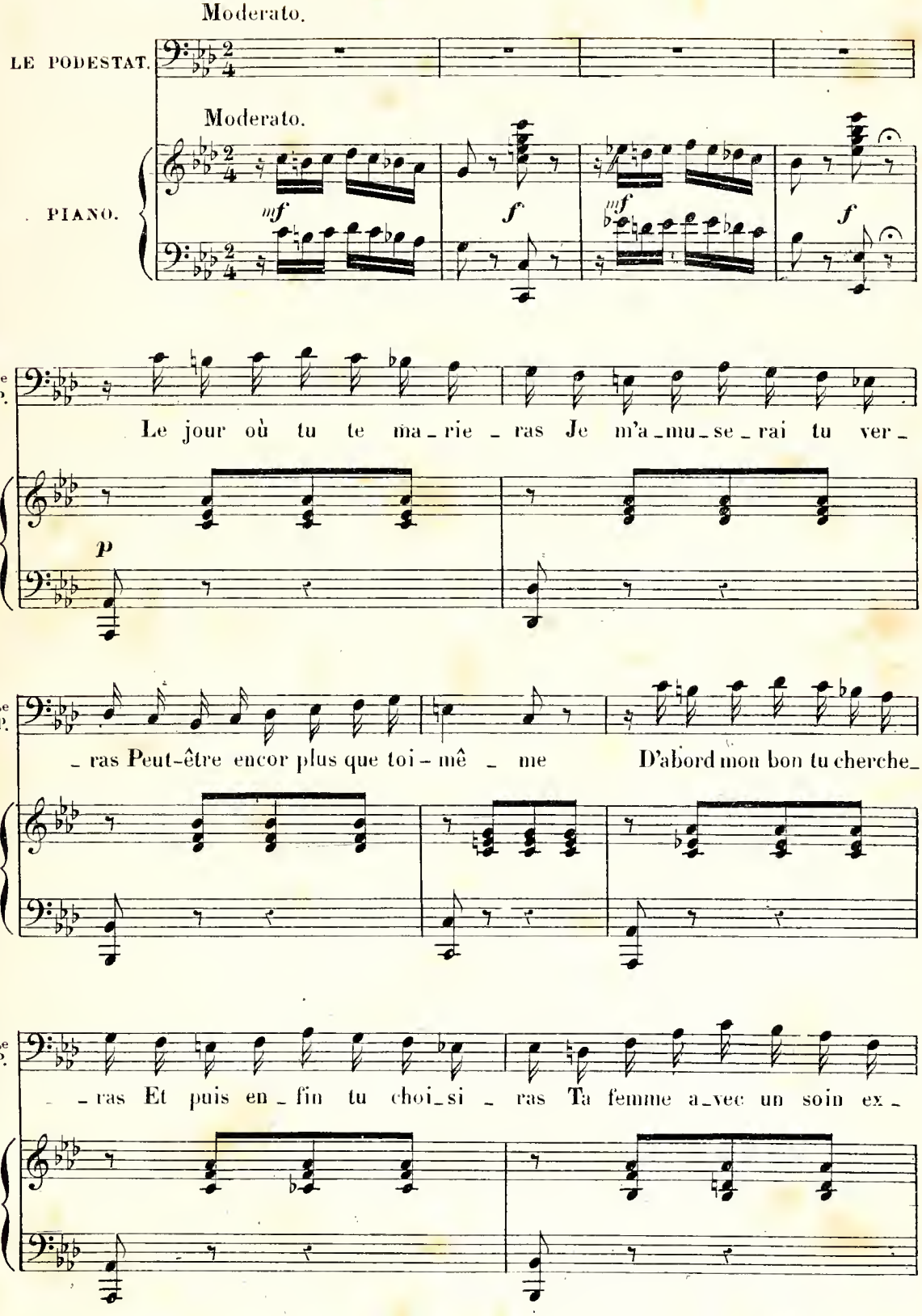

L
nous le dî_mes Ra_pha_ël é_tait bien heu_reux Mais sou_
_dain sa voix ar_gen_ti_ne Au lieu de prononcer mon
(montrant sa cravache.)
nom Me dit ce_lui de sa cou_si_ne J'é_tais ar_mée
(Parlé)
Ah! mon gar_çon V'li! v'lan! tiens bri_gand V'li! v'lan! sacri_
f
p
f
p

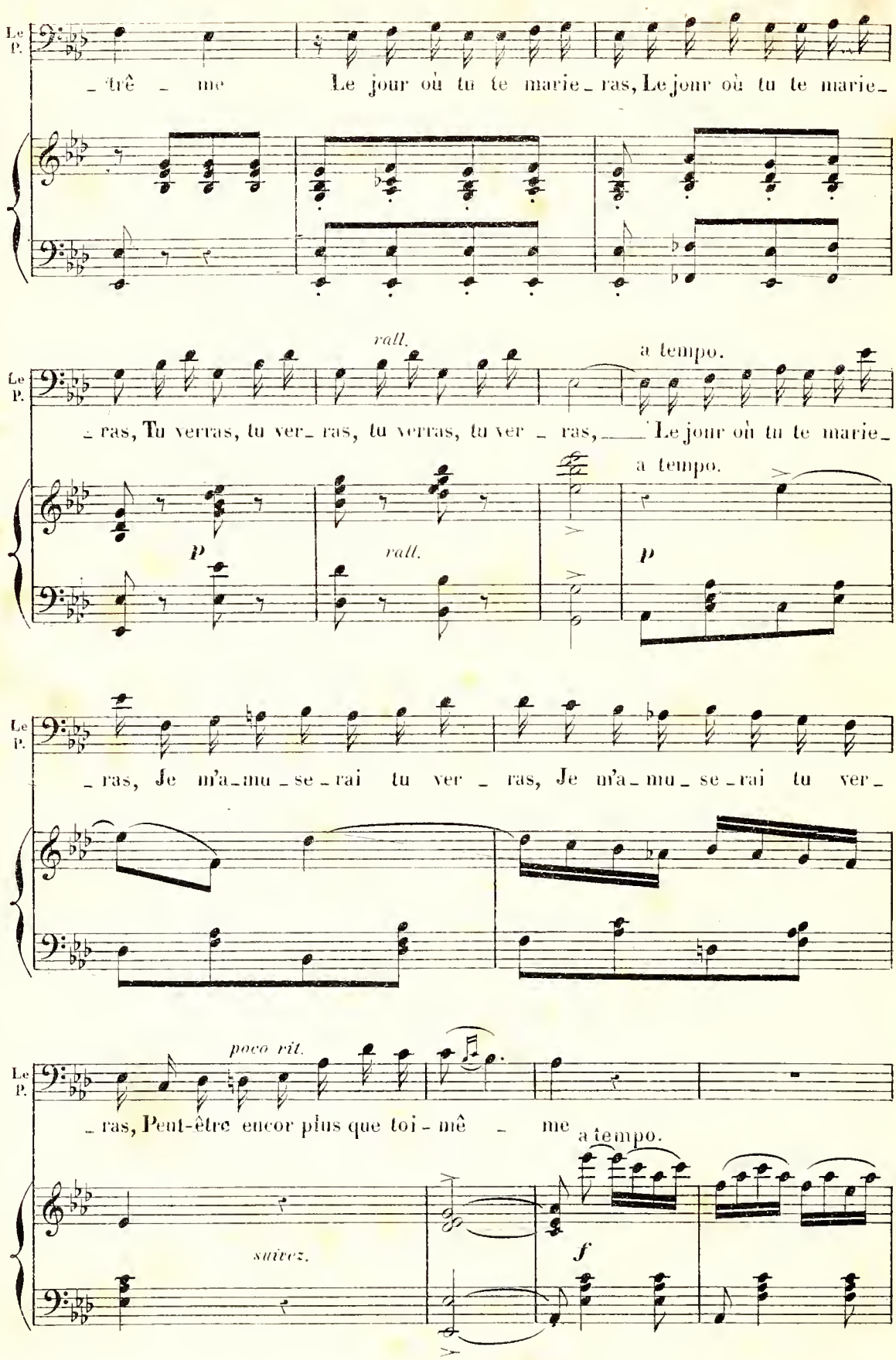

L.
_ pant
En voi_là pour ton ar_gent
V'li!
léger.
f
L.
v'lan! tiens brigand
V'li! v'lan! sacri_pant
En voi_là
p
f
p
L.
pour ton ar_gent v'li! v'lan!
f
ad lib.
L.
Ah!
ah!
ah!
rall.
1er tempo.
L.
Ah! mon a_mour mon i_dole
Celui
suivez.
p
1er tempo.
p

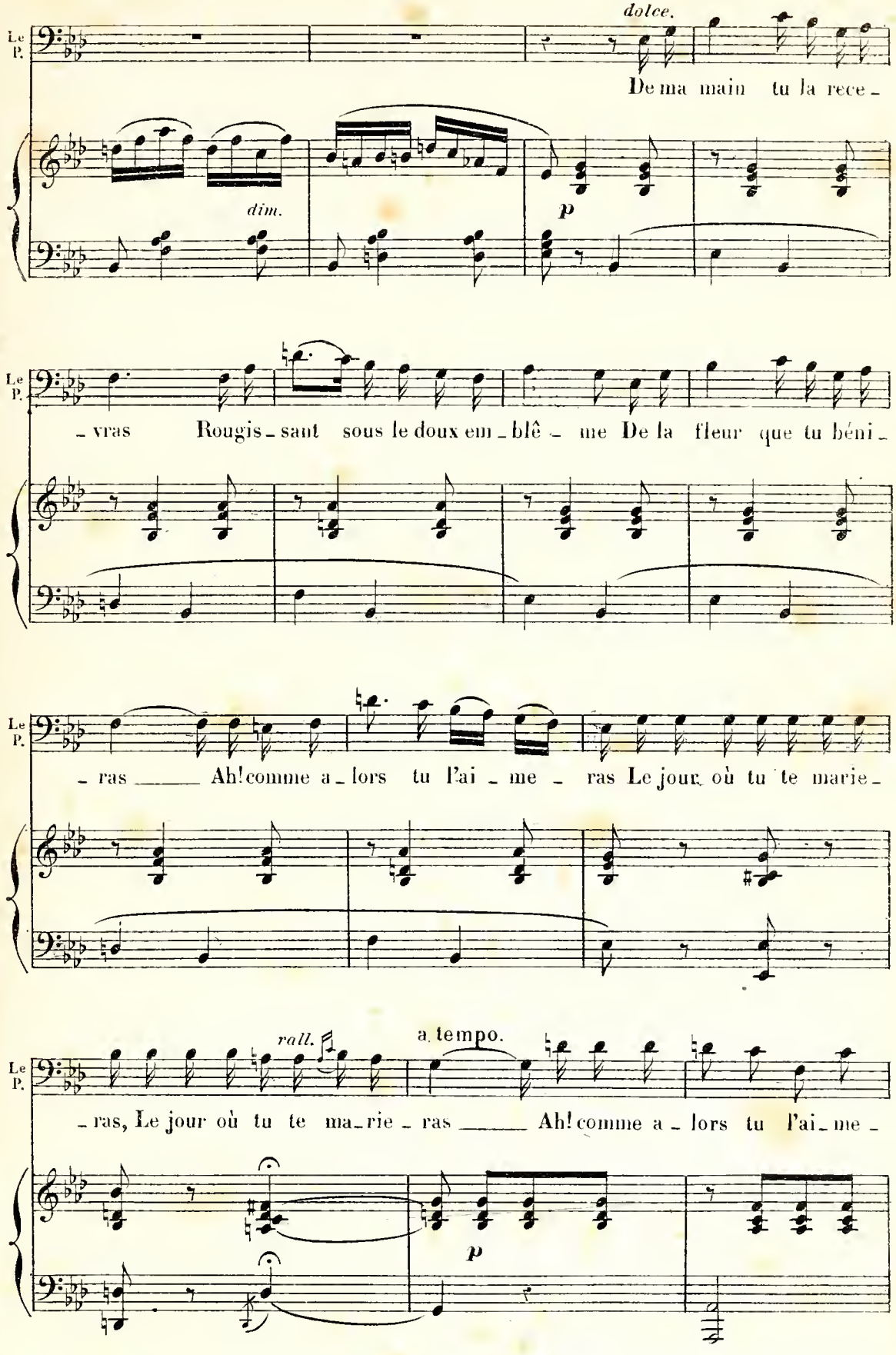

L.
dont je raf_fo_le Mon di_vin Rapha_ël L'étoi_le de mon ciel
pressez.
L.
Mon confident in_ti_me Mon mari lé_gi_ti_me. Il a fui lâche_
pressez.
L.
_ment, lâche_ment, lâchement Il a fui lâche_
f
L.
_ment, il a fui lâche_ment Et m'a laissée en plan V'li! v'lan!
f
f
f
f
ff

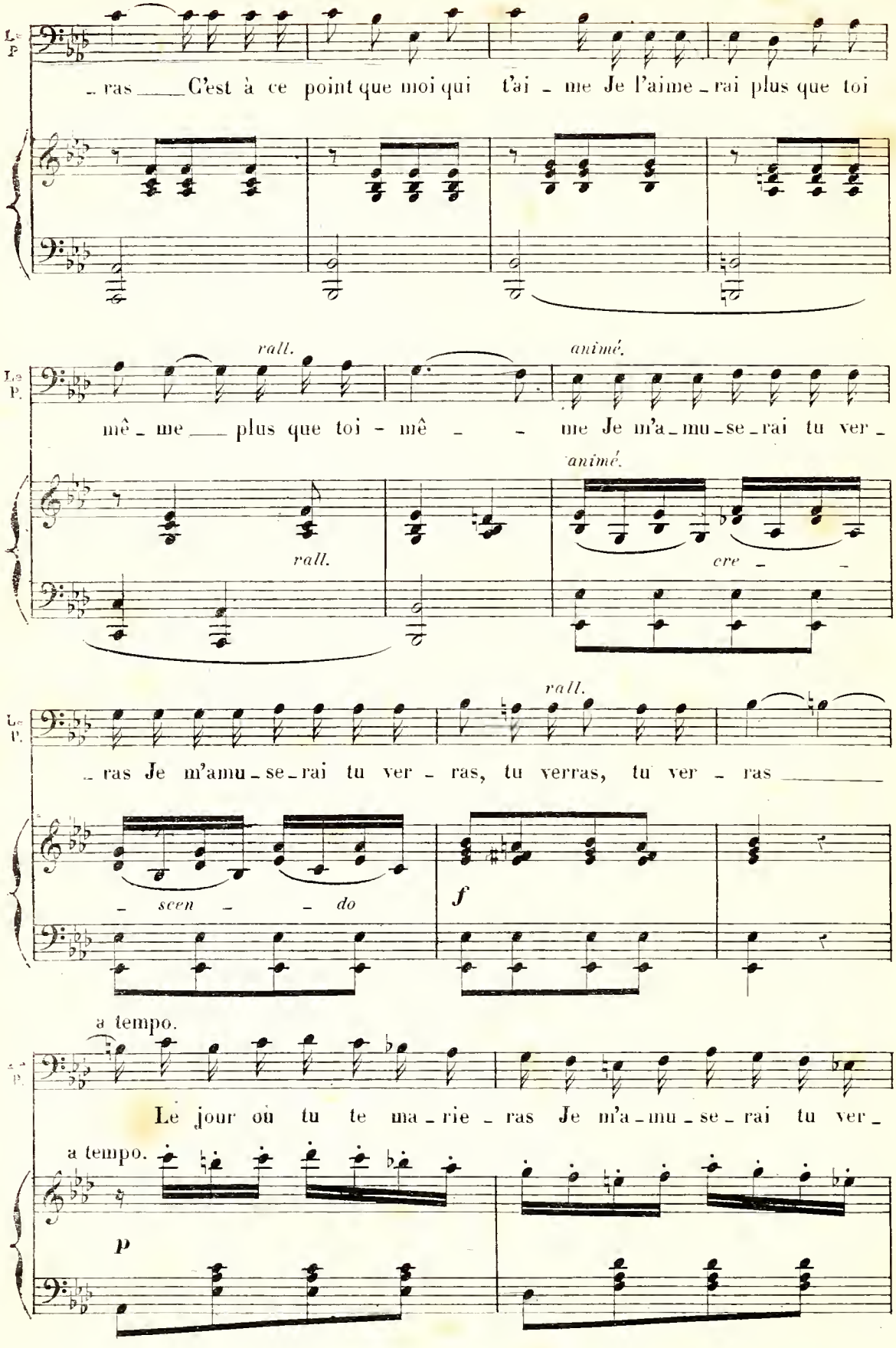
N.° 6.

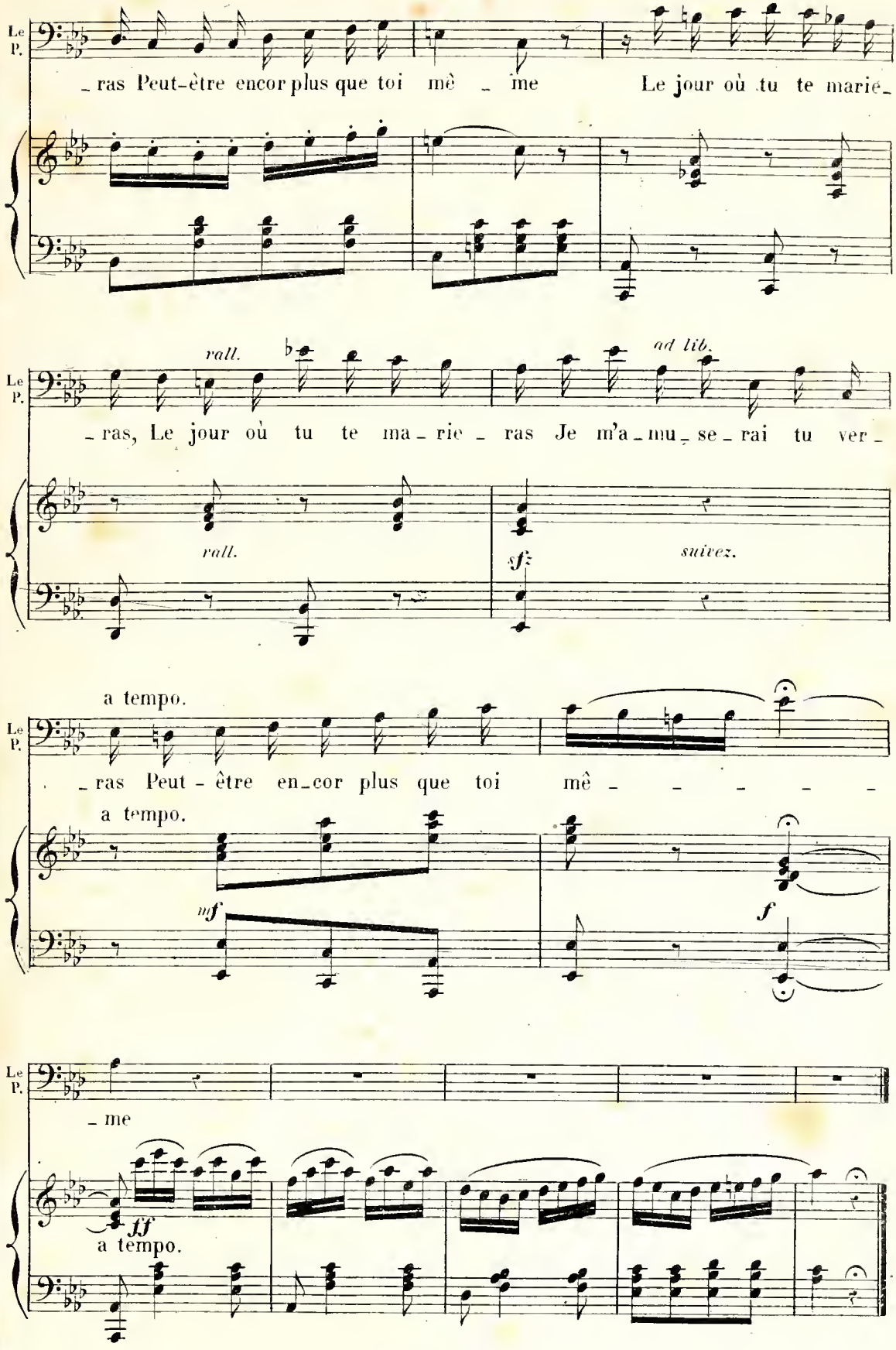
RONDEAU.


Moderato.
LE PODESTAT.
Moderato.
PIANO.
mf
f
mf
f
Le P.
Le jour où tu te ma_rie_ras Je m'a_mu_se_rai tu ver_
p
Le P.
_ras Peut-être encor plus que toi_mê_me D'abord mon bon tu cherche_
Le P.
_ras Et puis en_fin tu choi_si_ras Ta femme a_vec un soin ex_


Le P.
_ trê _ me Le jour où tu te marie_ras, Le jour où tu te marie_
rall.
a tempo.
_ras, Tu verras, tu ver_ras, tu verras, tu ver _ ras, Le jour où tu te marie_
p
rall.
a tempo.
p
_ras, Je m'a_mu_se_rai tu ver _ ras, Je m'a_mu_se_rai tu ver_
poco rit.
_ras, Peut-être encor plus que toi-mê _ me
a tempo.
suivez.
f


dolce.
Le P.
De ma main tu la rece-
dim.
p
Le P.
-vras Rougis-sant sous le doux em-blê-me De la fleur que tu béni-
Le P.
-ras Ah! comme a-lors tu l'ai-me-ras Le jour où tu te marie-
rall.
a tempo.
Le P.
-ras, Le jour où tu te ma-rie-ras Ah! comme a-lors tu l'ai-me-
p

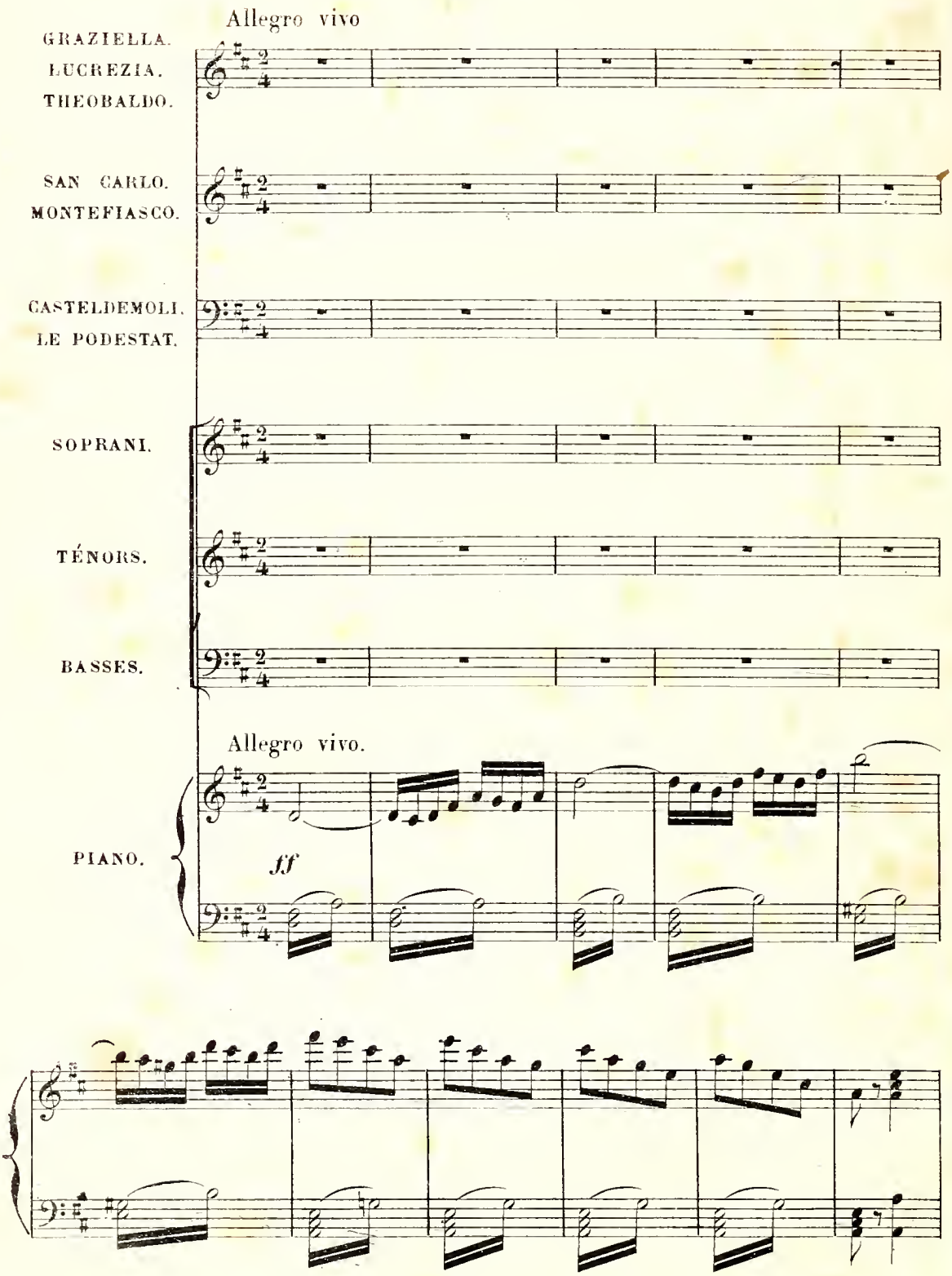

Le P.
- ras C'est à ce point que moi qui t'ai - me Je l'aime - rai plus que toi
rall.
animé.
mê - me plus que toi - mê - me Je m'a - mu - se - rai tu ver -
animé.
rall.
cre - -
rall.
- ras Je m'amu - se - rai tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras
- scen - - do
f
a tempo.
Le jour où tu te ma - rie - ras Je m'a - mu - se - rai tu ver -
a tempo.
p

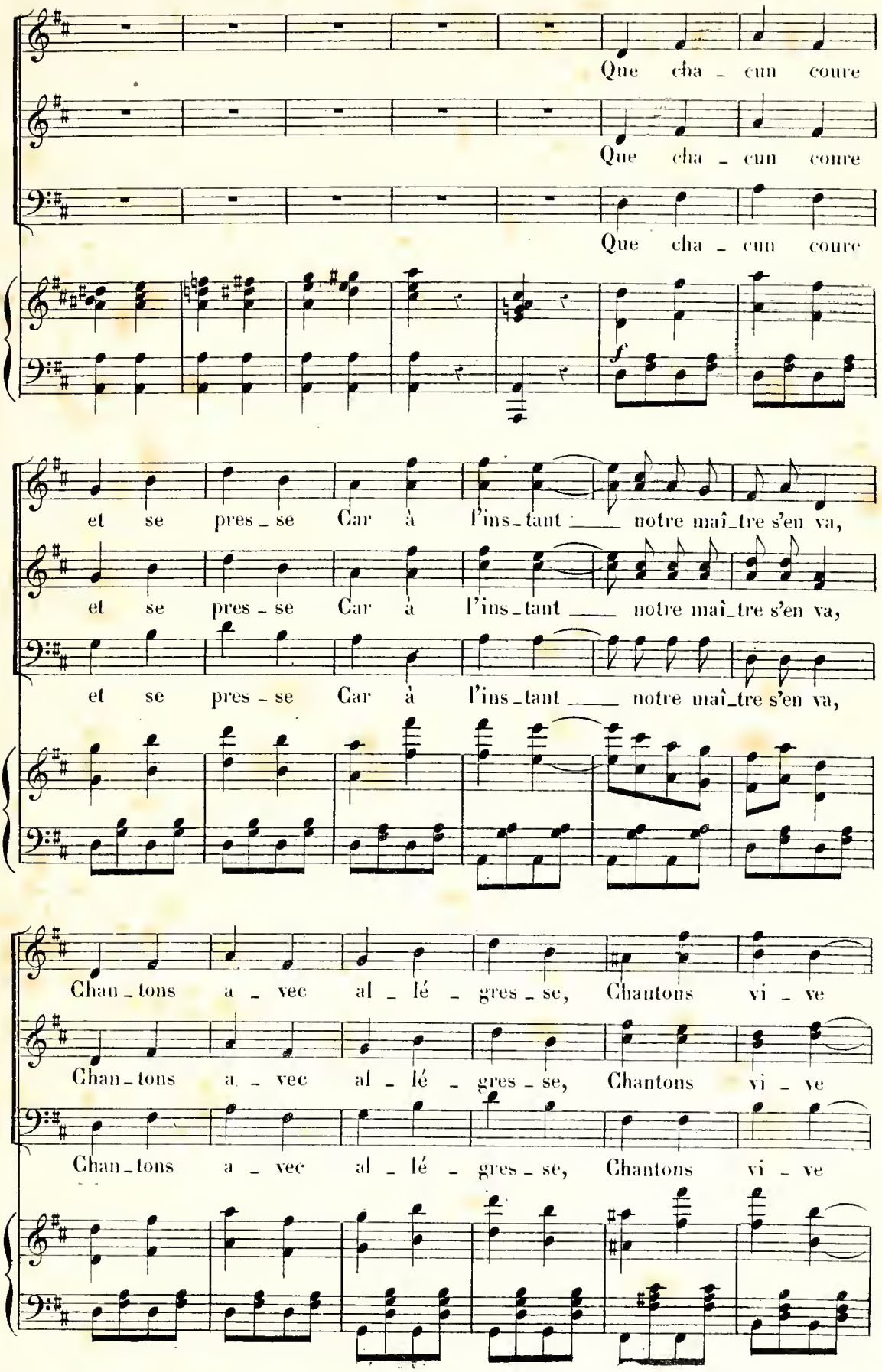

Le P.
_ras Peut-être encor plus que toi mê _ me Le jour où tu te marie_
rall.
ad lib.
_ras, Le jour où tu te ma_rie_ras Je m'a_mu_se_rai tu ver_
rall.
sf
suivez.
a tempo.
_ras Peut-être en_cor plus que toi mê _ _ _ _ _
a tempo.
mf
f
_me
ff
a tempo.

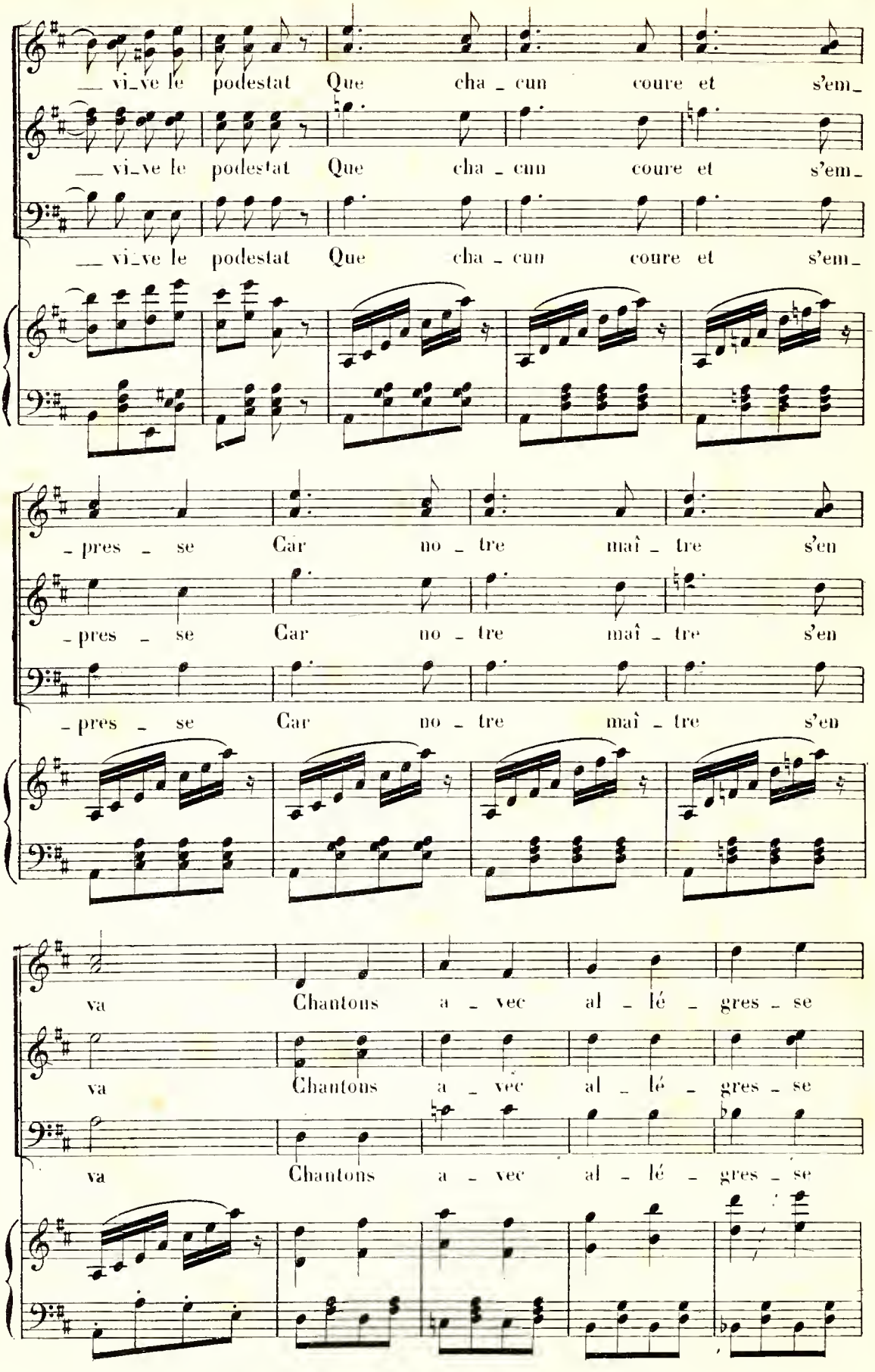
N° 7.

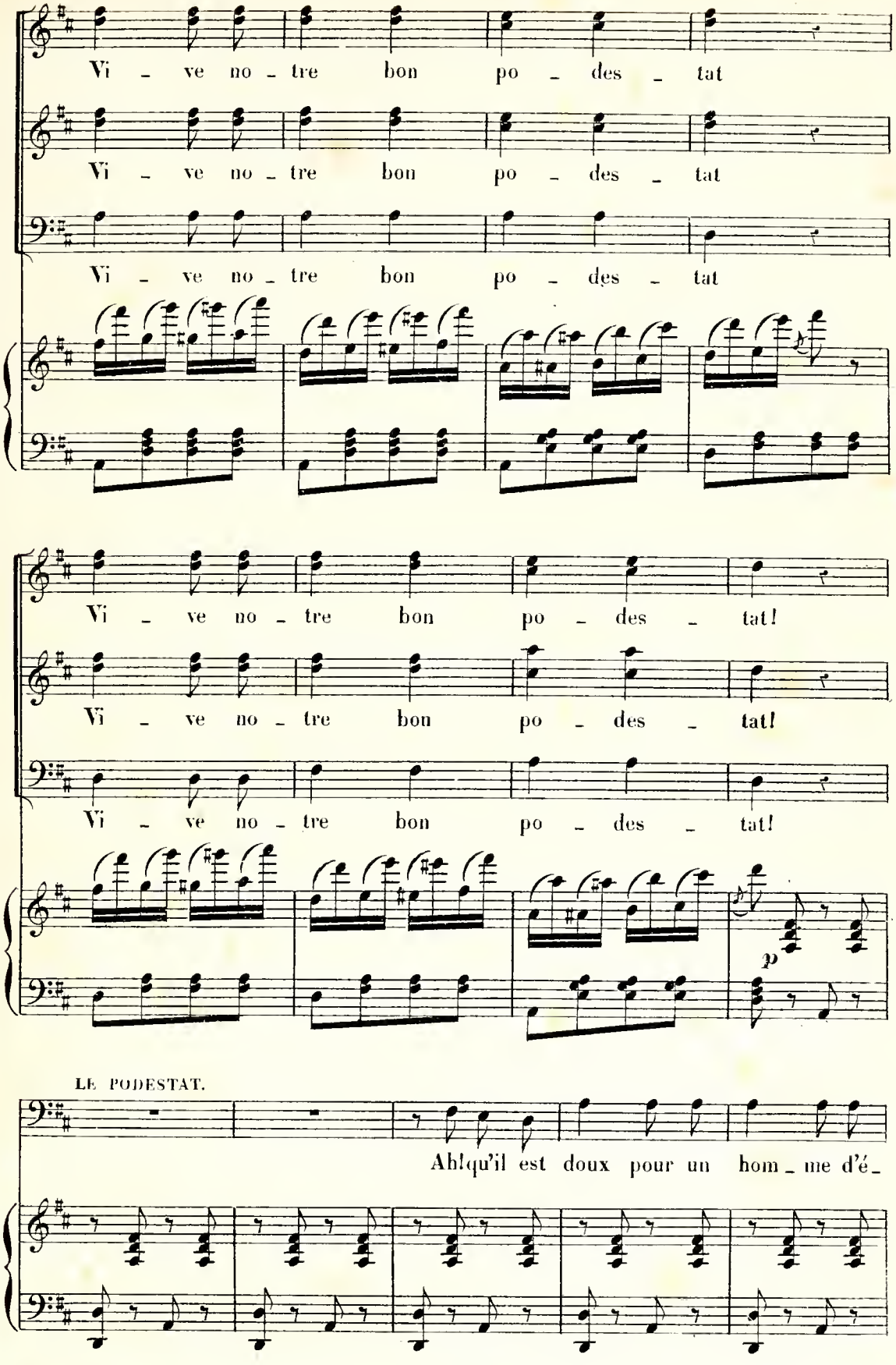
A. CHŒUR.

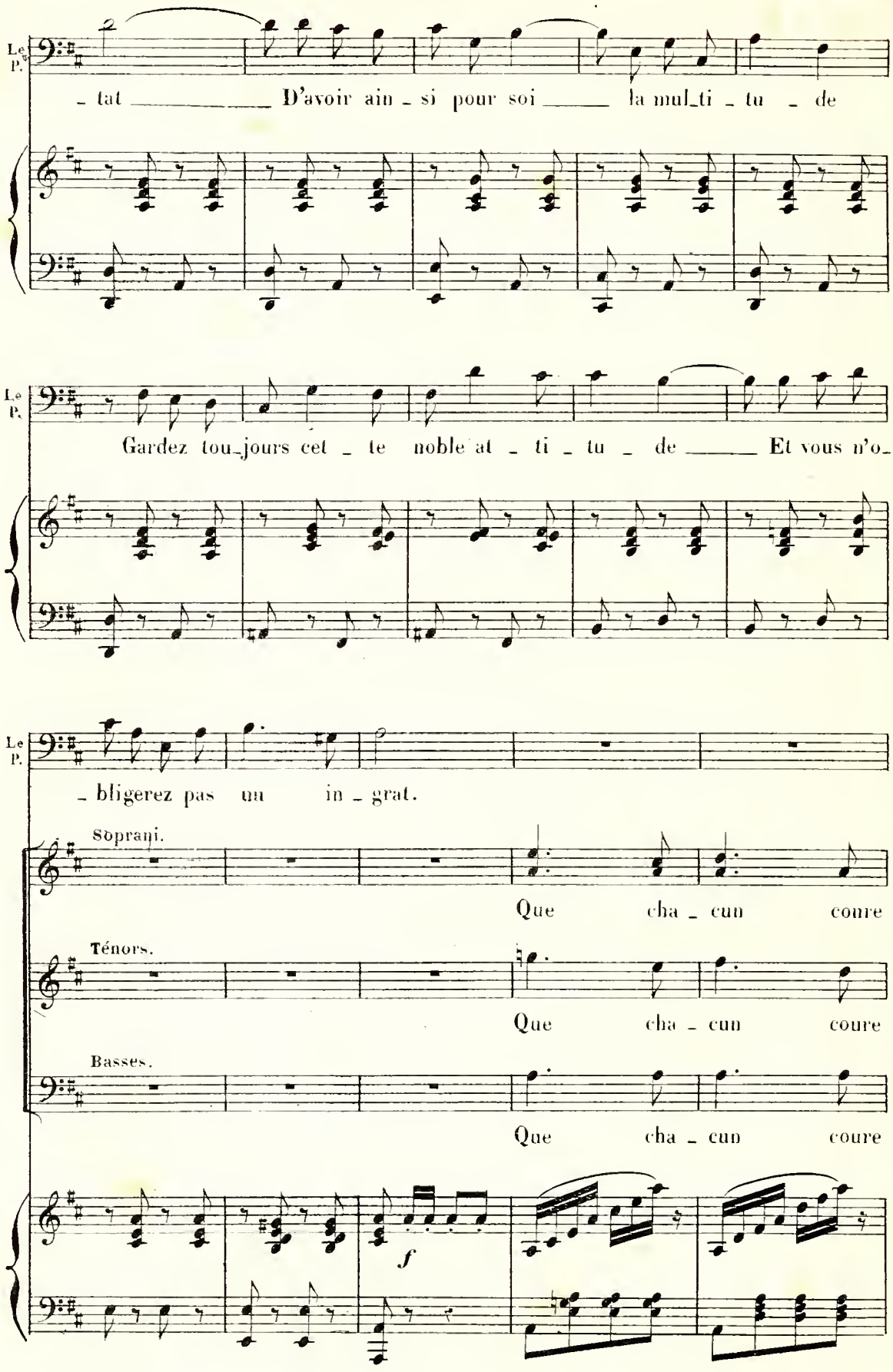
B. SEXTUOR. C. FINAL.

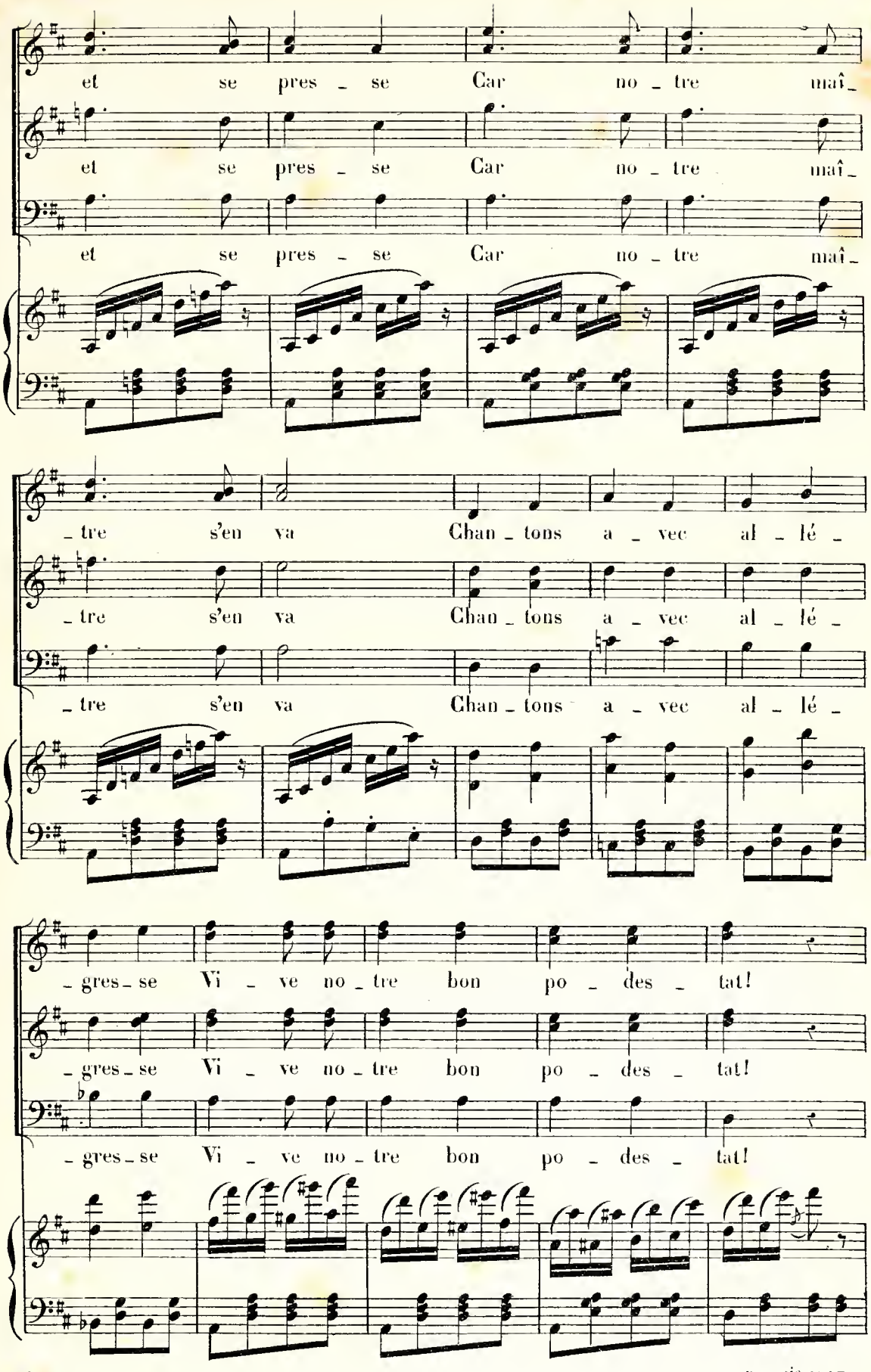


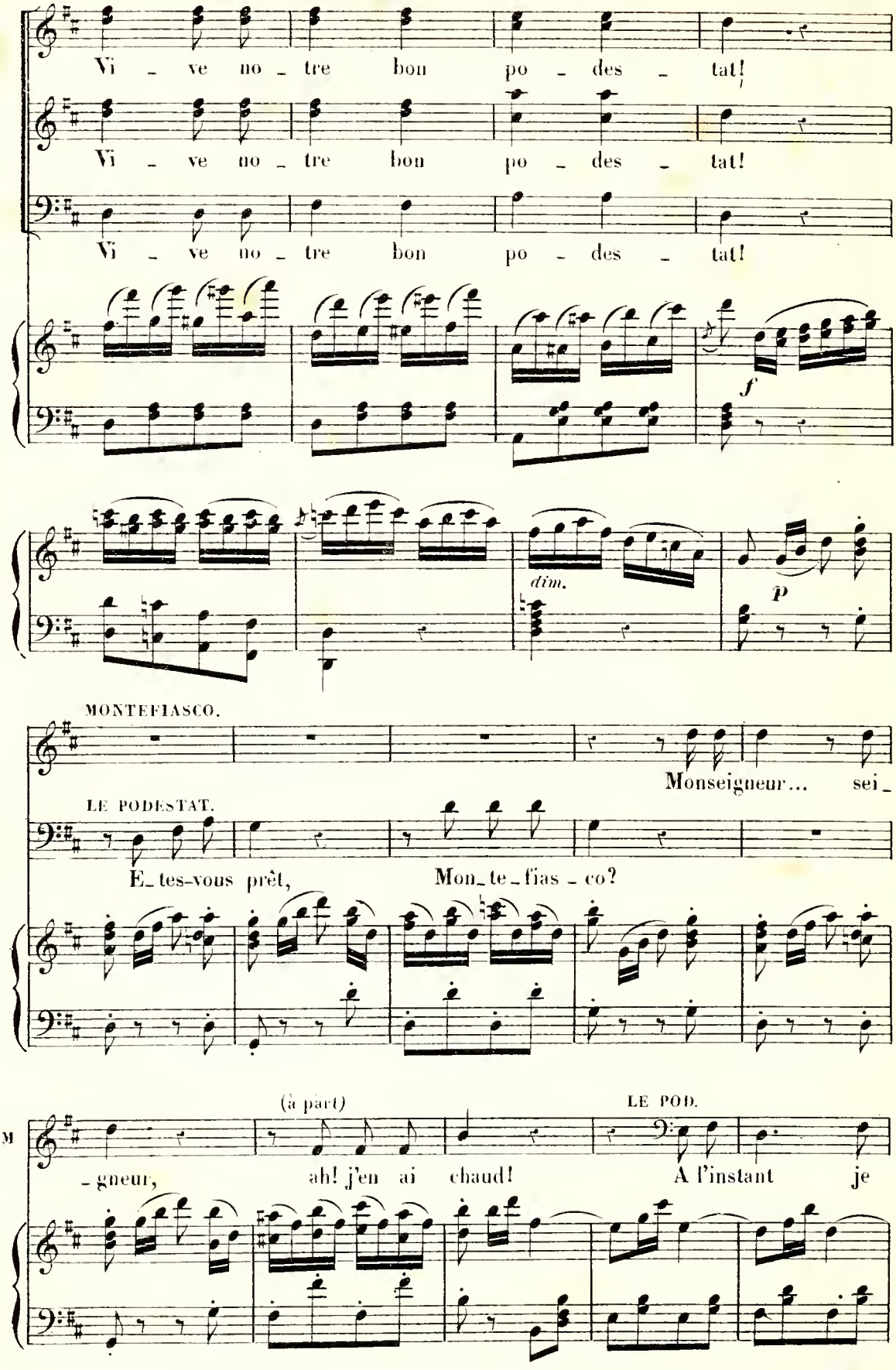

Que cha - cun coure
Que cha - cun coure
Que cha - cun coure
f
et se pres - se Car à l'ins - tant notre maî - tre s'en va,
et se pres - se Car à l'ins - tant notre maî - tre s'en va,
et se pres - se Car à l'ins - tant notre maî - tre s'en va,
Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve
Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve
Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve

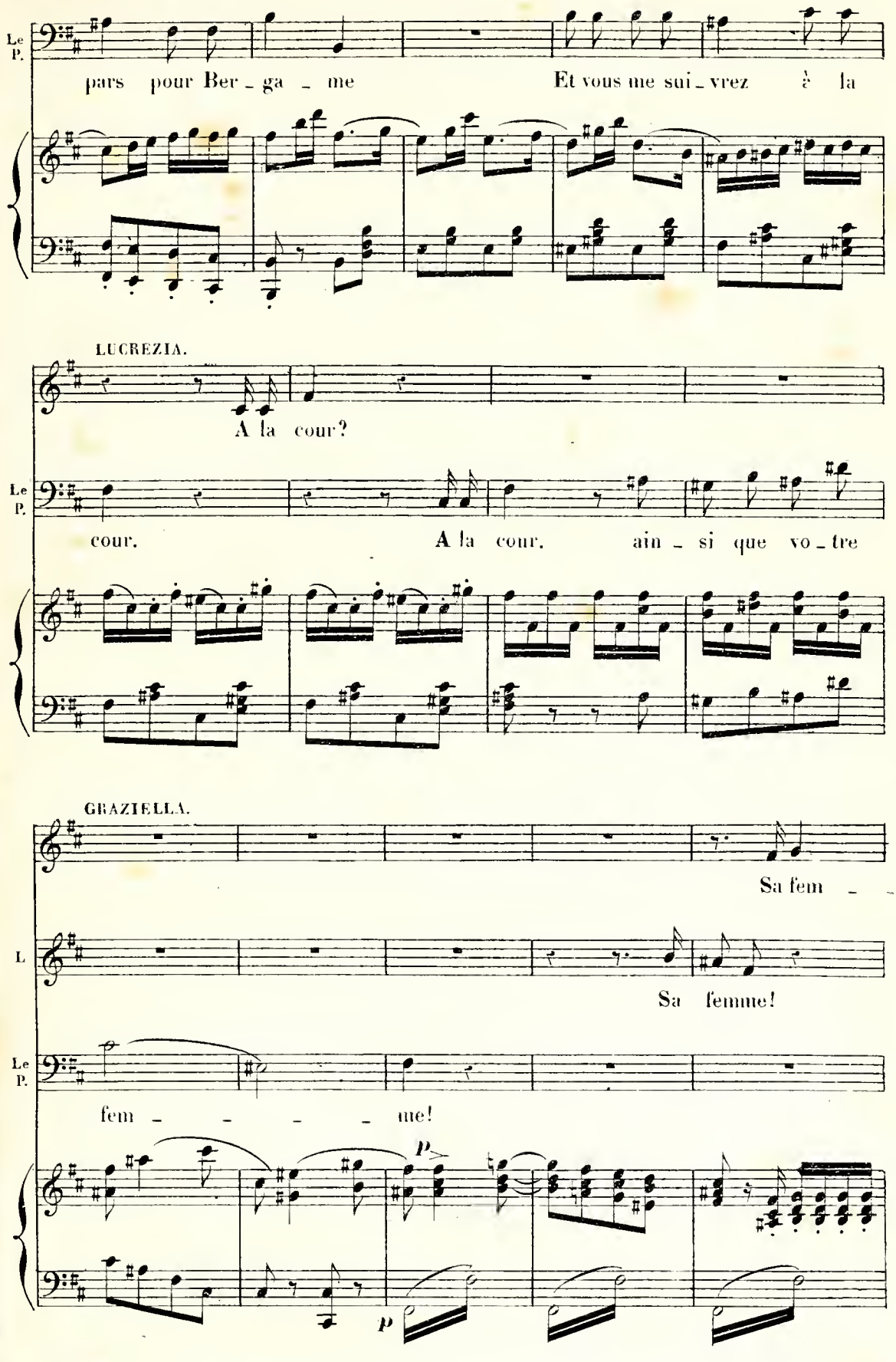

vi_ve le podestat Que cha_cun coure et s'em_
vi_ve le podestat Que cha_cun coure et s'em_
vi_ve le podestat Que cha_cun coure et s'em_
_pres_se Car no_tre maî_tre s'en
_pres_se Car no_tre maî_tre s'en
_pres_se Car no_tre maî_tre s'en
va Chantons a_vec al_lé_gres_se
va Chantons a_vec al_lé_gres_se
va Chantons a_vec al_lé_gres_se

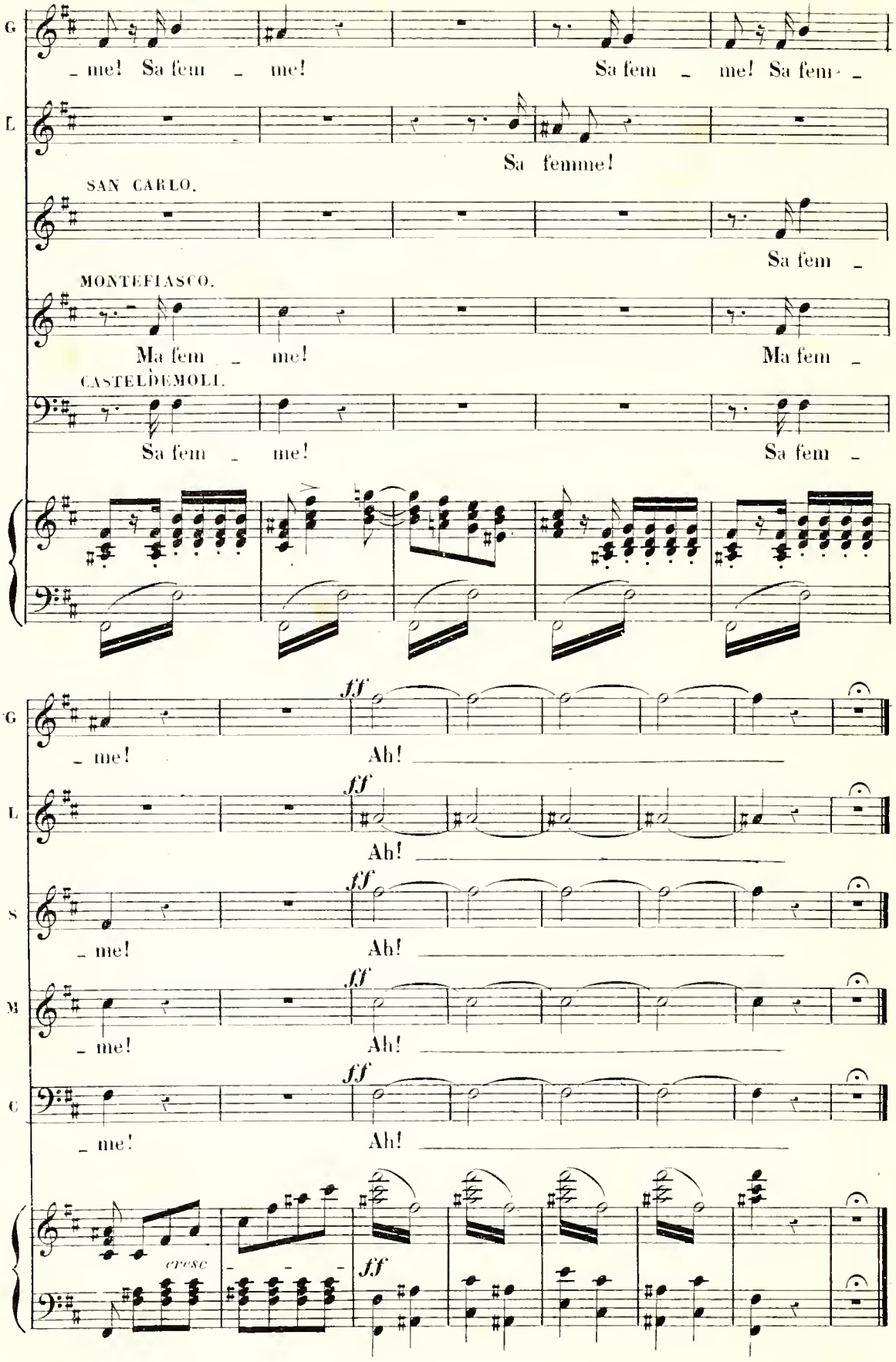

Vi - ve no - tre bon po - des - tat
Vi - ve no - tre bon po - des - tat
Vi - ve no - tre bon po - des - tat
Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
p
LE PODESTAT.
Ah! qu'il est doux pour un hom - me d'é -


Le P.
– tat D'avoir ain – si pour soi la mul_ti – tu – de
Le P.
Gardez tou_jours cet – te noble at – ti – tu – de Et vous n'o_
Le P.
– bligerez pas un in – grat.
Sopran.
Que cha – cun coure
Ténors.
Que cha – cun coure
Basses.
Que cha – cun coure
f


et se pres - se Car no - tre maî -
et se pres - se Car no - tre maî -
et se pres - se Car no - tre maî -
- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -
- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -
- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -
- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!


Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
Vi - ve no - tre bon po - des - tat!
f
dim.
p
MONTEFIASCO.
Monseigneur... sei-
LE PODESTAT.
E-tes-vous prêt, Mon-te-fias-co?
(à part)
LE POD.
-gneur, ah! j'en ai chaud! A l'instant je


Le P.
pars pour Ber - ga - me
Et vous me sui - vrez à la
LUCREZIA.
A la cour?
Le P.
cour.
A la cour, ain - si que vo - tre
GRAZIELLA.
Sa fem -
L
Sa femme!
Le P.
fem - - - - me!
p
p


G
_ me! Sa fem _ me!
Sa fem _ me! Sa fem _
L
Sa femme!
SAN CARLO.
Sa fem _
MONTEFIASCO.
Ma fem _ me!
Ma fem _
CASTELDEMOLI.
Sa fem _ me!
Sa fem _
ff
_ me!
Ah!
ff
Ah!
S
ff
_ me!
Ah!
M
ff
_ me!
Ah!
C
ff
_ me!
Ah!
cresc
ff

B. SEXTUOR.

Larghetto.

G. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

L. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

S.C. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

Mo. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

Cs. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

le P. *mf* De joie et de sur_pri - se Les voilà

Larghetto.

pp

G. confondus, O des_tin ô mépri_se

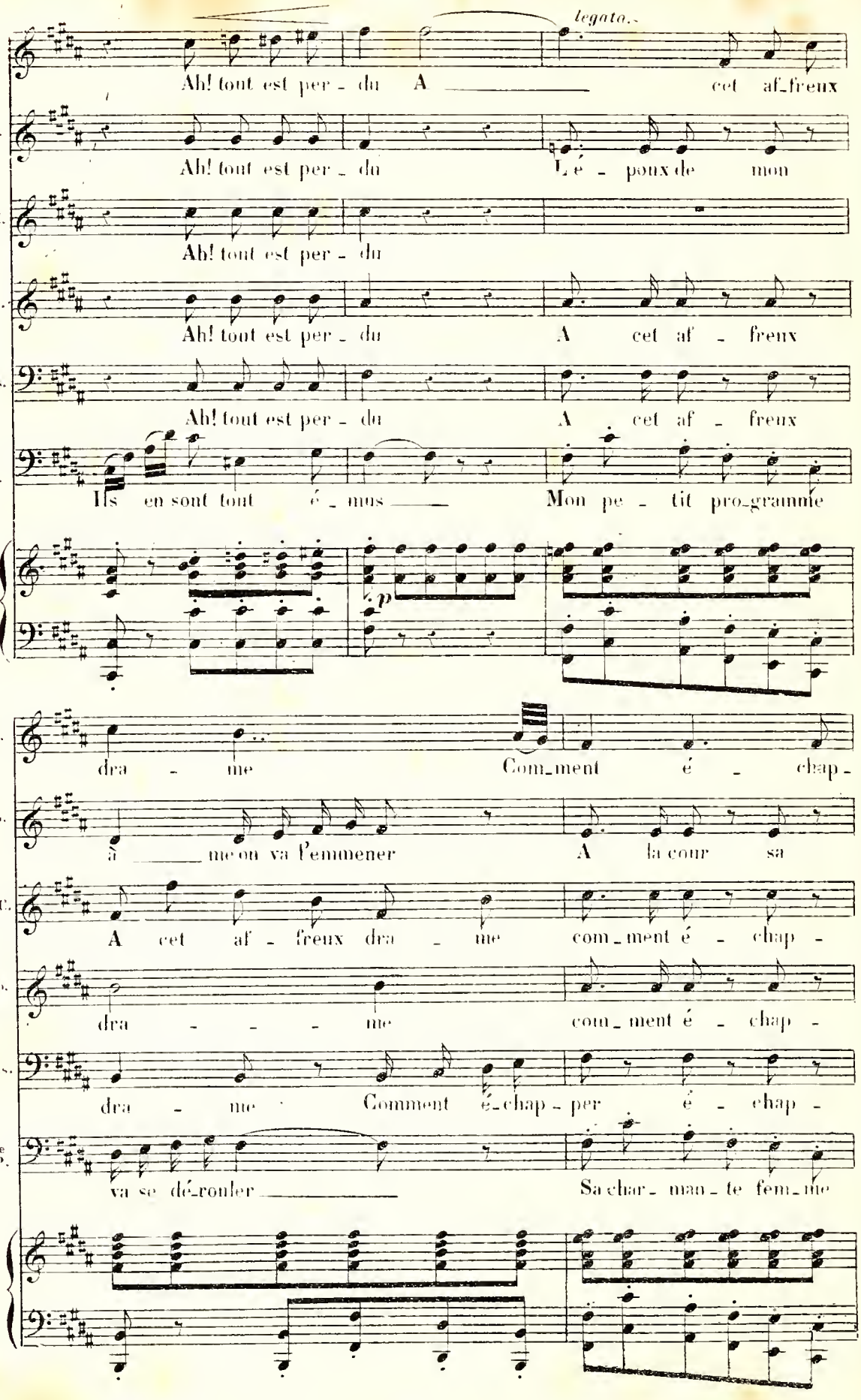
L. confondus, O des_tin ô mépri_se

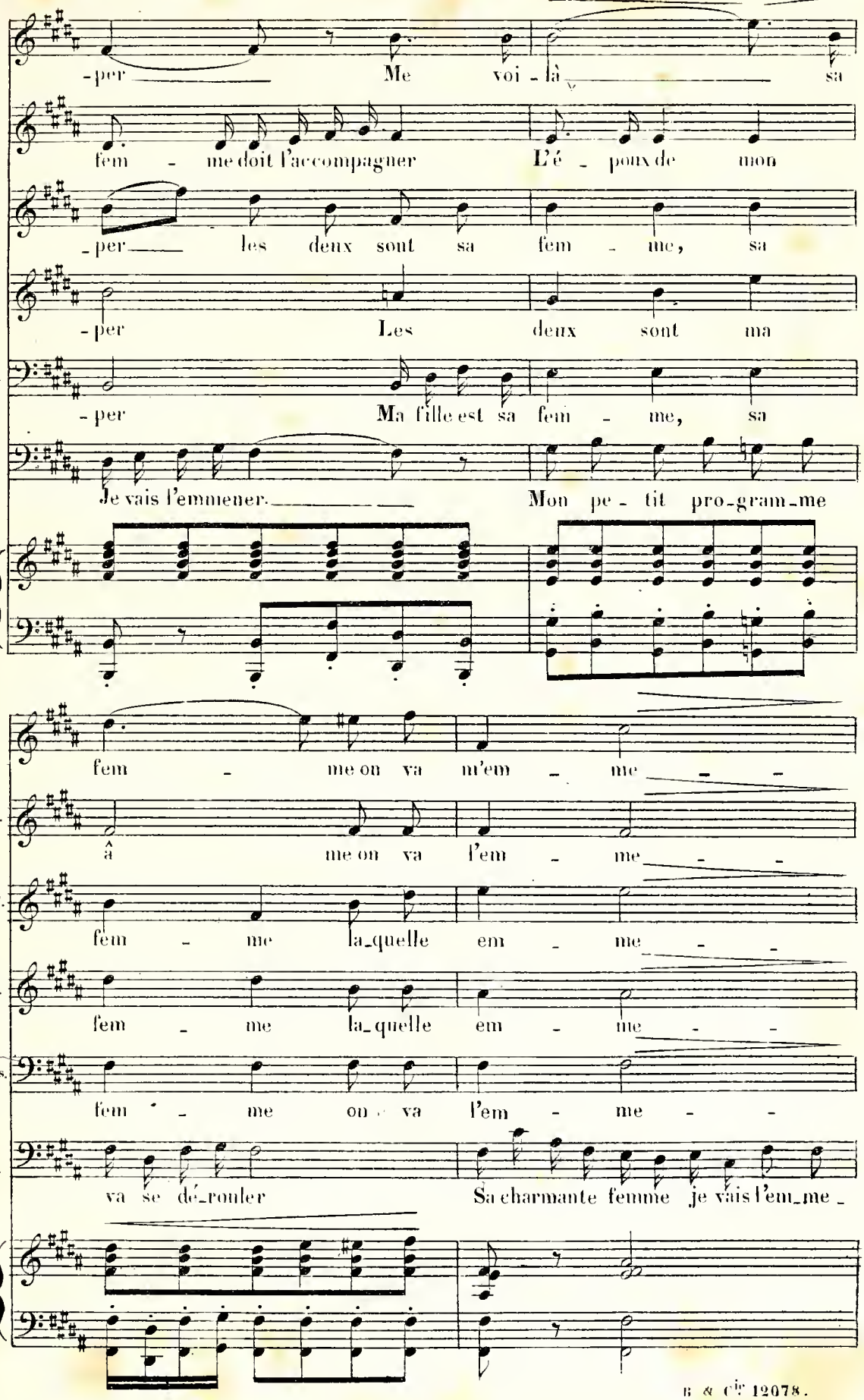
S.C. confondus, O des_tin ô mépri_se

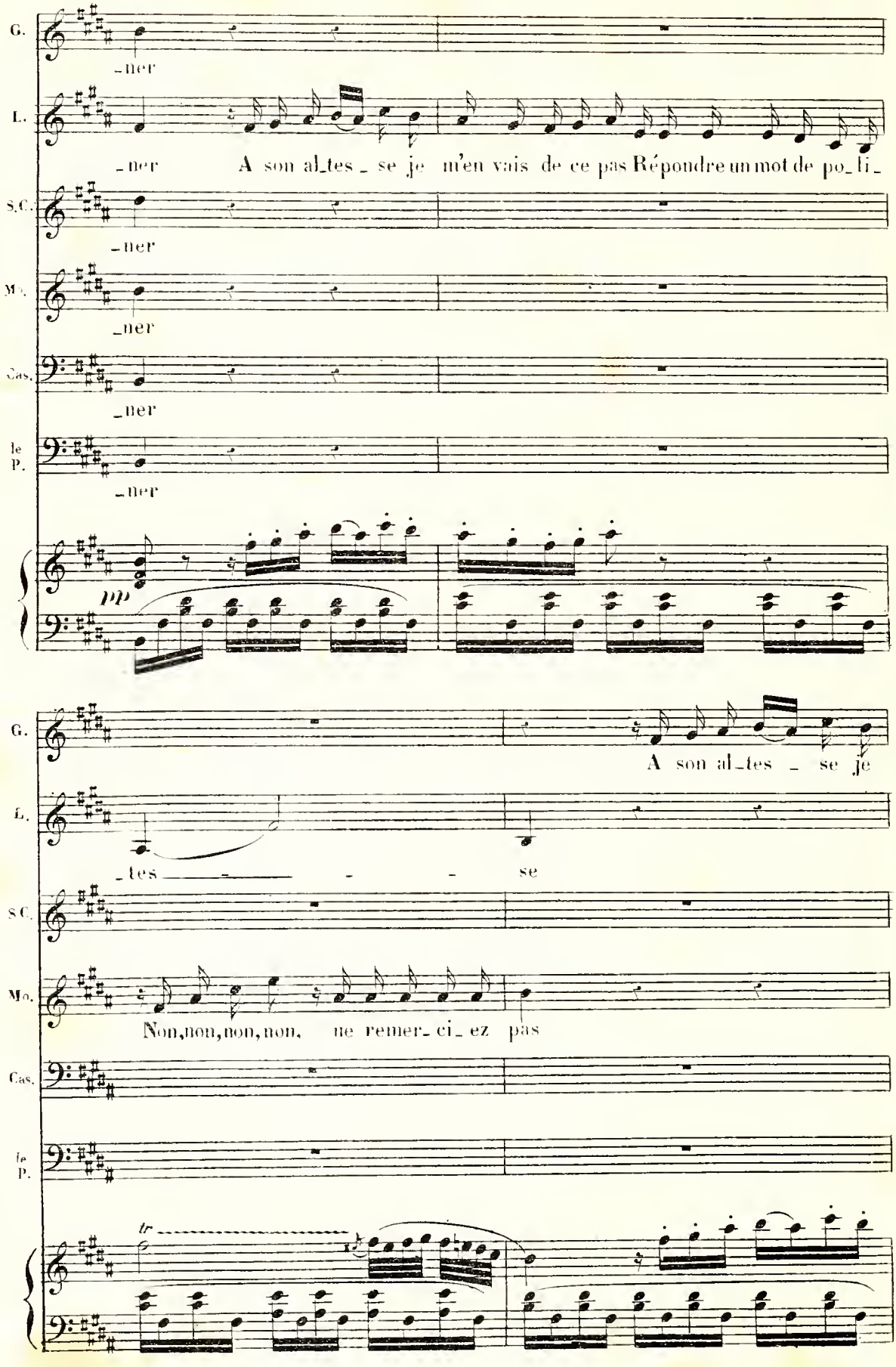
Mo. confondus, O des_tin ô mépri_se

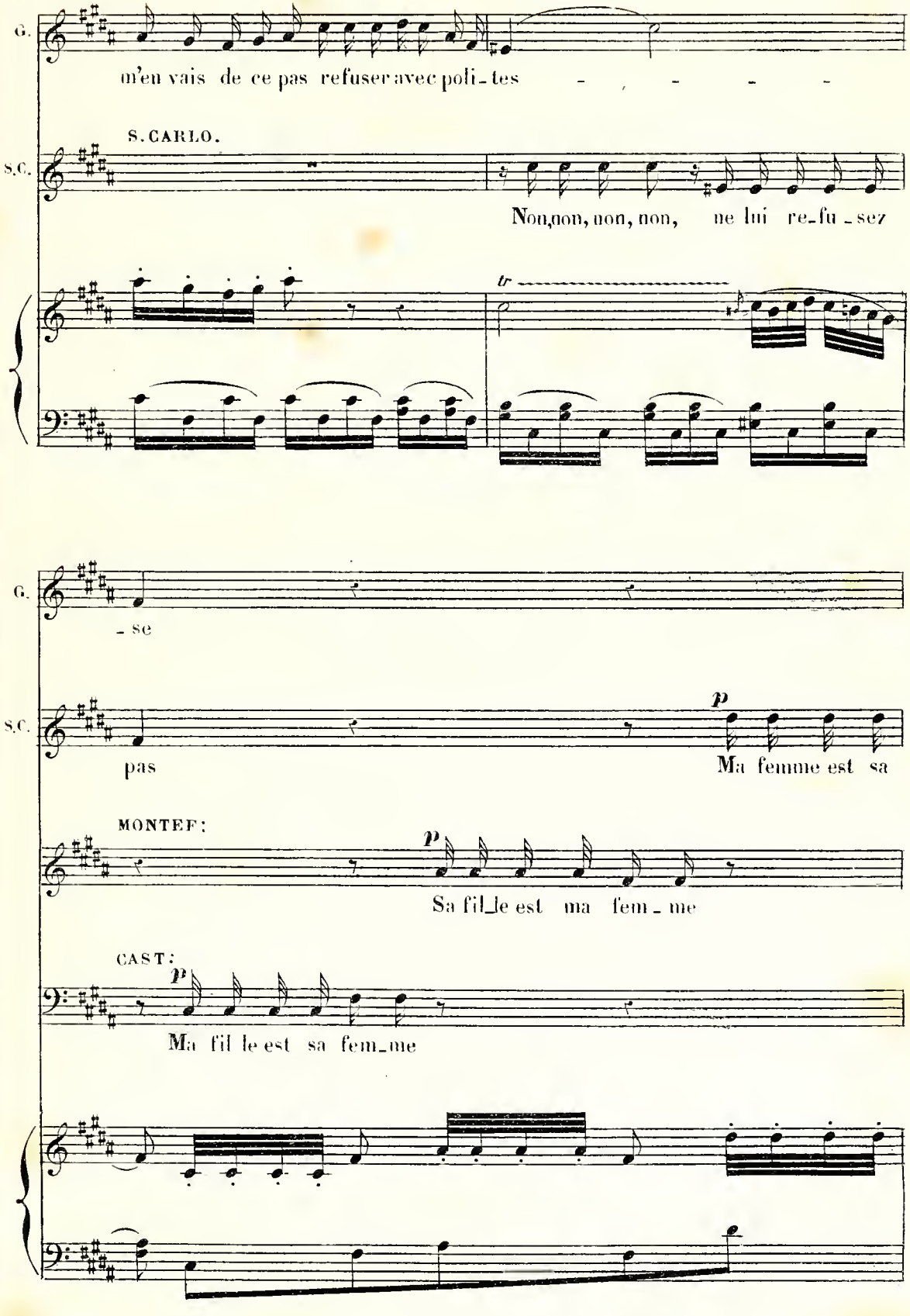
Cs. confondus, O des_tin ô mépri_se

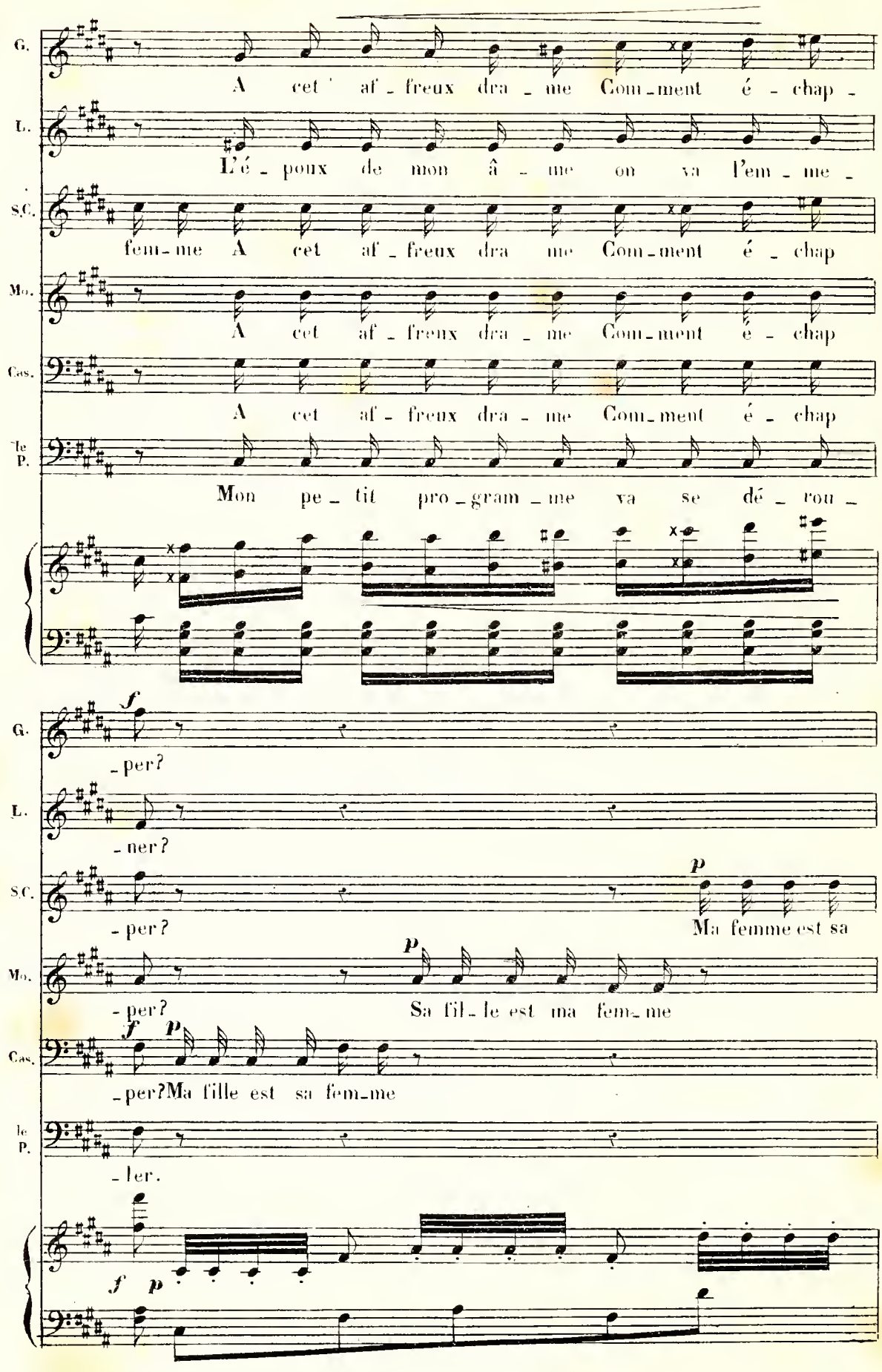
le P. confon_dus Tant de fa - veur les gri - se

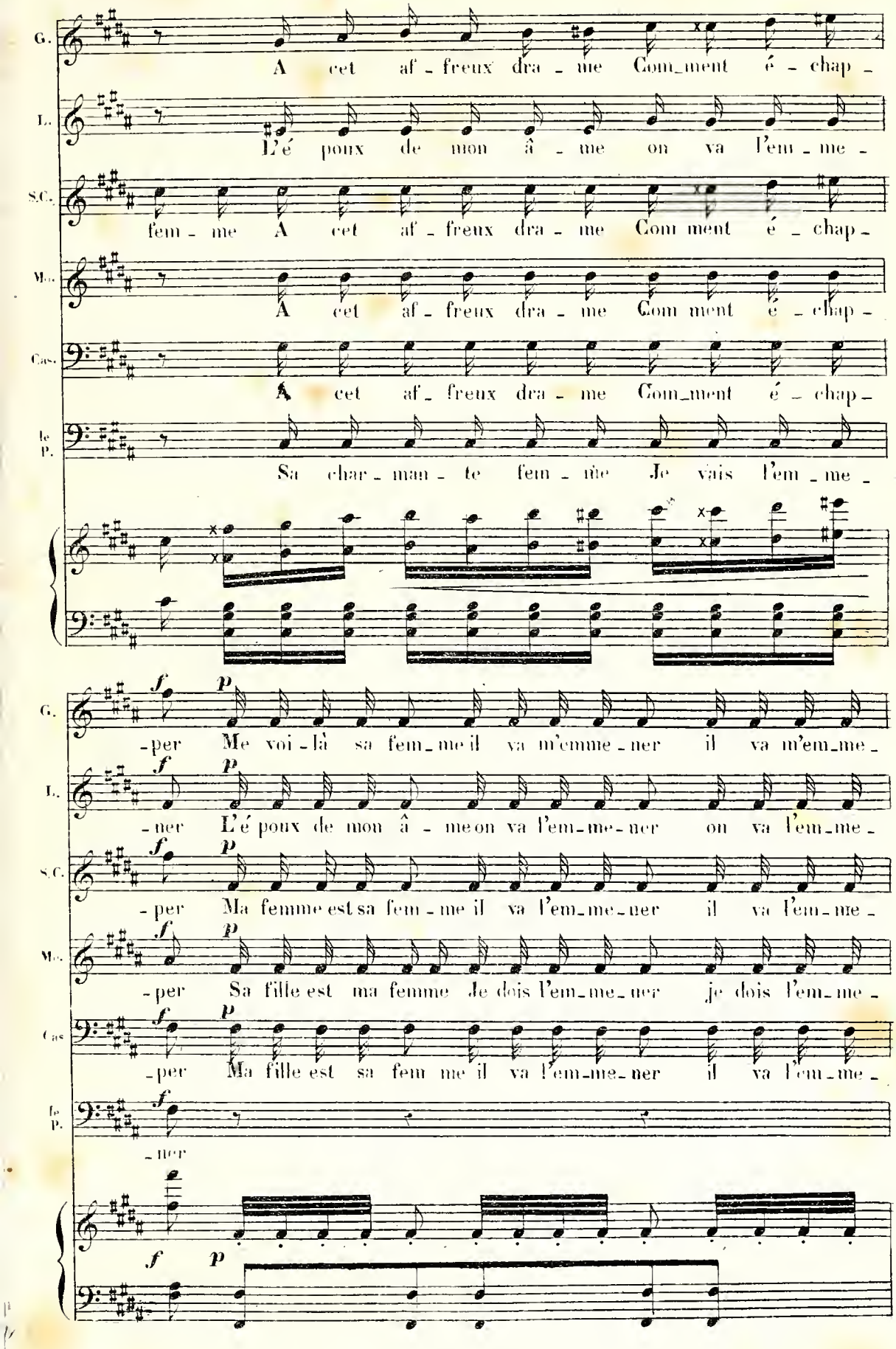

legato.
G.
Ah! tout est per - du A cet af_freux
L.
Ah! tout est per - du L'é - poux de mon
S.C.
Ah! tout est per - du
Mo.
Ah! tout est per - du A cet af - freux
Cas.
Ah! tout est per - du A cet af - freux
le P.
Ils en sont tout é - mus Mon pe - tit pro_gramme
p
G.
dra - me Com_ment é - chap -
L.
a me on va l'emmener A la cour sa
S.C.
A cet af - freux dra - me com_ment é - chap -
Mo.
dra - - - me com_ment é - chap -
Cas.
dra - me Comment é_chap - per é - chap -
le P.
va se dé_rouler Sa char - man - te fem_me

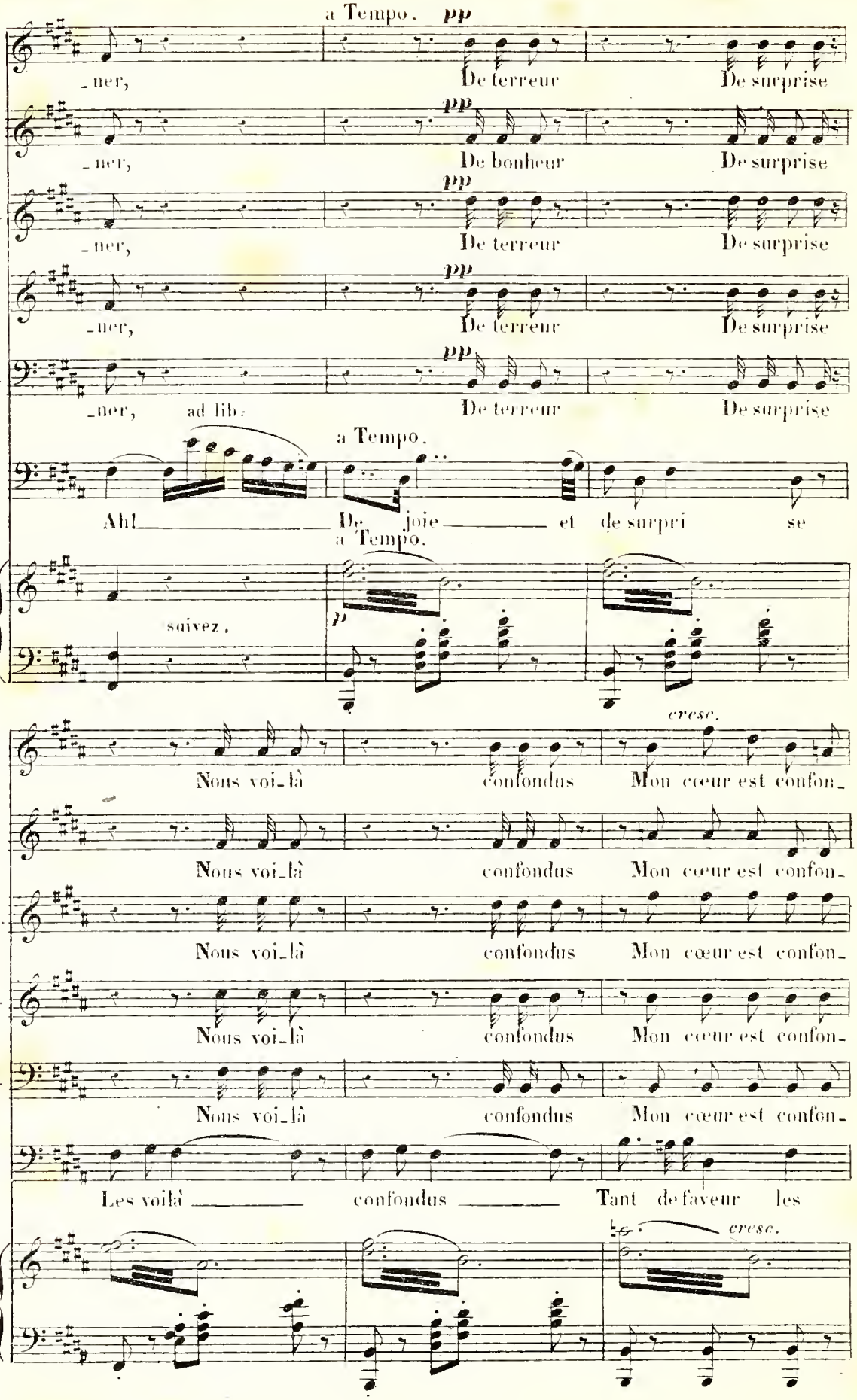

G.
-per Me voi - là sa
L.
fem - me doit l'accompagner L'é - poux de mon
S.C.
-per les deux sont sa fem - me, sa
Mo.
-per Les deux sont ma
Cas
-per Ma fille est sa fem - me, sa
le P.
Je vais l'emmener. Mon pe - tit pro-gram-me
G.
fem - me on va m'em - me - -
L.
â me on va l'em - me - -
S.C.
fem - me la-quelle em - me - -
Mo.
fem - me la-quelle em - me - -
Cas.
fem - me on va l'em - me - -
le P.
va se dé-rouler Sa charmante femme je vais l'em-me-

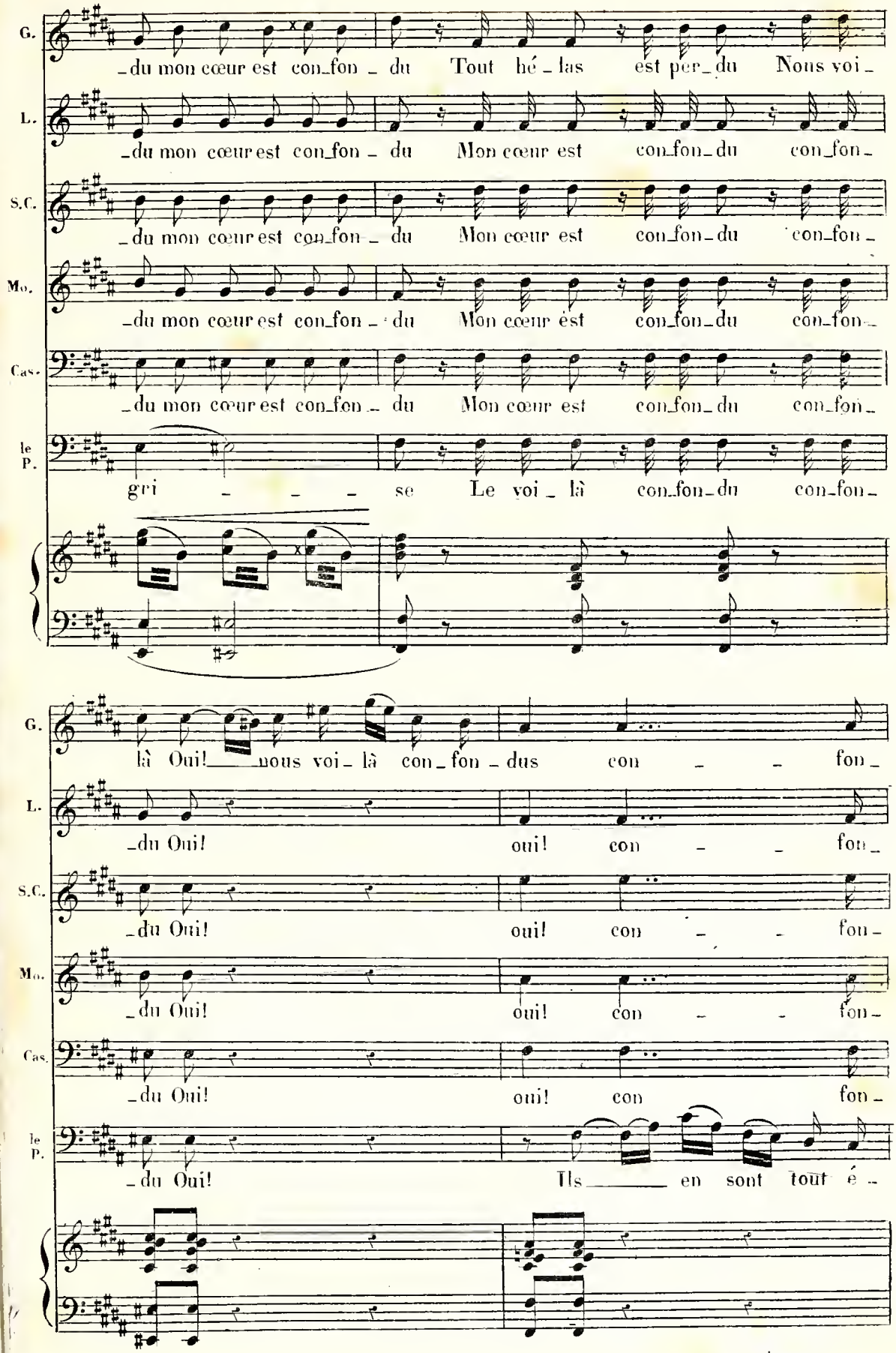

G.
-ner
L.
-ner
A son al_tes_se je m'en vais de ce pas Répondre un mot de po_li_
S.C.
-ner
Mo.
-ner
Cas.
-ner
le P.
-ner
pp
G.
A son al_tes_se je
L.
-tes
se
S.C.
Mo.
Non, non, non, non, ne remer_ci_ez pas
Cas.
le P.
tr

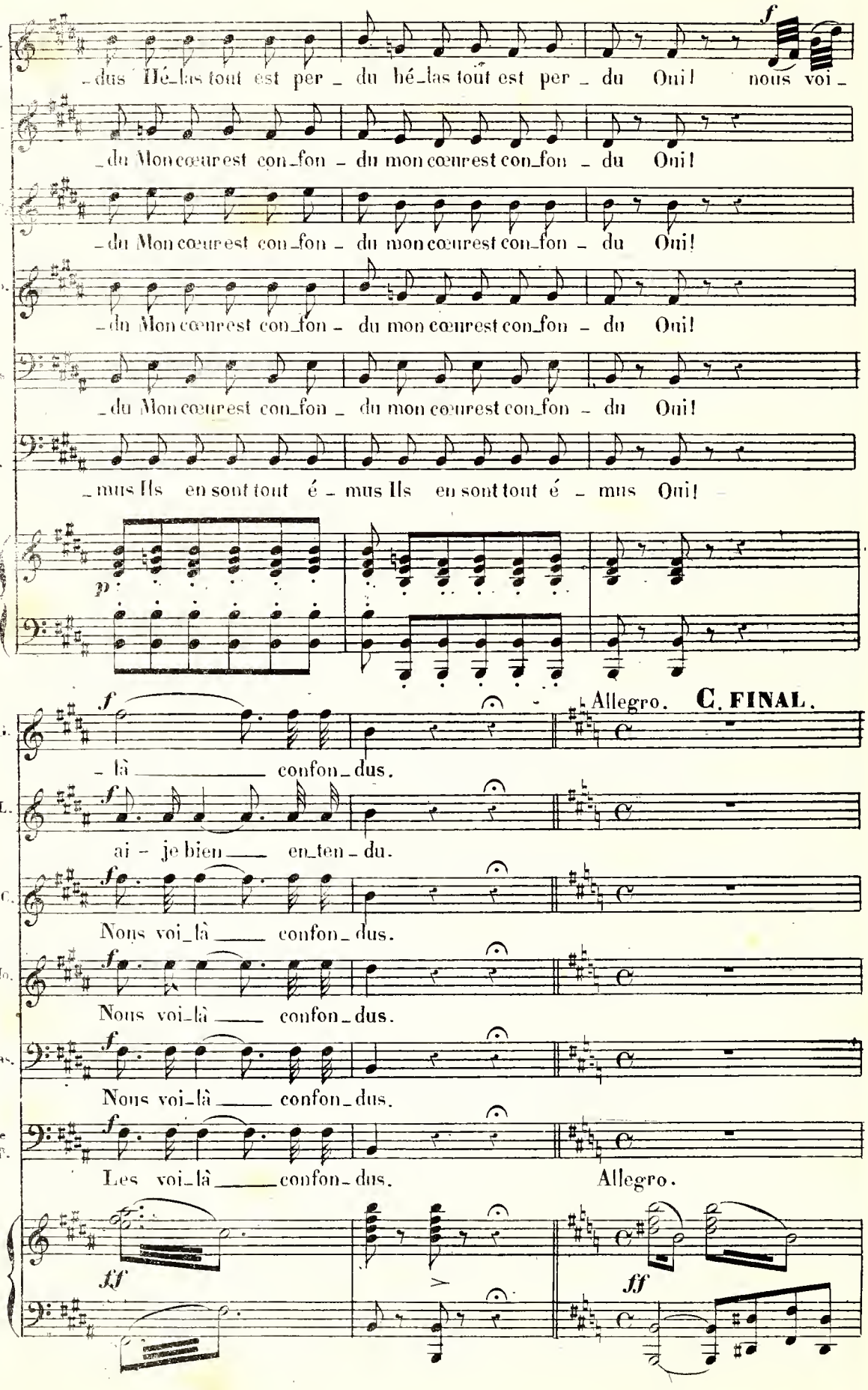

G.
m'en vais de ce pas refuser avec poli_tes
S. CARLO.
S.C.
Non, non, non, non, ne lui re_fu_sez
tr
G.
_se
S.C.
pas
p
Ma femme est sa
MONTEF:
p
Sa fil_le est ma fem_me
CAST:
p
Ma fil le est sa fem_me

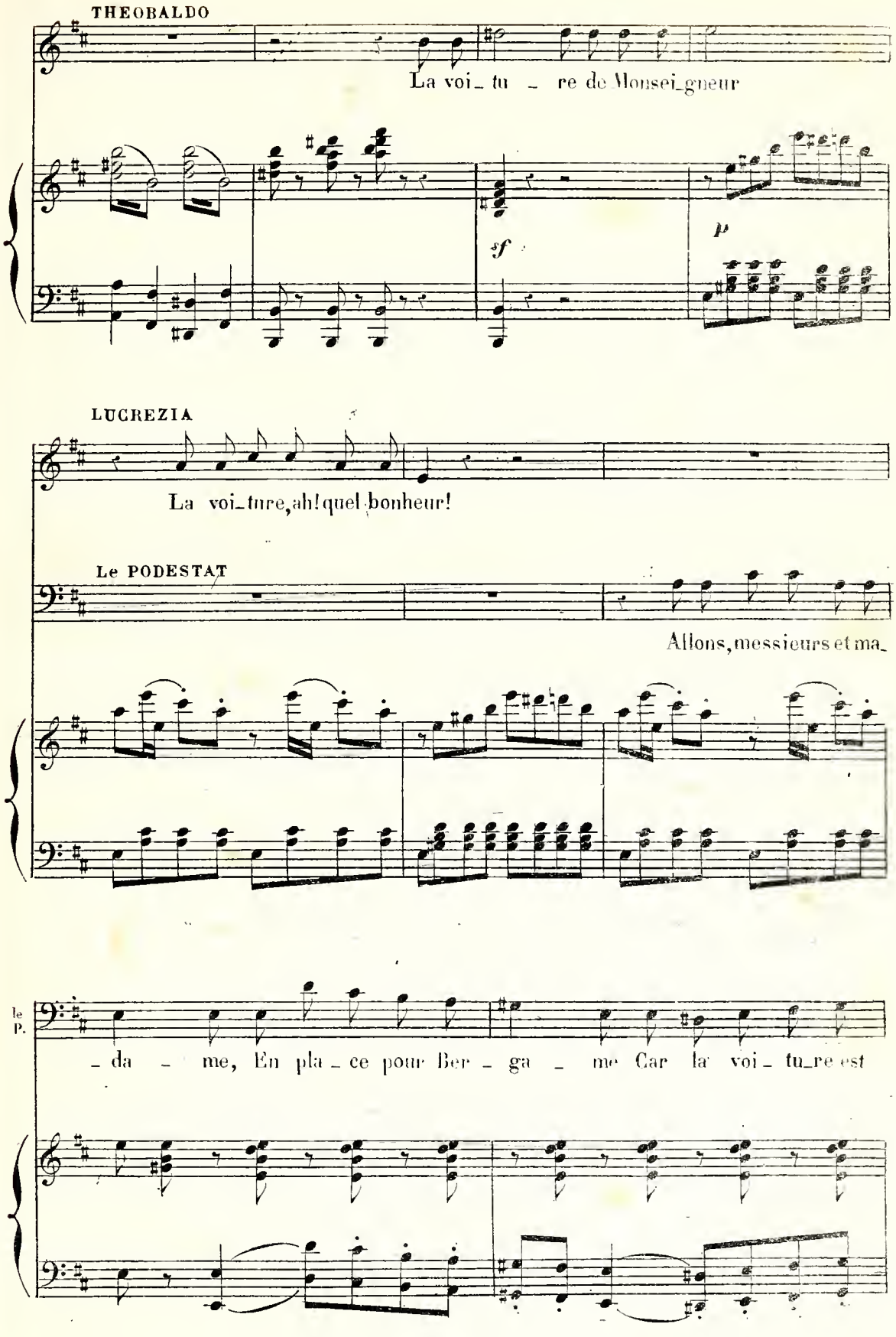

G.
A cet ' af - freux dra - me Com - ment é - chap -
L.
L'é - poux de mon â - me on va l'em - me -
S.C.
fem - me A cet af - freux dra me Com - ment é - chap
Mo.
A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap
Cas.
A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap
le P.
Mon pe - tit pro - gram - me va se dé - rou -
G.
- per?
L.
- ner?
S.C.
- per?
Ma femme est sa
Mo.
- per?
Sa fil - le est ma fem - me
Cas.
- per? Ma fille est sa fem - me
le P.
- ler.

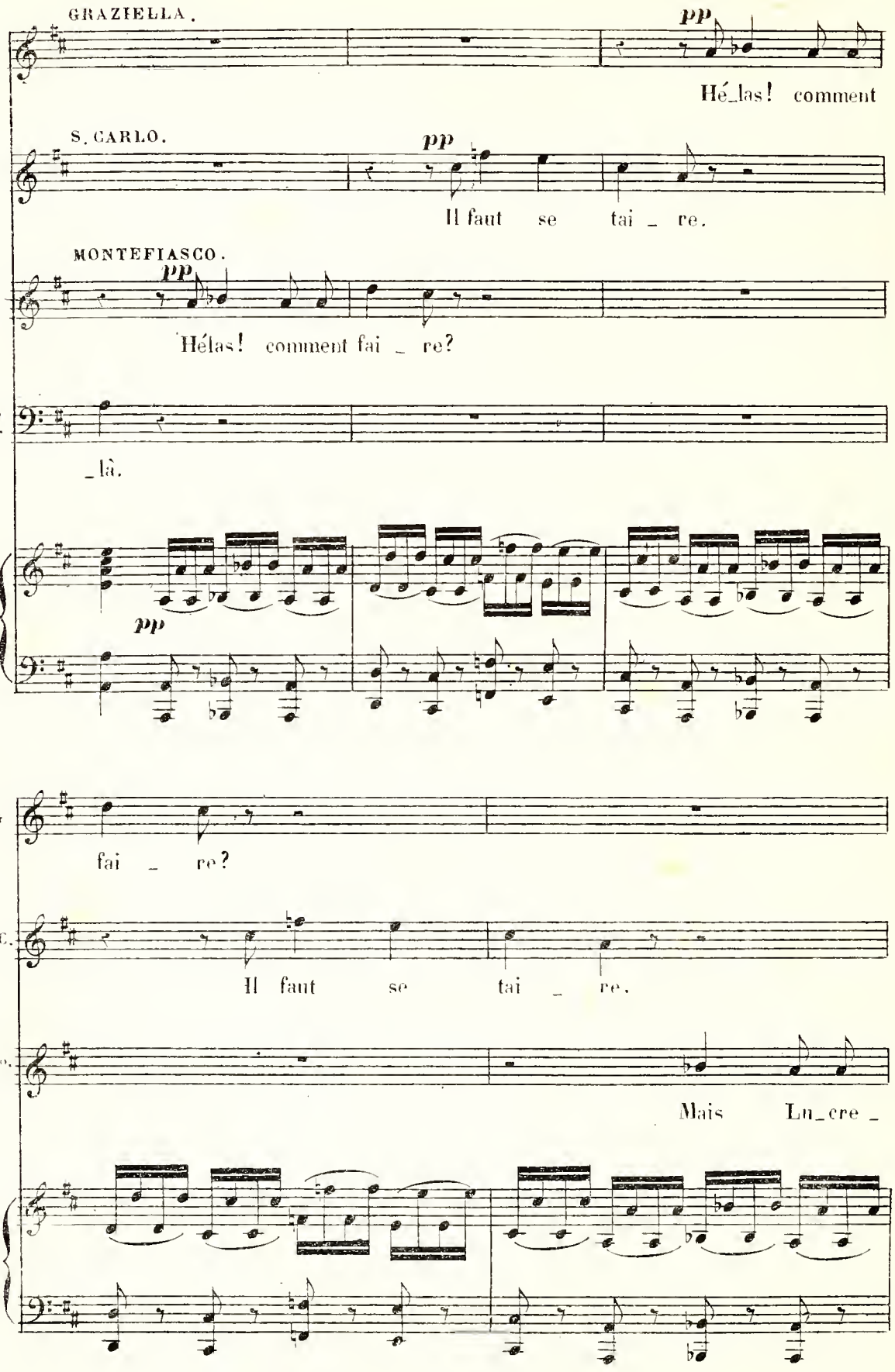

G.
A cet af - freux dra - me Com_ment é - chap -
L.
L'é poux de mon â - me on va l'em - me -
S.C.
fem - me A cet af - freux dra - me Com ment é - chap -
M.
A cet af - freux dra - me Com ment é - chap -
Cas.
A cet af - freux dra - me Com_ment é - chap -
le P.
Sa char - man - te fem - me Je vais l'em - me -
f p
-per Me voi - là sa fem_me il va m'emme - ner il va m'em_me -
f p
- ner L'é poux de mon â - me on va l'em_me - ner on va l'em_me -
f p
- per Ma femme est sa fem - me il va l'em_me - ner il va l'em - me -
f p
- per Sa fille est ma femme Je dois l'em_me_ner je dois l'em_me -
f p
- per Ma fille est sa fem me il va l'em_me_ner il va l'em_me -
f
- ner
f p

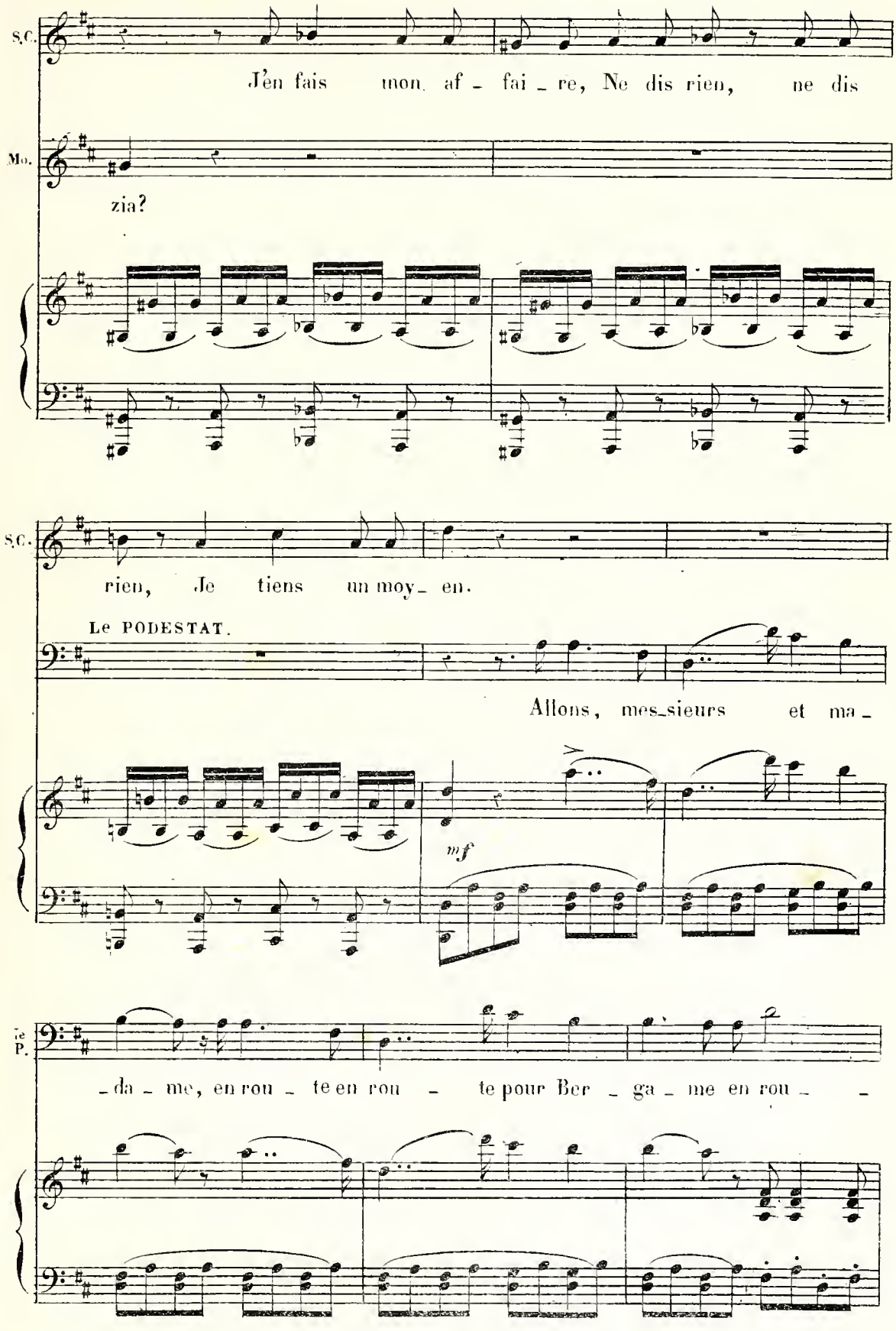

a Tempo. pp
G.
_ner, De terreur De surprise
L.
pp
_ner, De bonheur De surprise
S.C.
pp
_ner, De terreur De surprise
M
pp
_ner, De terreur De surprise
Cas.
pp
_ner, ad lib. De terreur De surprise
a Tempo.
le P.
Ah! De joie et de surpri se
a Tempo.
suivez,
p
cresc.
G.
Nous voi_là confondus Mon cœur est confon_
L.
Nous voi_là confondus Mon cœur est confon_
S.C.
Nous voi_là confondus Mon cœur est confon_
Ma.
Nous voi_là confondus Mon cœur est confon_
Cas.
Nous voi_là confondus Mon cœur est confon_
le P.
Les voilà confondus Tant de faveur les
cresc.

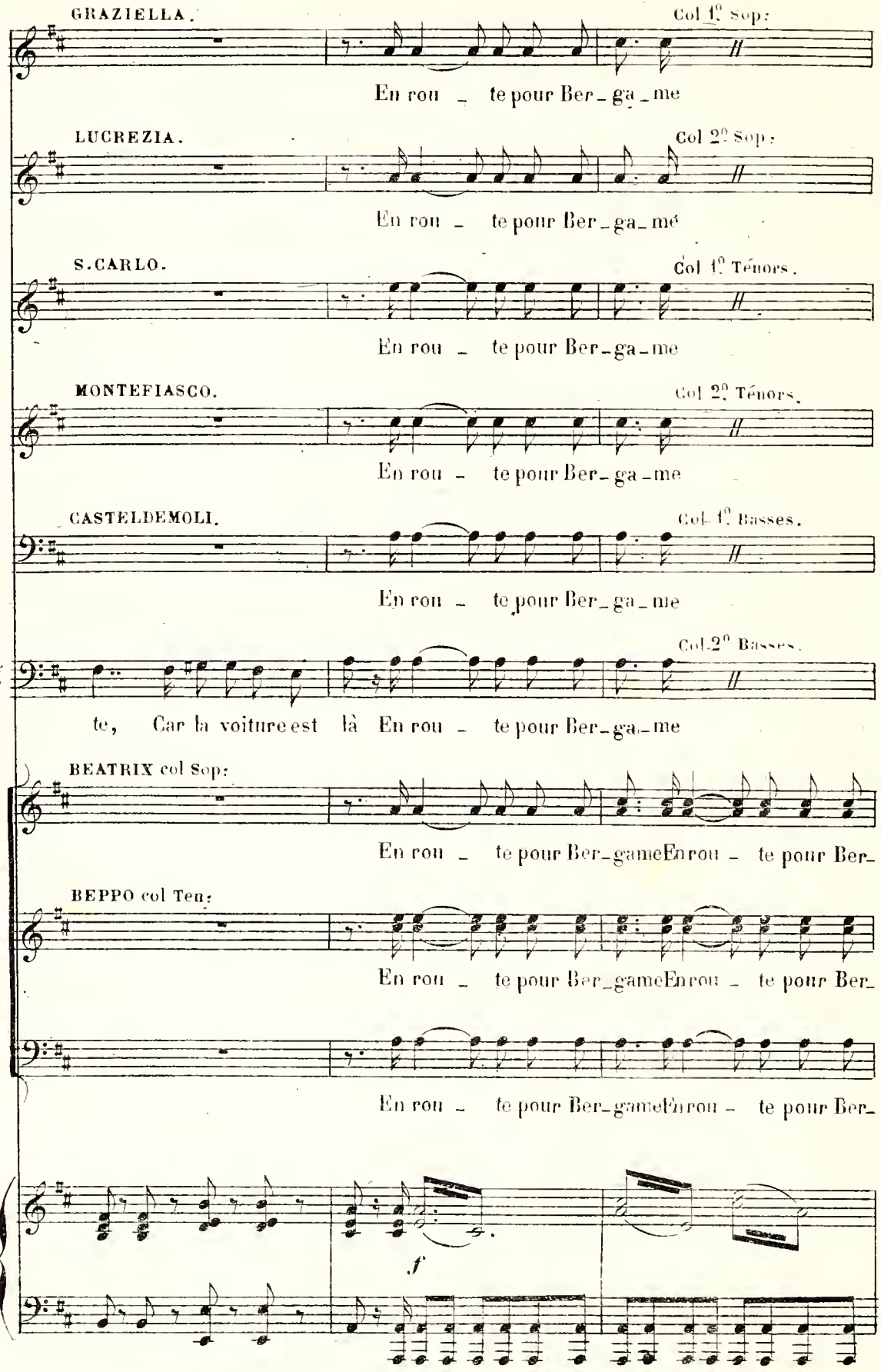

G.
_du mon cœur est con_fon _ du Tout hé _ las est per_du Nous voi _
L.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
S.C.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
Mo.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
Cas.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
le P.
gri _ _ _ se Le voi _ là con_fon_du con_fon _
G.
là Oui! nous voi _ là con _ fon _ dus con _ _ fon _
L.
_du Oui! oui! con _ _ fon _
S.C.
_du Oui! oui! con _ _ fon _
Mo.
_du Oui! oui! con _ _ fon _
Cas.
_du Oui! oui! con fon _
le P.
_du Oui! Ils en sont tout é _

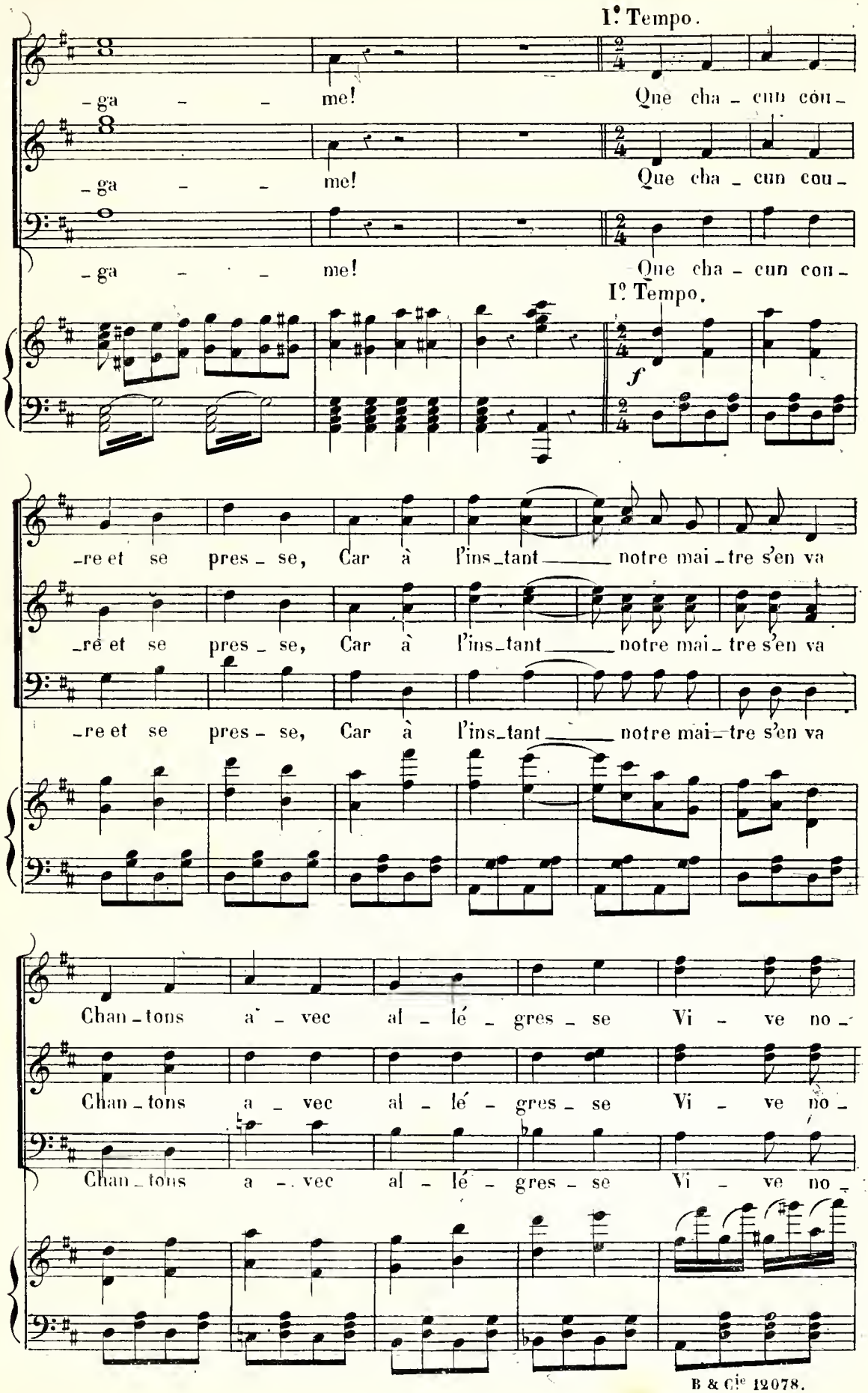

G.
L.
S.C.
Mo.
Cas.
le P.
dus Hé_las tout est per_ du hé_las tout est per_ du Oui! nous voi_
du Mon cœur est con_fon_ du mon cœur est con_fon_ du Oui!
du Mon cœur est con_fon_ du mon cœur est con_fon_ du Oui!
du Mon cœur est con_fon_ du mon cœur est con_fon_ du Oui!
du Mon cœur est con_fon_ du mon cœur est con_fon_ du Oui!
mus Ils en sont tout é_ mus Ils en sont tout é_ mus Oui!
Allegro. C. FINAL.
là confon_dus.
ai_je bien en_ten_du.
Nous voi_là confon_dus.
Nous voi_là confon_dus.
Nous voi_là confon_dus.
Les voi_là confon_dus.
Allegro.

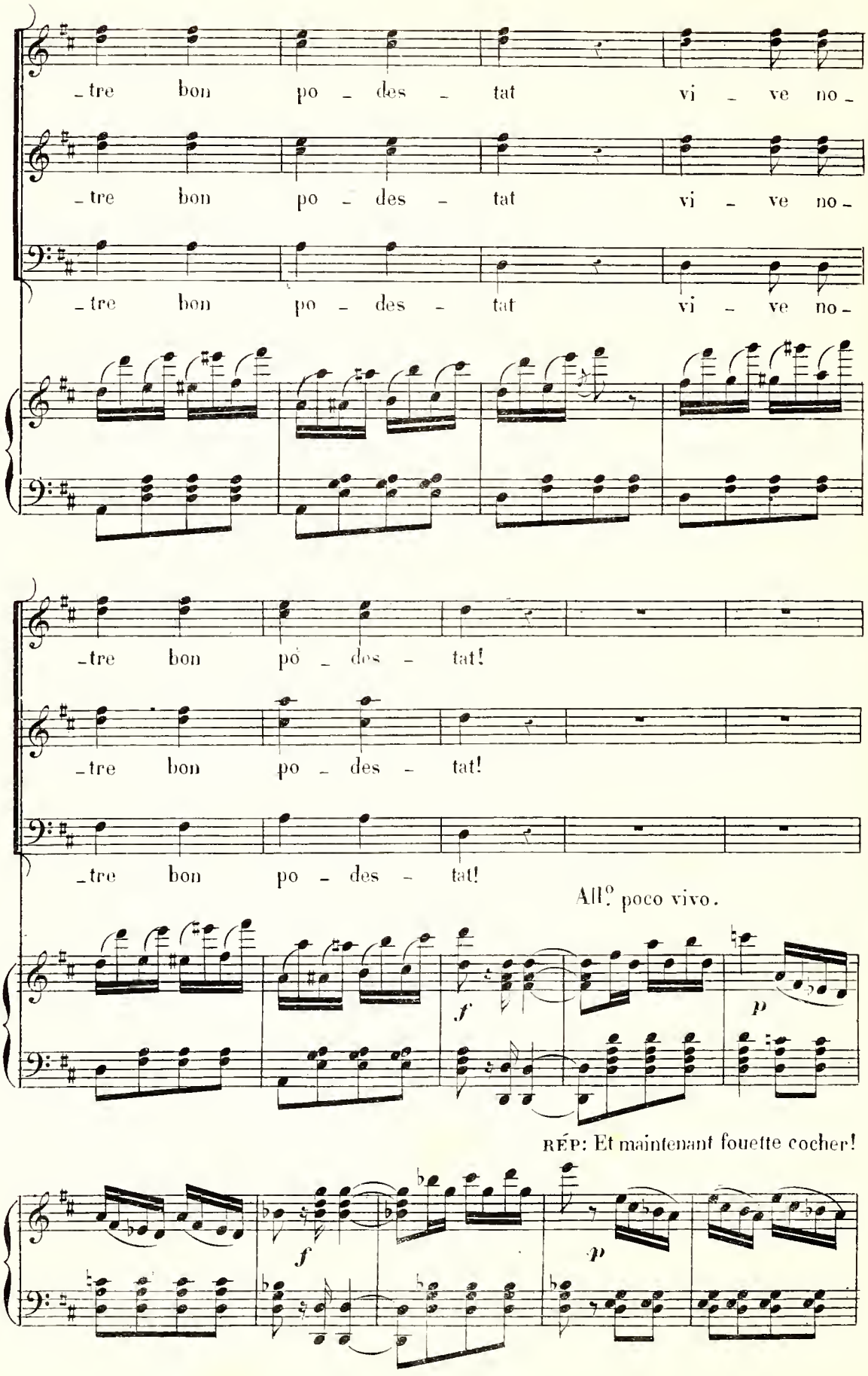

THEOBALDO
La voi_ tu _ re de Monsei_gneur
sf
p
LUCREZIA
La voi_ture, ah! quel bonheur!
Le PODESTAT
Allons, messieurs et ma_
le P.
_ da _ me, En pla_ce pour Ber _ ga _ me Car la voi_ tu_re est

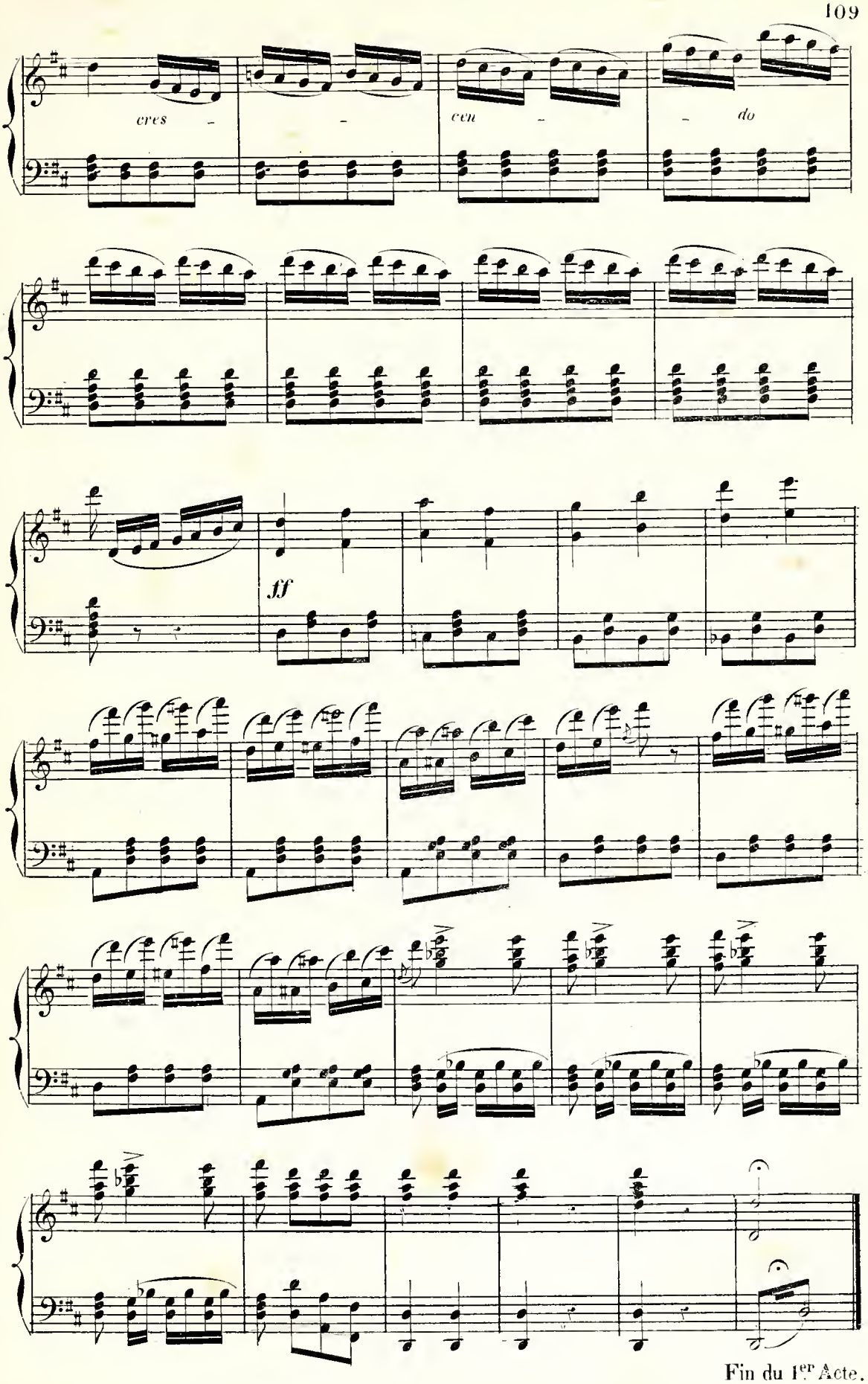

GRAZIELLA.
pp
Hé_las! comment
S. CARLO.
pp
Il faut se tai _ re.
MONTEFIASCO.
pp
Hélas! comment fai _ re?
le P.
_là.
pp
G
fai _ re?
S.C.
Il faut se tai _ re.
Mo.
Mais Lu_cre _


S.C.
J'en fais mon af - fai - re, Ne dis rien, ne dis
Mo.
zia?
S.C.
rien, Je tiens un moy - en.
Le PODESTAT.
Allons, mes-sieurs et ma -
mf
Le P.
- da - me, en rou - te en rou - te pour Ber - ga - me en rou - -


GRAZIELLA.
Col 1° Sop:
En rou _ te pour Ber_ga_me
LUCREZIA.
Col 2° Sop:
En rou _ te pour Ber_ga_me
S.CARLO.
Col 1° Ténors.
En rou _ te pour Ber_ga_me
MONTEFIASCO.
Col 2° Ténors.
En rou _ te pour Ber_ga_me
CASTELDEMOLI.
Col 1° Basses.
En rou _ te pour Ber_ga_me
Col 2° Basses.
te, Car la voiture est là En rou _ te pour Ber_ga_me
BEATRIX col Sop:
En rou _ te pour Ber_gameEn rou _ te pour Ber_
BEPPO col Ten:
En rou _ te pour Ber_gameEn rou _ te pour Ber_
En rou _ te pour Ber_gameEn rou _ te pour Ber_
f


I.e Tempo.
-ga - - me! Que cha - cun cou -
-ga - - me! Que cha - cun cou -
-ga - - me! Que cha - cun con -
I.e Tempo.
f
-re et se pres - se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
-re et se pres - se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
-re et se pres - se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
Chan-tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -
Chan-tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -
Chan-tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -

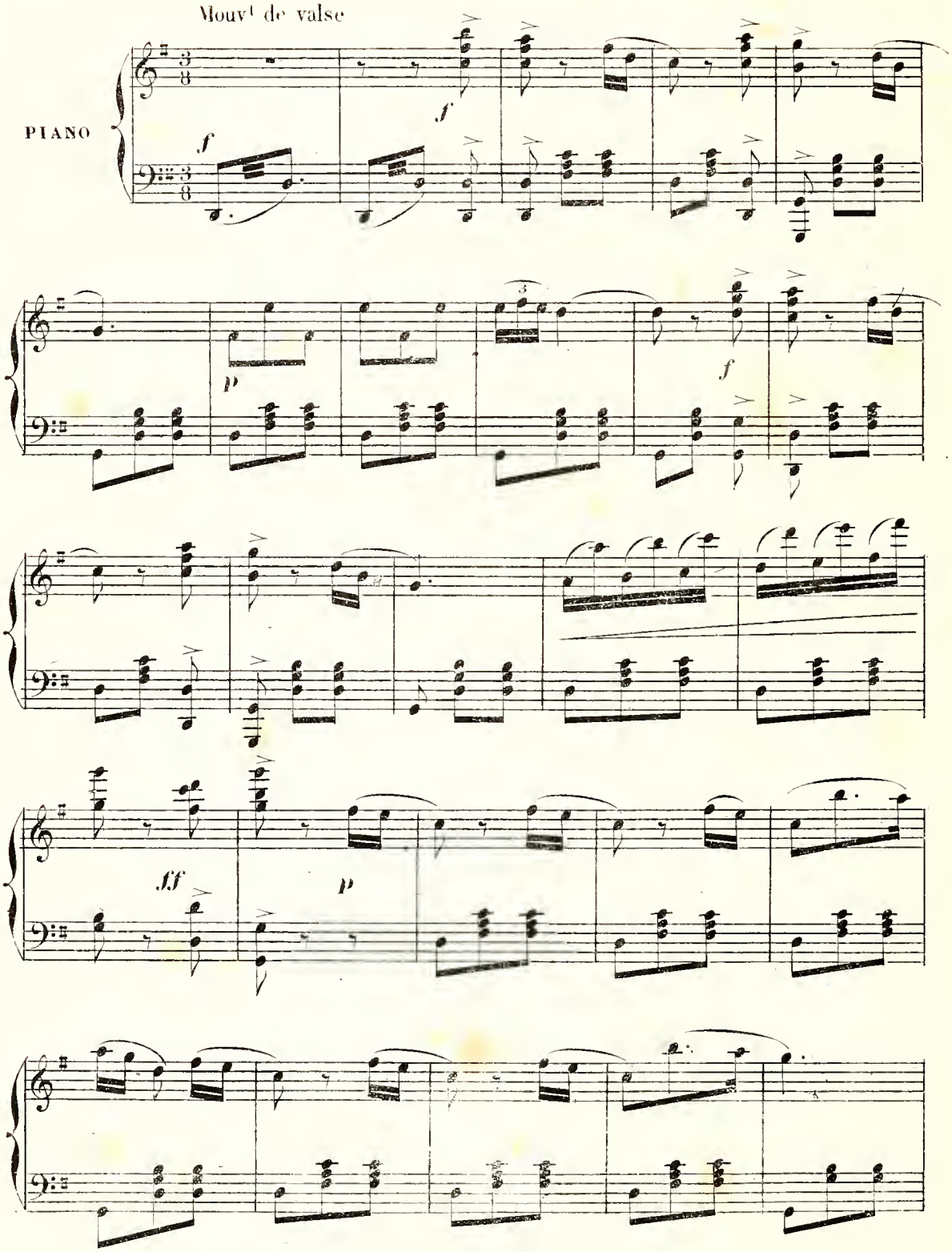

-tre bon po - des - tat vi - ve no -
-tre bon po - des - tat vi - ve no -
-tre bon po - des - tat vi - ve no -
-tre bon pó - des - tat!
-tre bon po - des - tat!
-tre bon po - des - tat!
All.o poco vivo.
f
p
RÉP: Et maintenant fouette cocher!
f
p

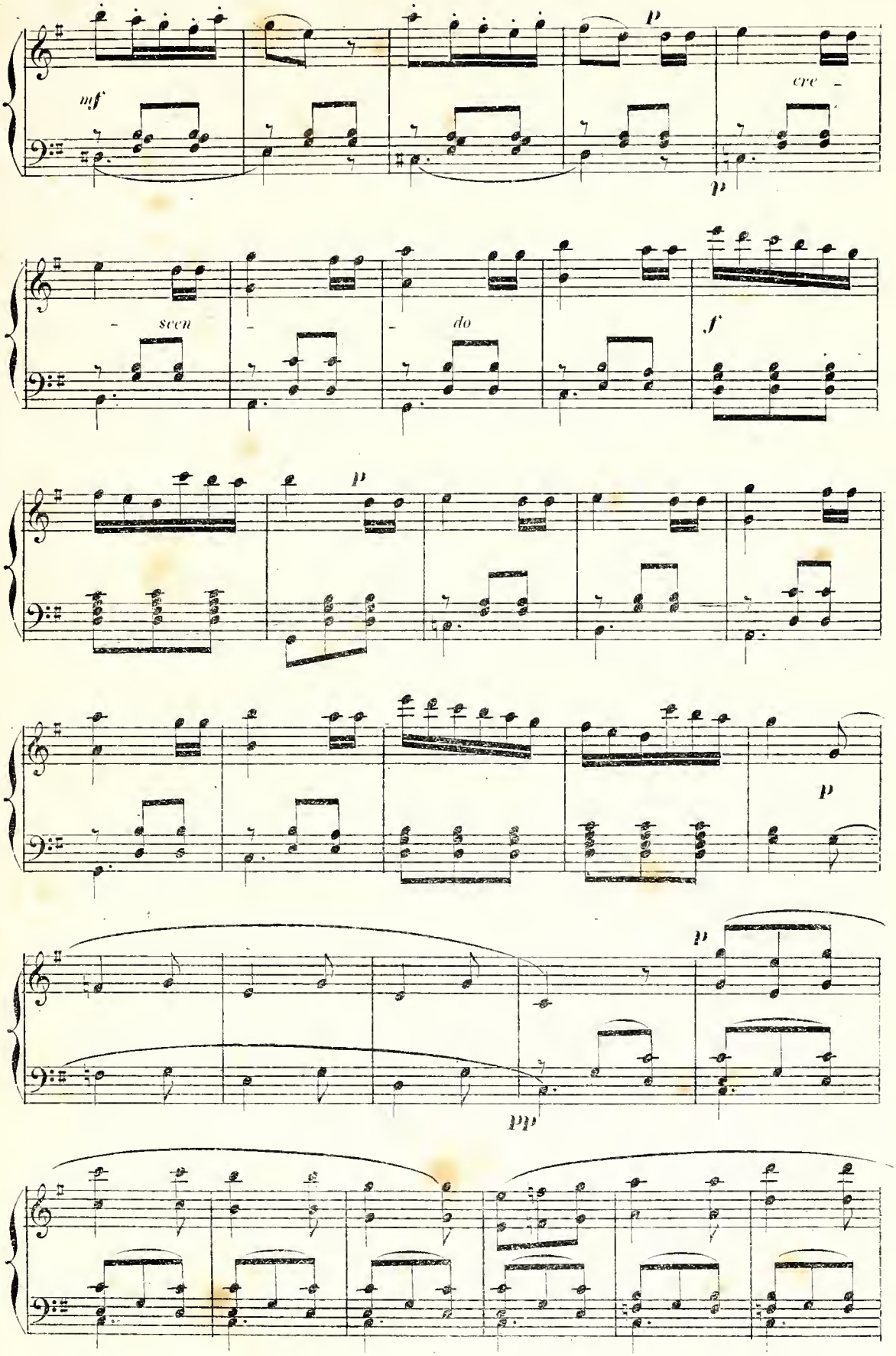


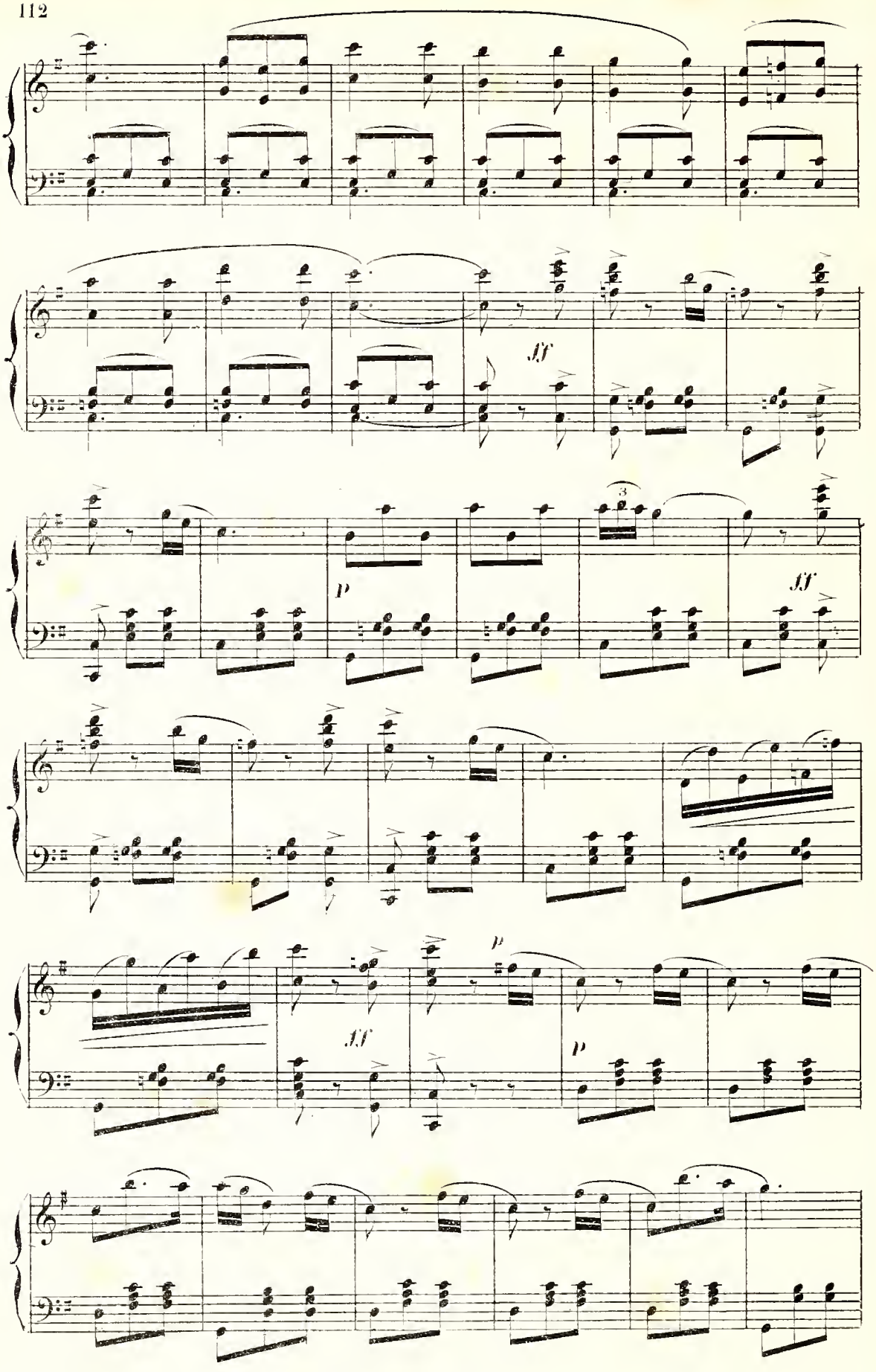
Fin du 1er Acte.

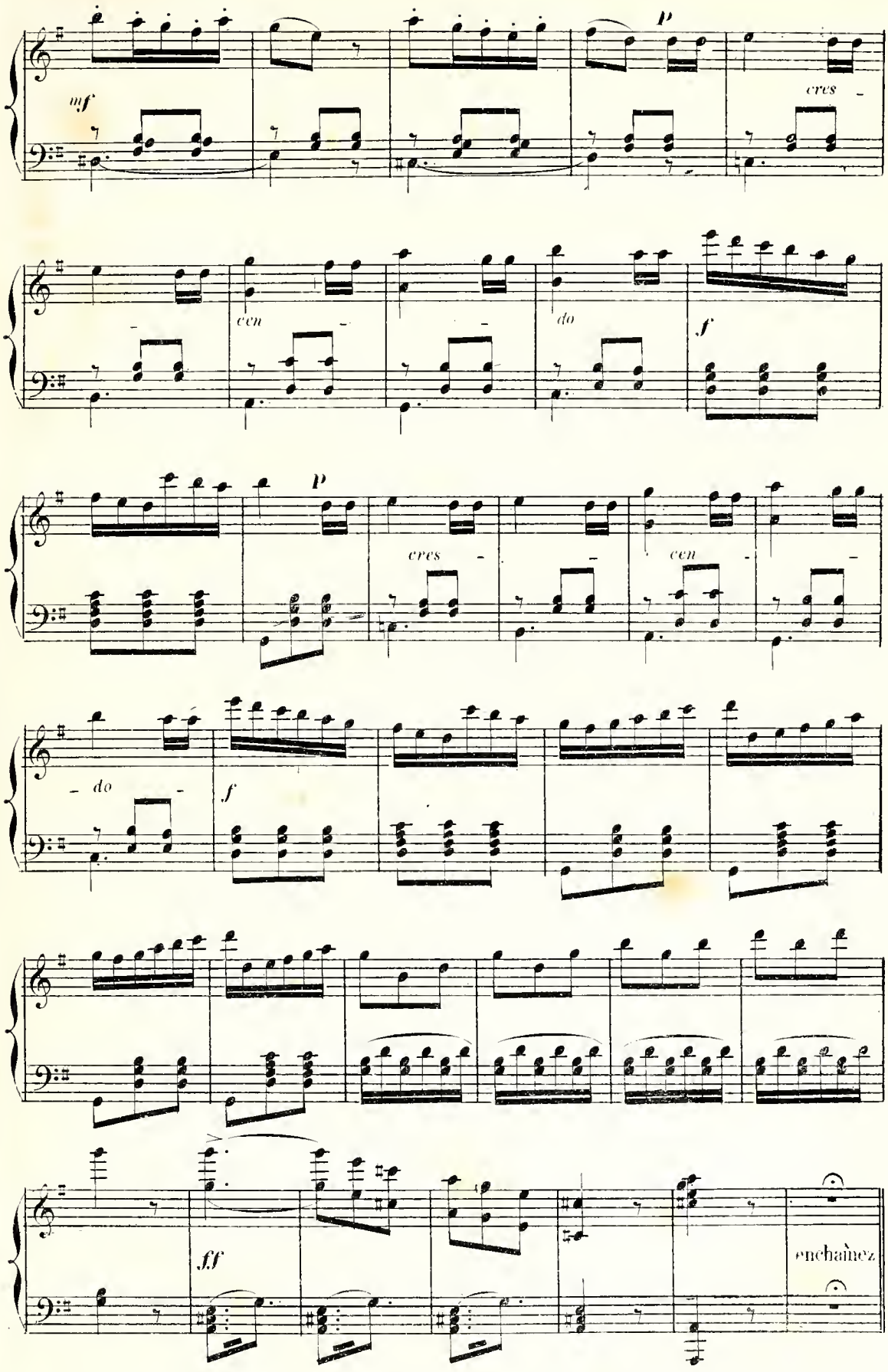
ACTE II

ENTR'ACTE.



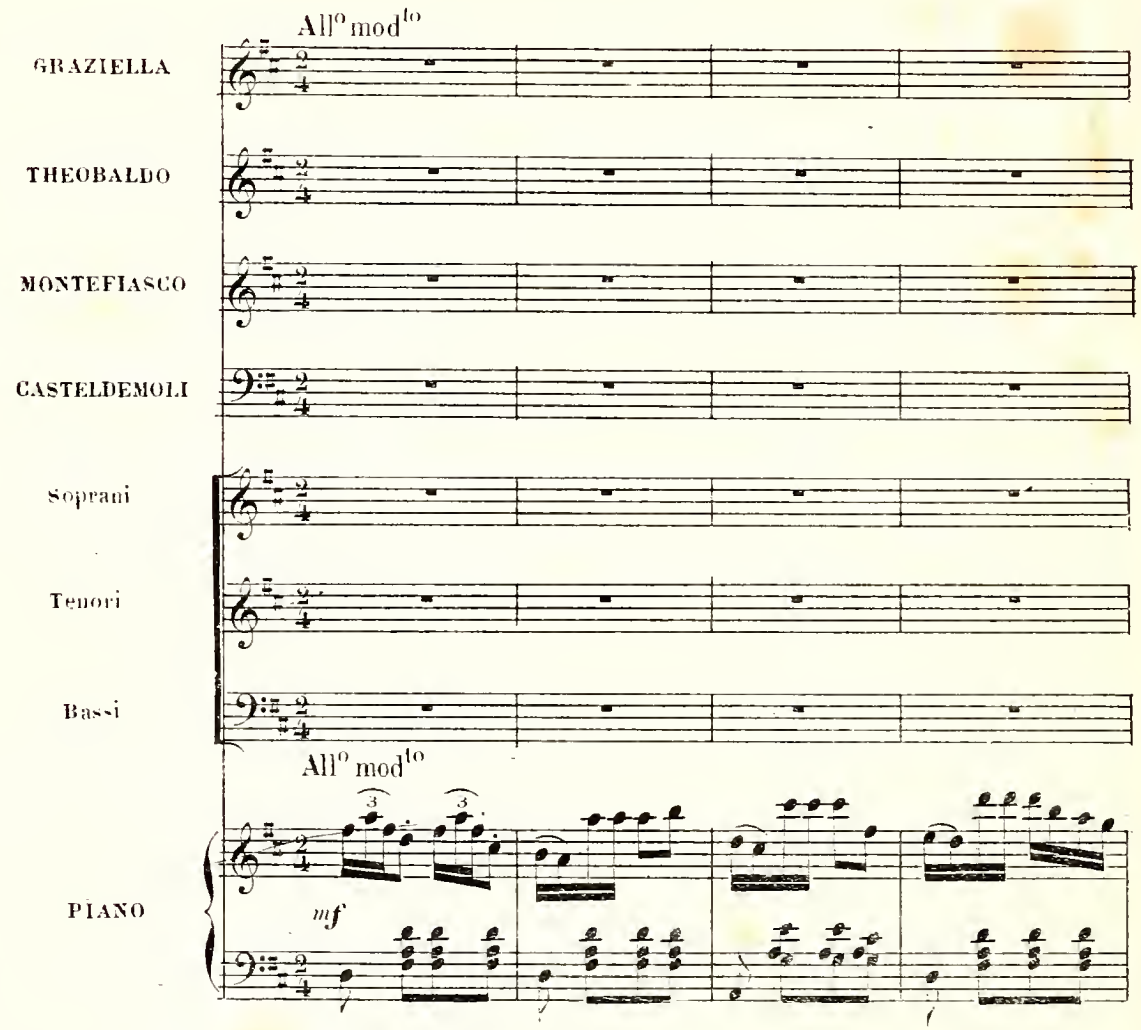

mf
p
cre -
p
- scen
- do
f
p
p
pp


ff
p
ff
ff
p
p

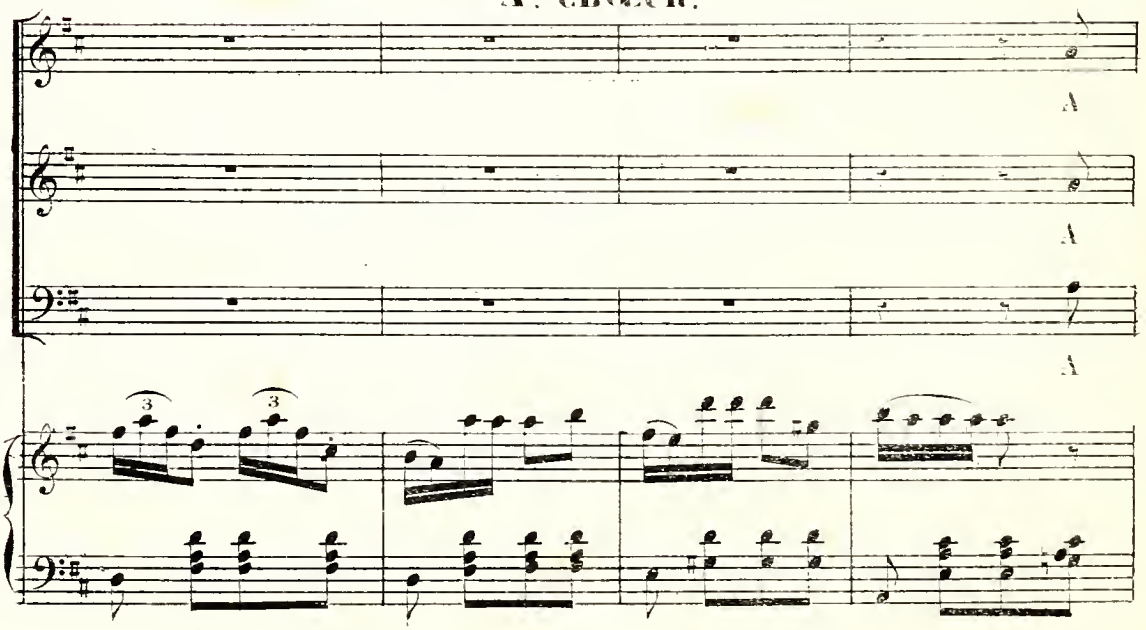

mf
p
cres
cen
do
f
p
cres
cen
do
f
ff
enchaînez

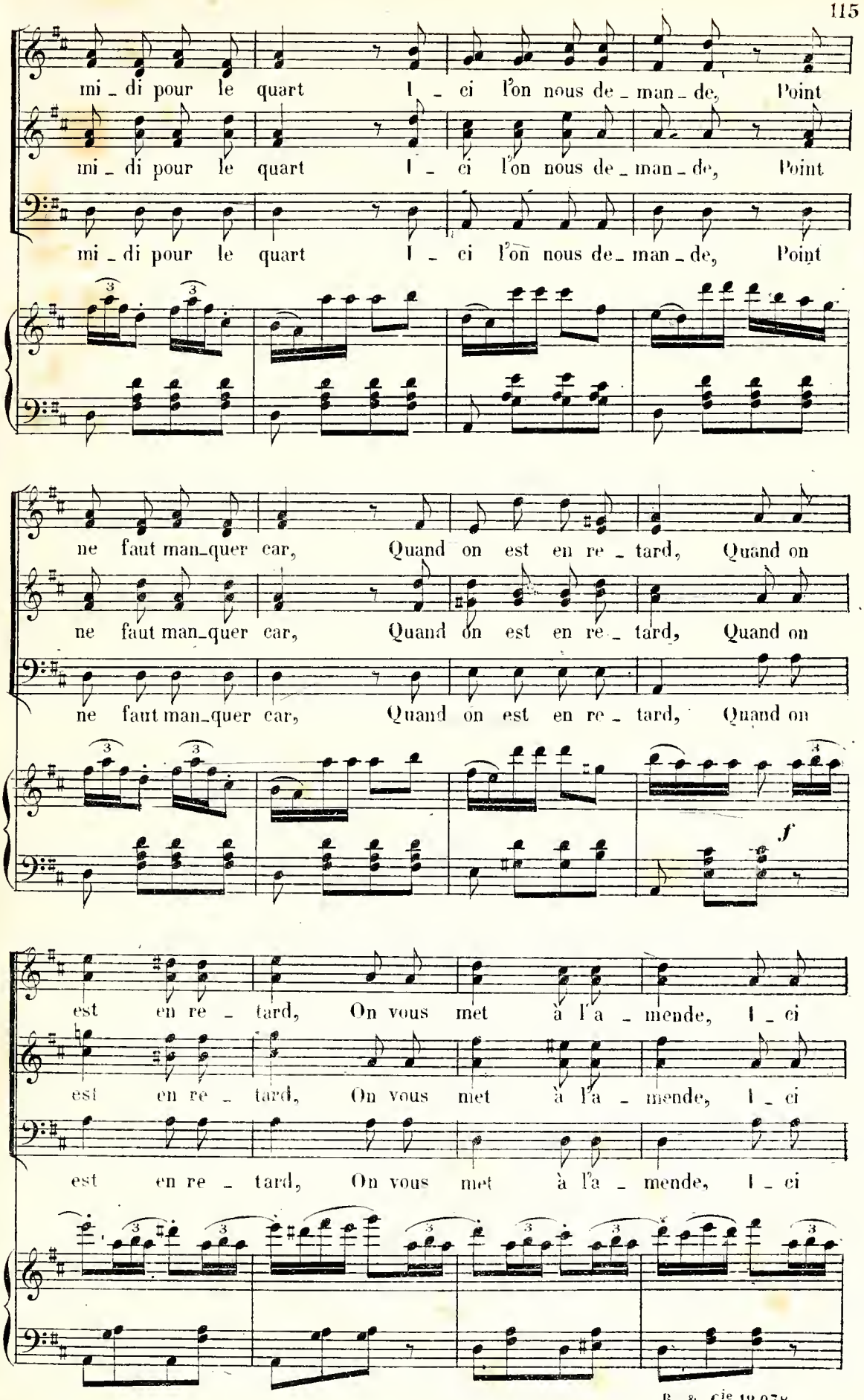
N° 8.

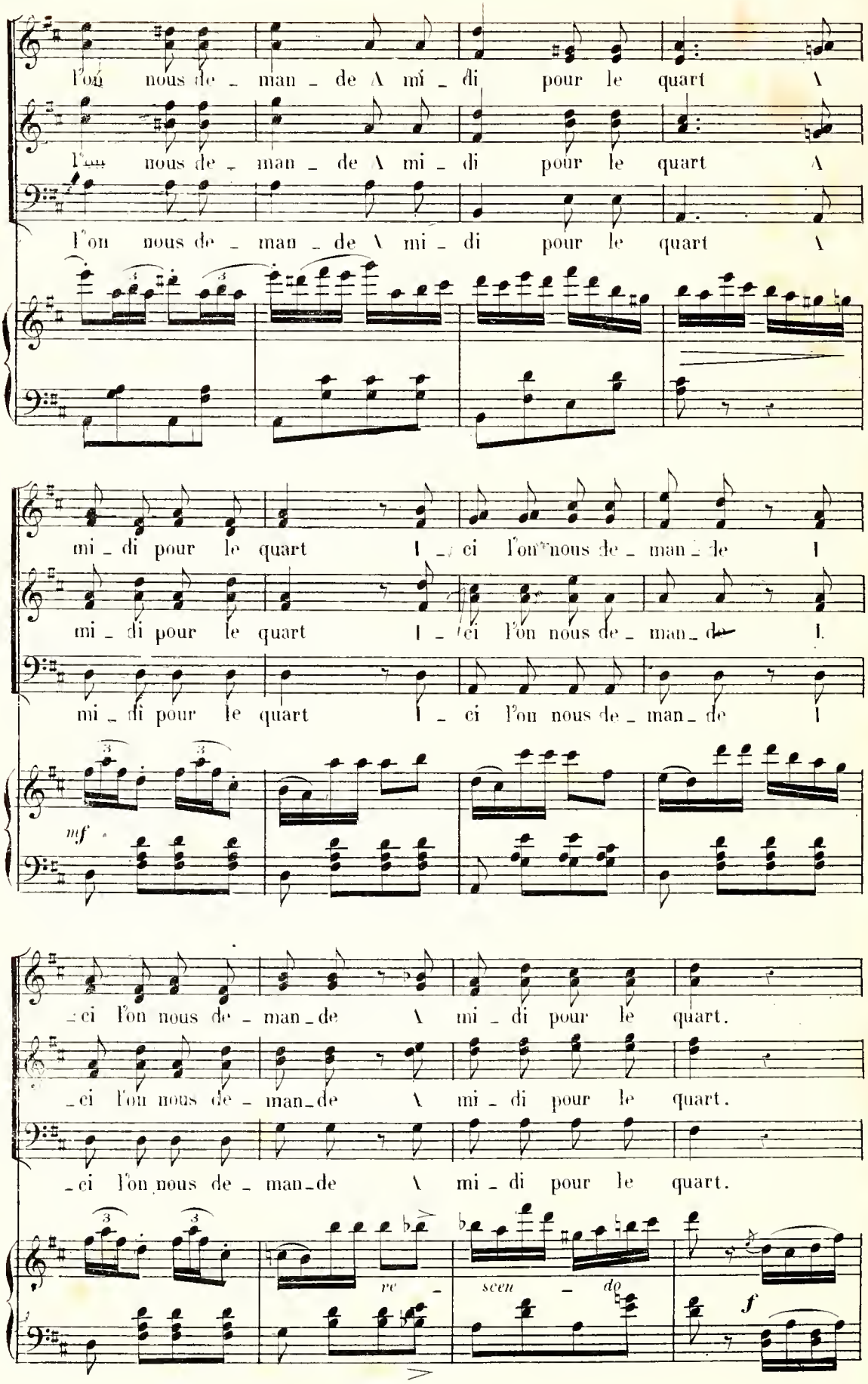
A. CHŒUR. B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES. C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.

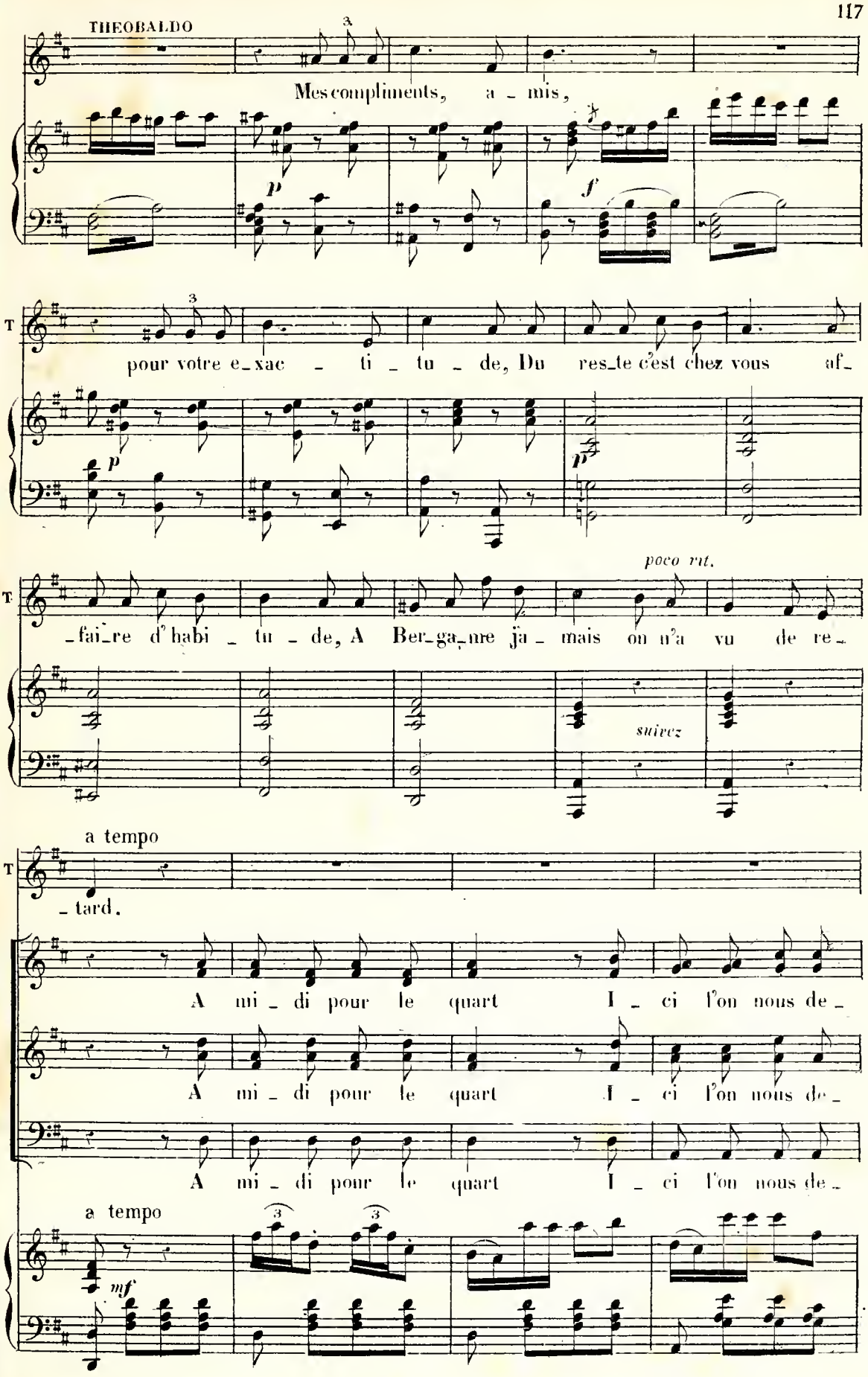


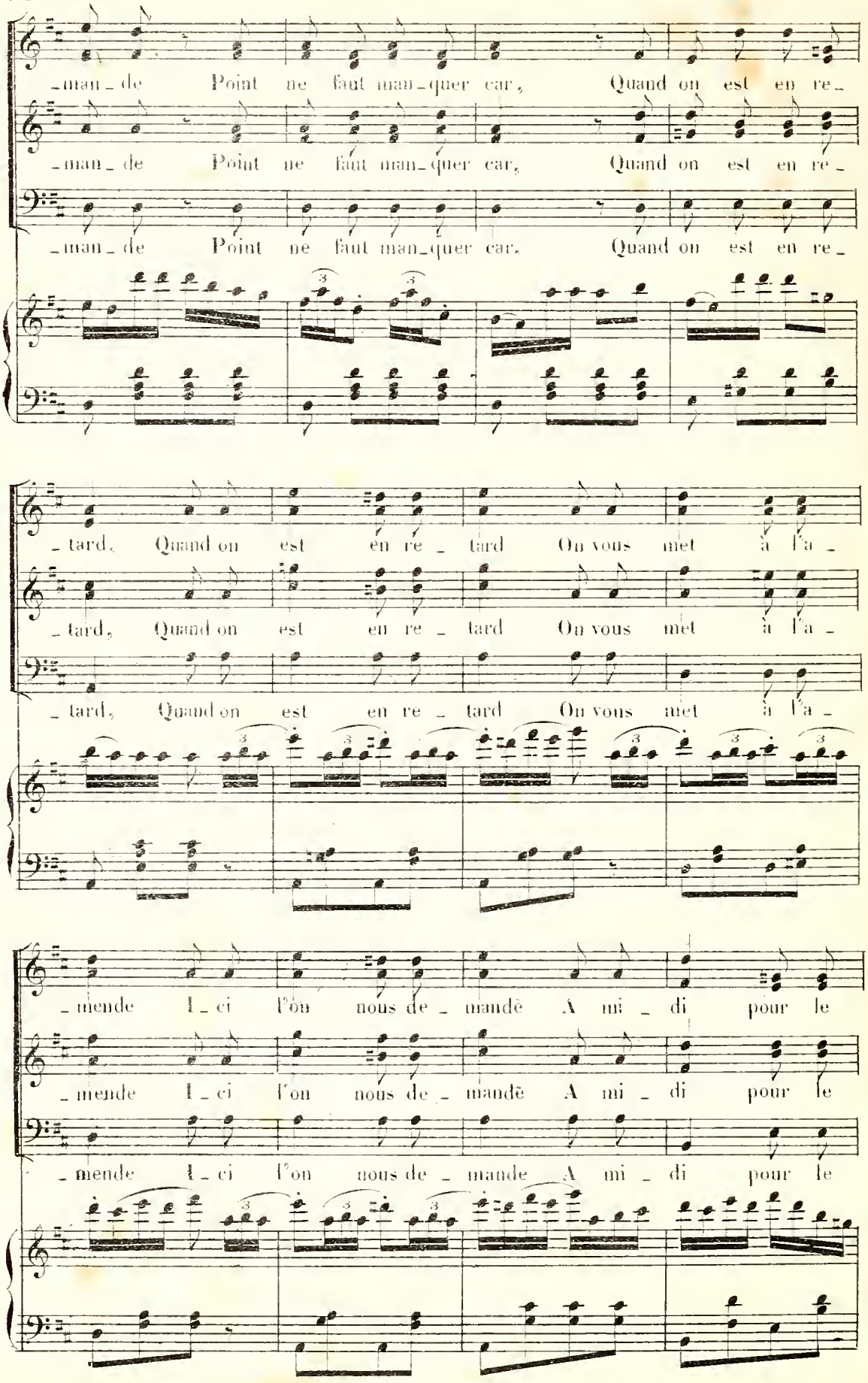
A. CHŒUR.

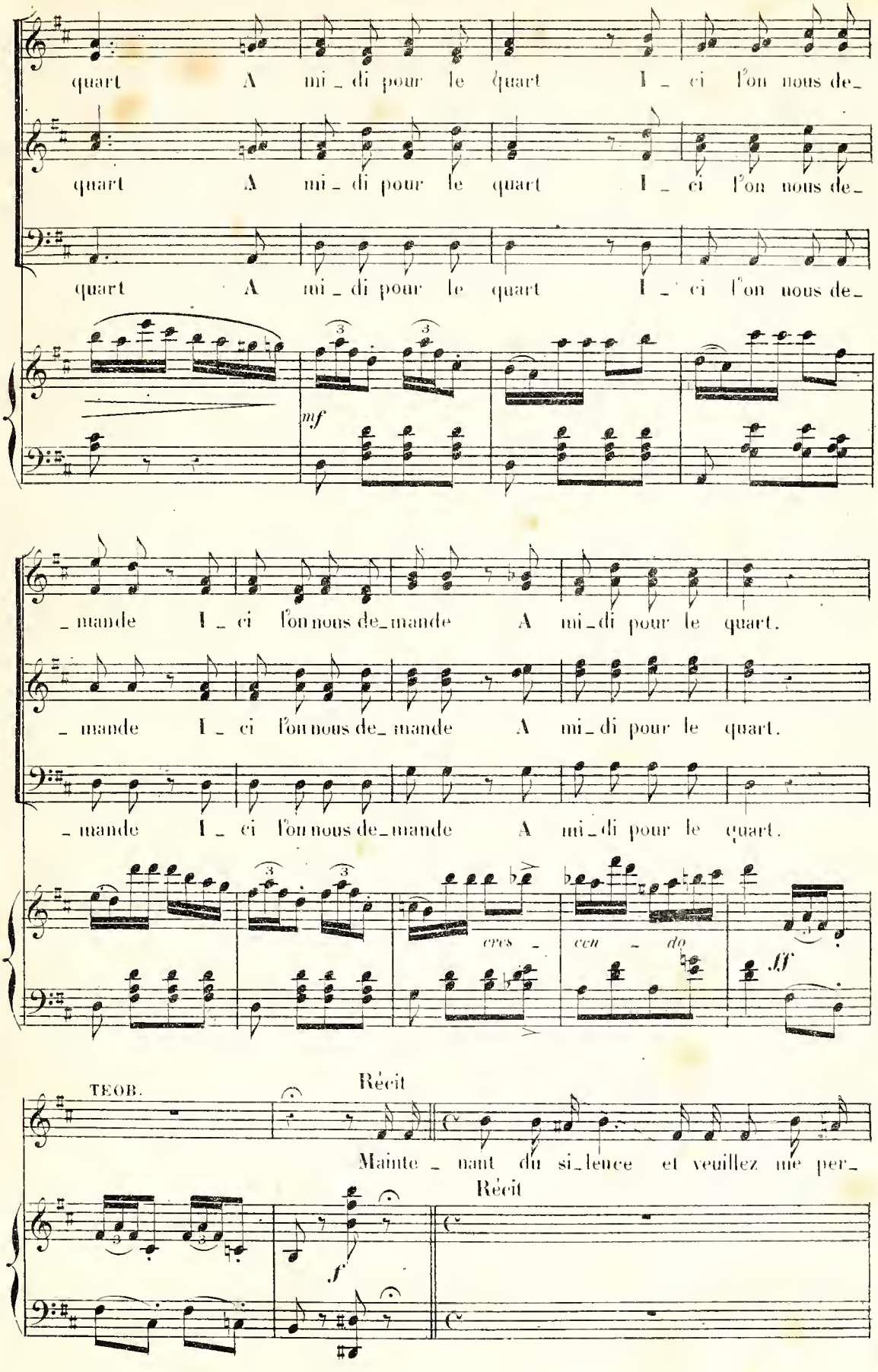


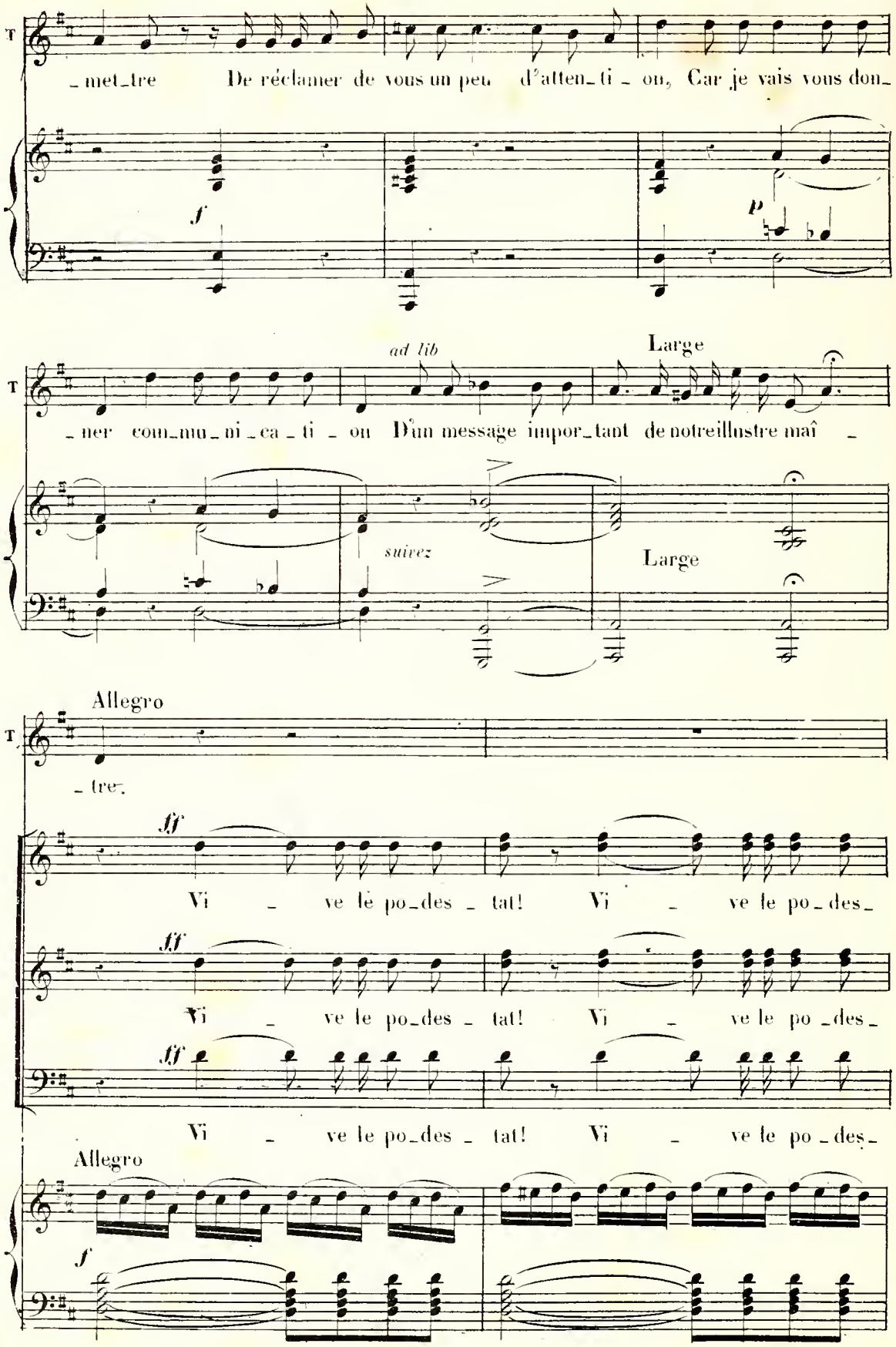

mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_man_de, Point
mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_man_de, Point
mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_man_de, Point
ne faut man_quer car, Quand on est en re_tard, Quand on
ne faut man_quer car, Quand on est en re_tard, Quand on
ne faut man_quer car, Quand on est en re_tard, Quand on
f
est en re_tard, On vous met à l'a_mende, I_ci
est en re_tard, On vous met à l'a_mende, I_ci
est en re_tard, On vous met à l'a_mende, I_ci

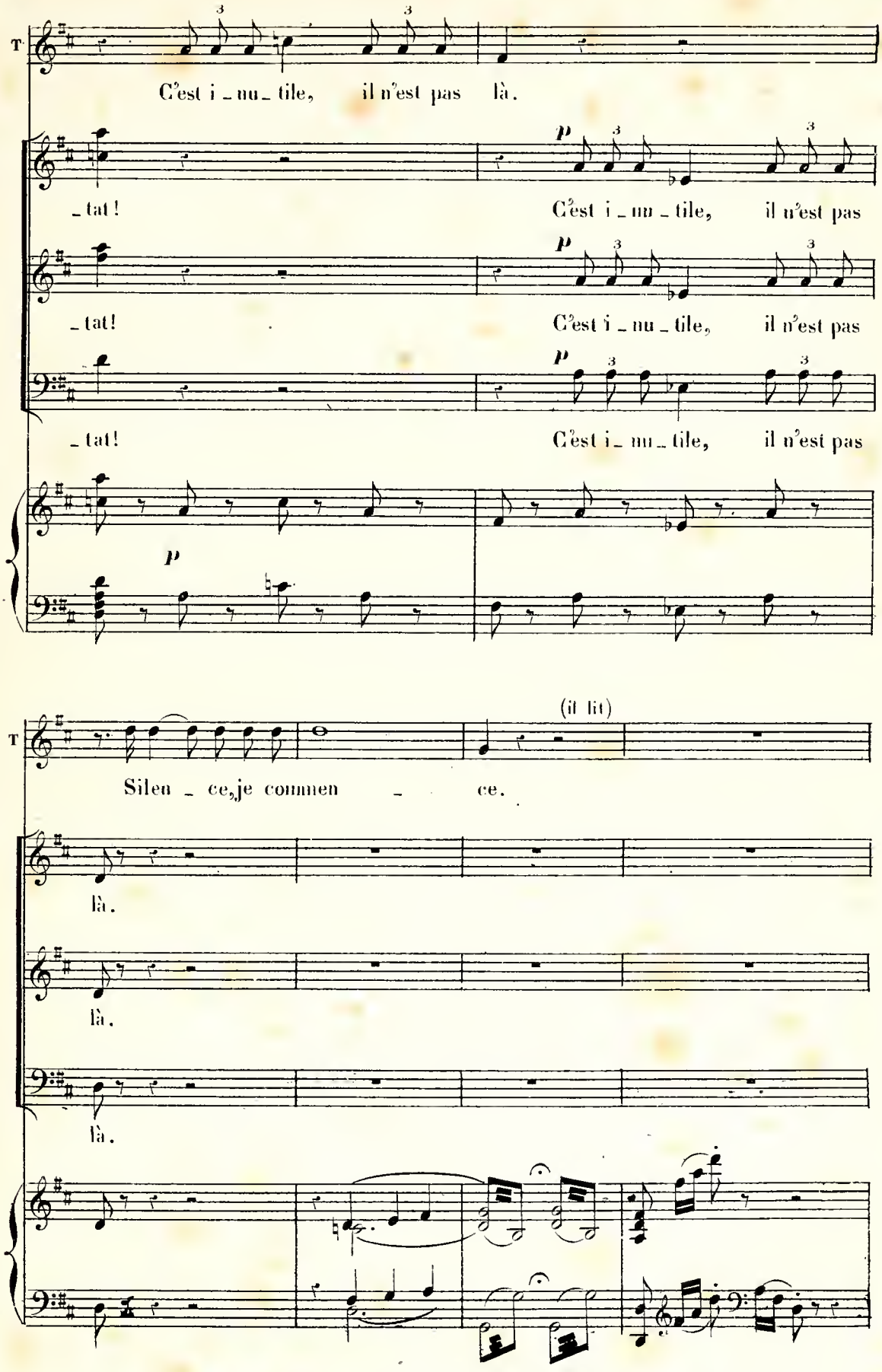

l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart \
l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart \
l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart \
mi - di pour le quart \ - ci l'on nous de - man - de \
mi - di pour le quart \ - ci l'on nous de - man - de \
mi - di pour le quart \ - ci l'on nous de - man - de \
mf
- ci l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart.
- ci l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart.
- ci l'on nous de - man - de \ mi - di pour le quart.
re - scen - do
f

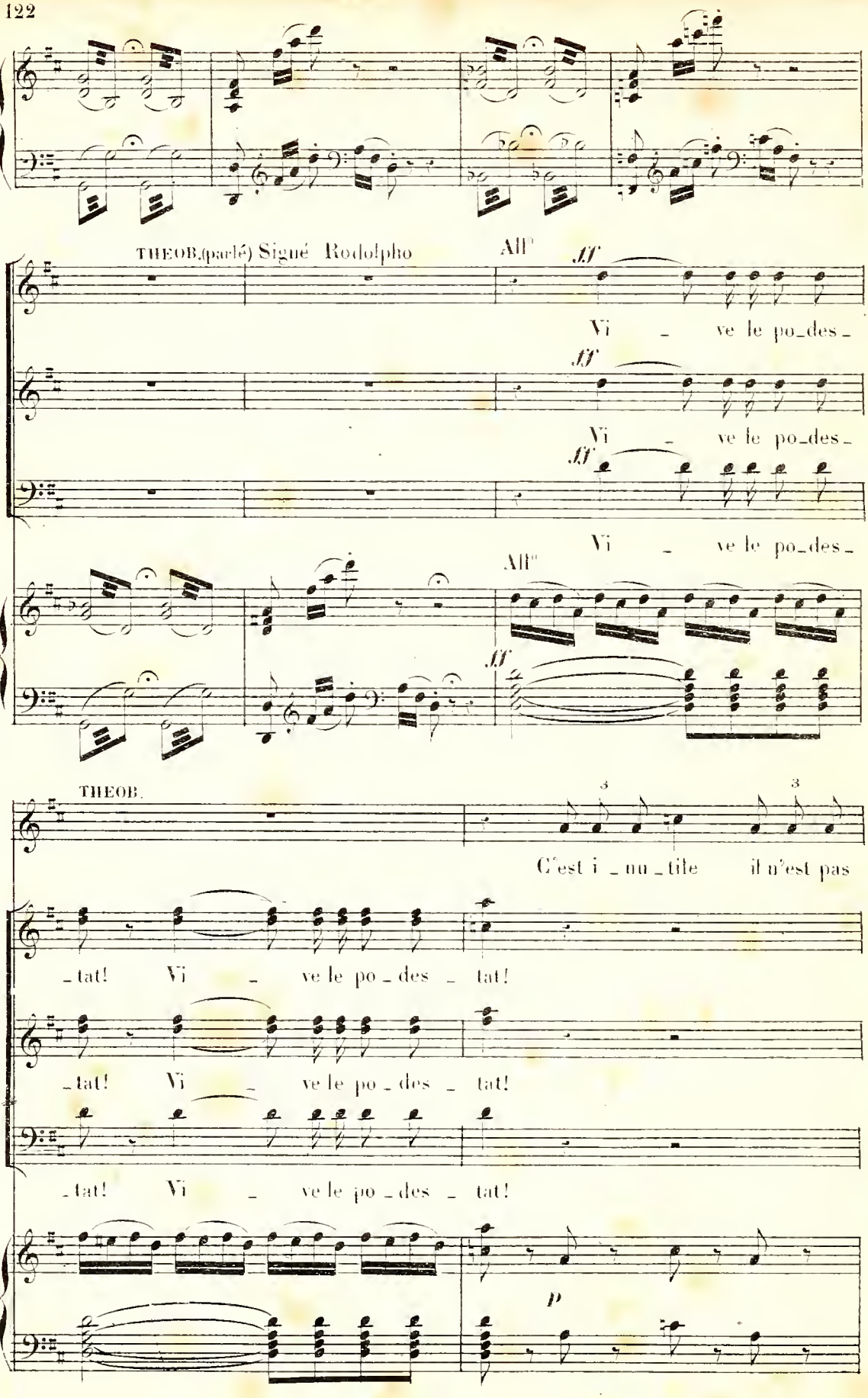

THEOBALDO
Mes compliments, a - mis,
p
f
T
pour votre e-xac - ti - tu - de, Du res-te c'est chez vous af-
p
p
poco rit.
T
-fai-re d'habi - tu - de, A Ber-ga-me ja - mais on n'a vu de re-
suivez
a tempo
T
- tard.
A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -
A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -
A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -
a tempo
mf

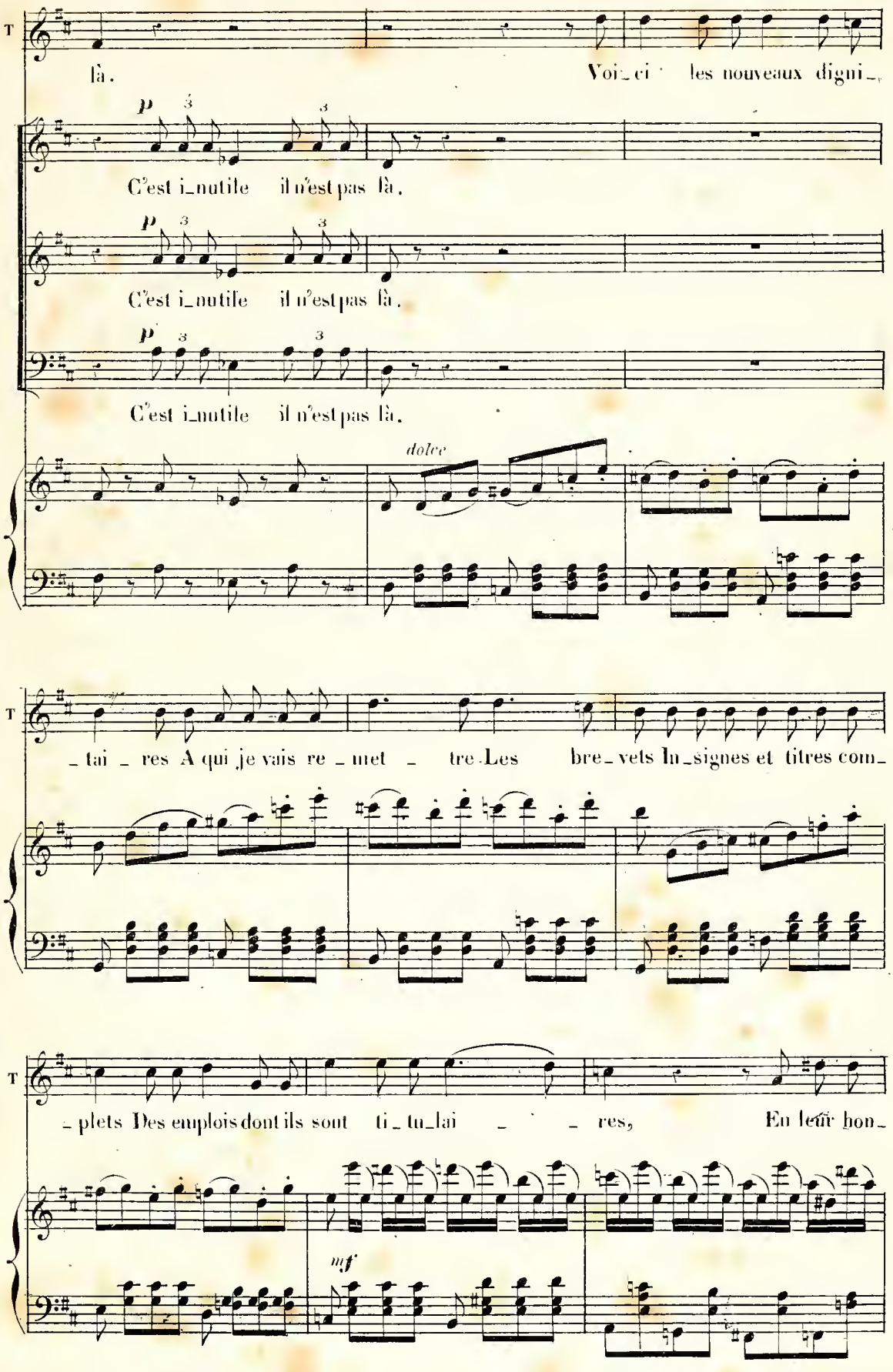

_man_de Point ne faut man_quer car, Quand on est en re_
_man_de Point ne faut man_quer car, Quand on est en re_
_man_de Point ne faut man_quer car, Quand on est en re_
_tard, Quand on est en re_tard On vous met à l'a_
_tard, Quand on est en re_tard On vous met à l'a_
_tard, Quand on est en re_tard On vous met à l'a_
_mende Ici l'on nous de_mandē A mi_di pour le
_mende Ici l'on nous de_mandē A mi_di pour le
_mende Ici l'on nous de_mande A mi_di pour le

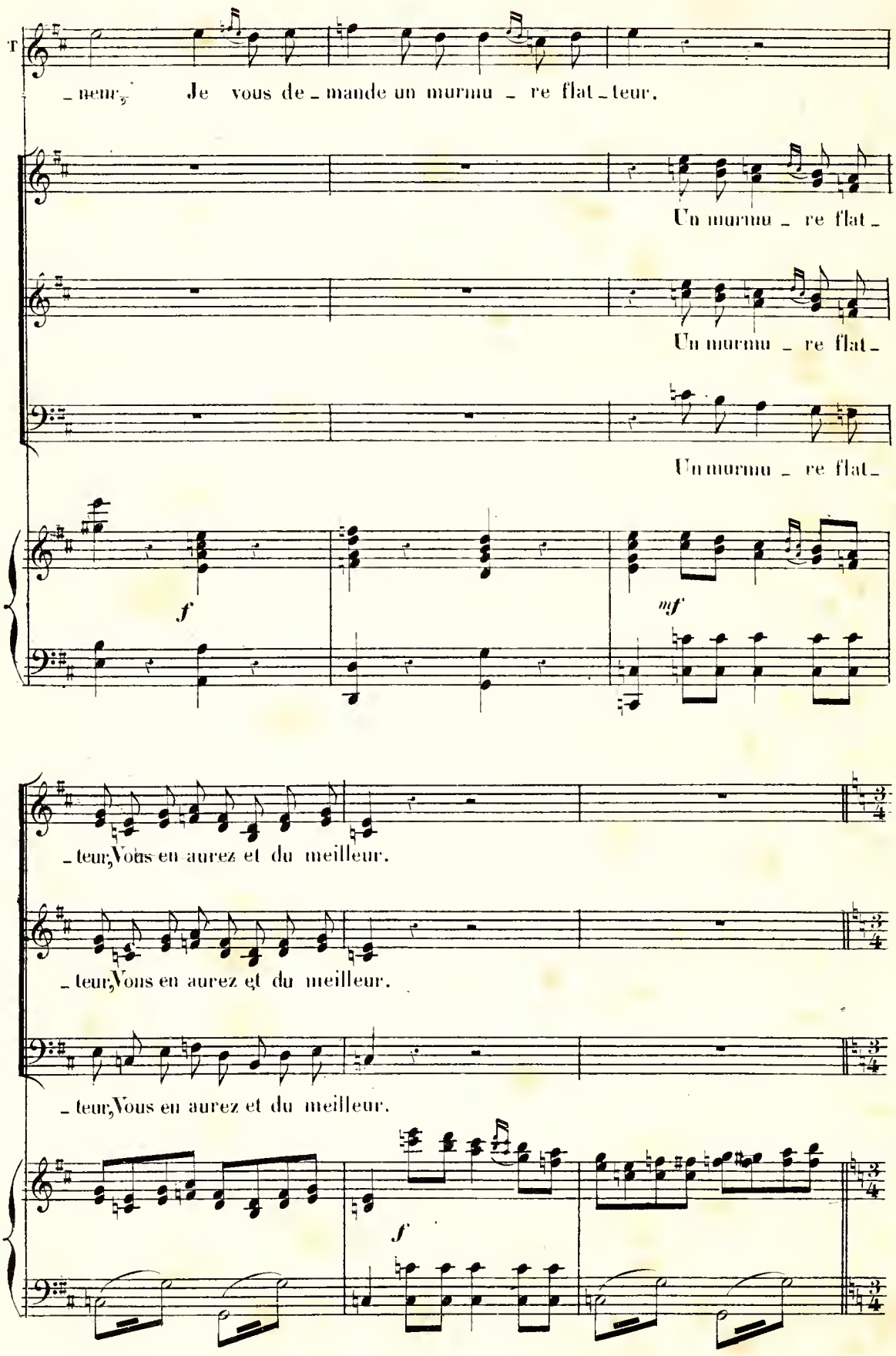

quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
mf
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
cres_
cen_do
ff
TEOB.
Récit
Mainte_nant du si_lence et veuillez me per_
Récit
f


T
_met_tre De réclamer de vous un peu d'atten_ti_on, Car je vais vous don_
f
p
ad lib
Large
_ner com_mu_ni_ca_ti_on D'un message impor_tant de notreillustre maî _
suivez
Large
Allegro
T
_tre.
fff
Vi _ ve le po_des_tat! Vi _ ve le po_des_
fff
Vi _ ve le po_des_tat! Vi _ ve le po_des_
fff
Vi _ ve le po_des_tat! Vi _ ve le po_des_
Allegro
f

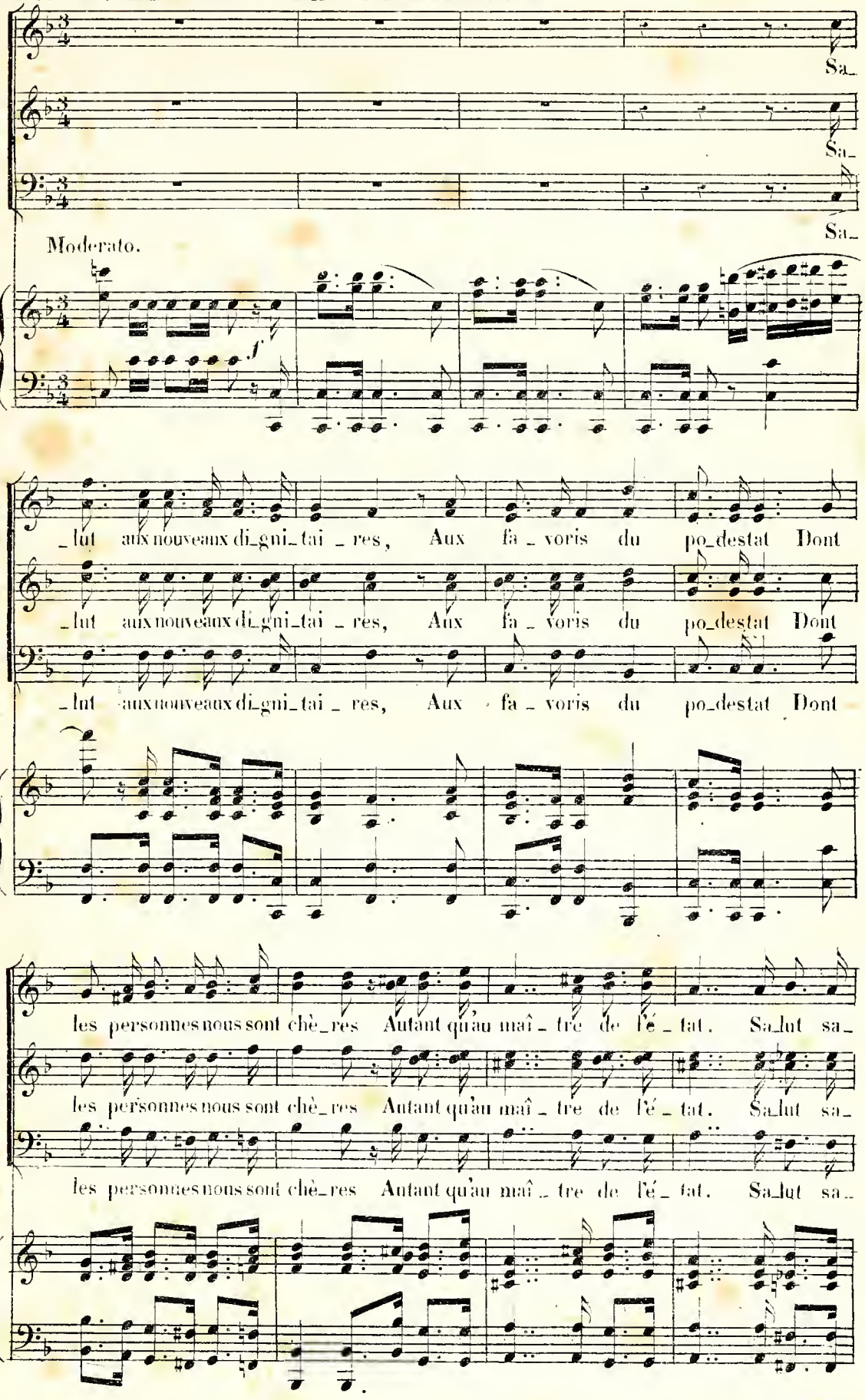

T
C'est i _ nu _ tile, il n'est pas là.
_ tat!
C'est i _ nu _ tile, il n'est pas
_ tat!
C'est i _ nu _ tile, il n'est pas
_ tat!
C'est i _ nu _ tile, il n'est pas
p
(il lit)
Silen _ ce, je commen _ ce.
là.
là.
là.

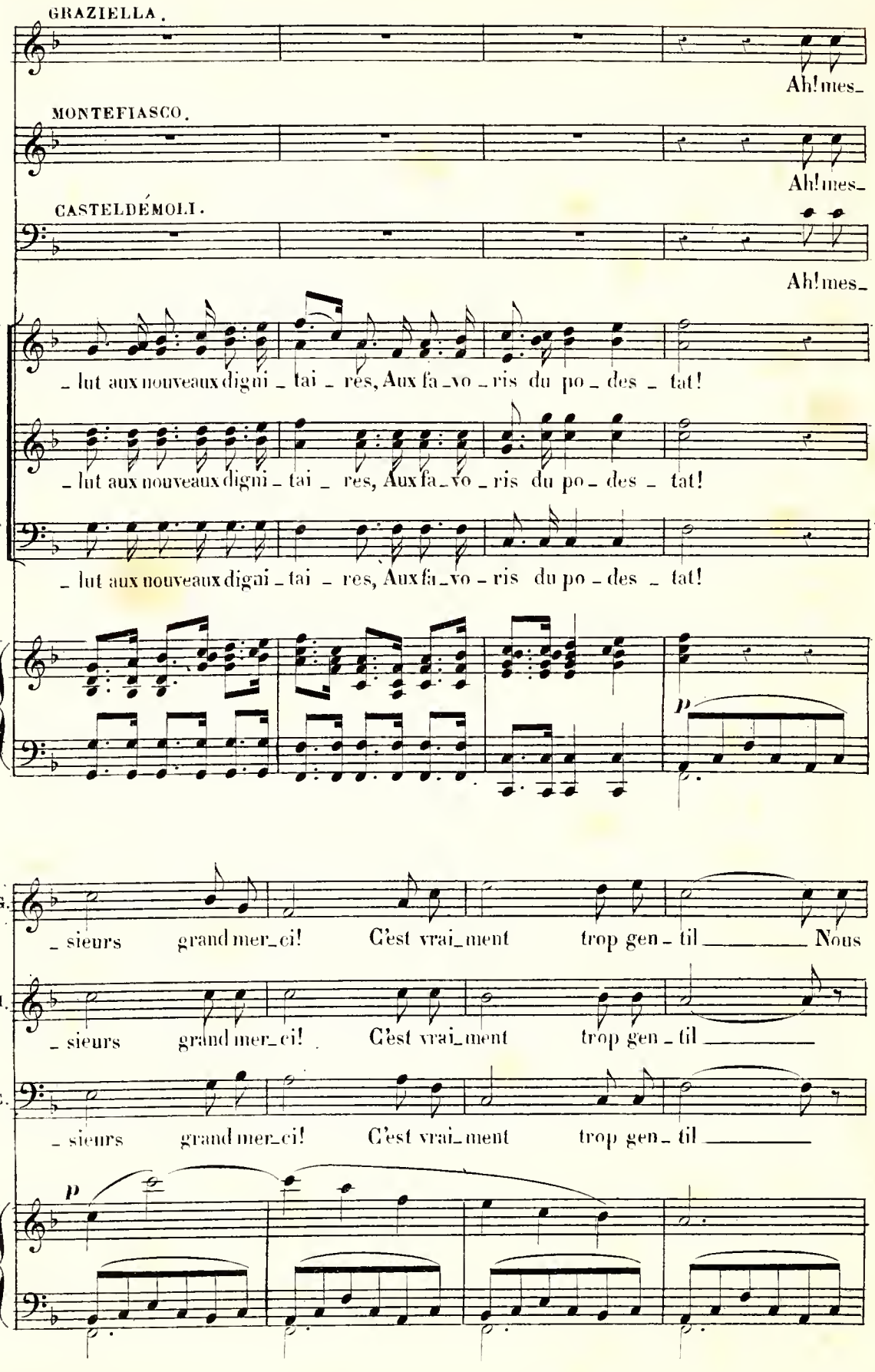

THEOB.(parlé) Signé Rodolpho
All°
ff
Vi - ve le po_des_
Vi - ve le po_des_
Vi - ve le po_des_
THEOB.
C'est i_nu_tile il n'est pas
_tat! Vi - ve le po_des_tat!
_tat! Vi - ve le po_des_tat!
_tat! Vi - ve le po_des_tat!
p

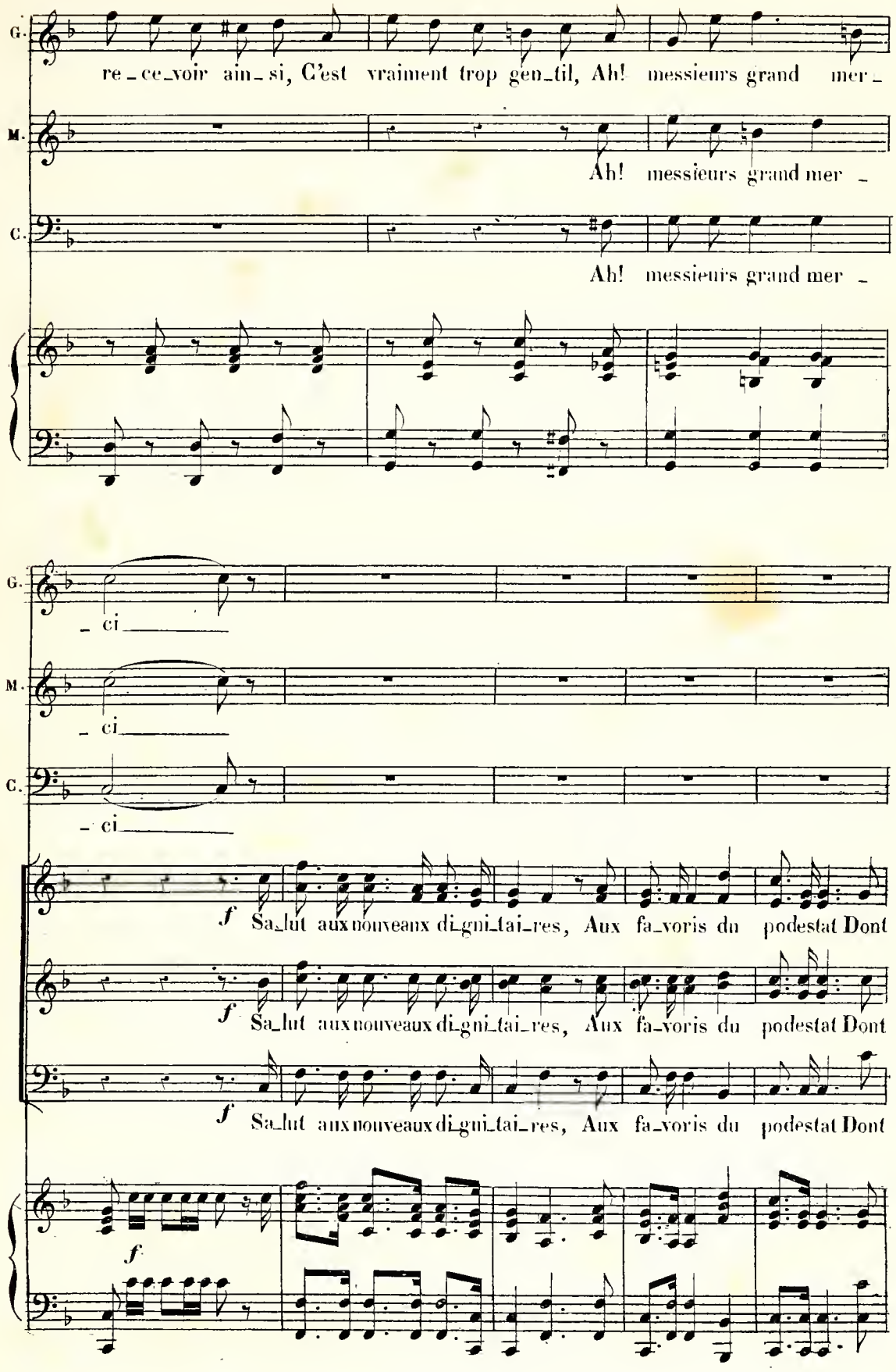

T
là.
Voi_ci les nouveaux digni_
p
C'est i_nutile il n'est pas là.
C'est i_nutile il n'est pas là.
C'est i_nutile il n'est pas là.
dolce
T
_tai_res A qui je vais re_met_tre Les bre_vets In_signes et titres com_
T
_plets Des emplois dont ils sont ti_tu_lai_res, En leur hon_
mf

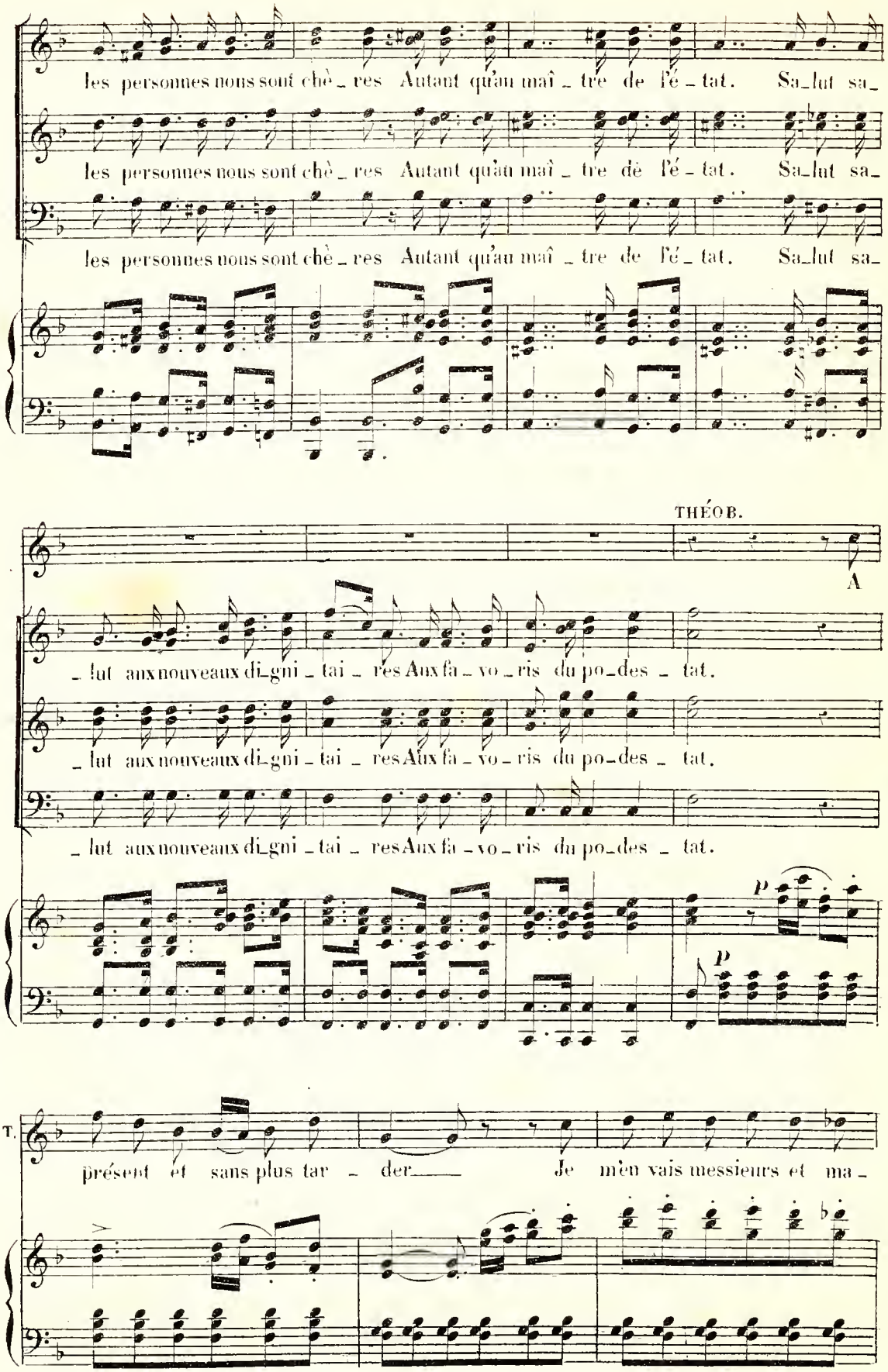

T
_ neur, Je vous de_mande un murmu_re flat_teur.
Un murmu_re flat_
Un murmu_re flat_
Un murmu_re flat_
f
mf
_ teur, Vous en aurez et du meilleur.
_ teur, Vous en aurez et du meilleur.
_ teur, Vous en aurez et du meilleur.
f

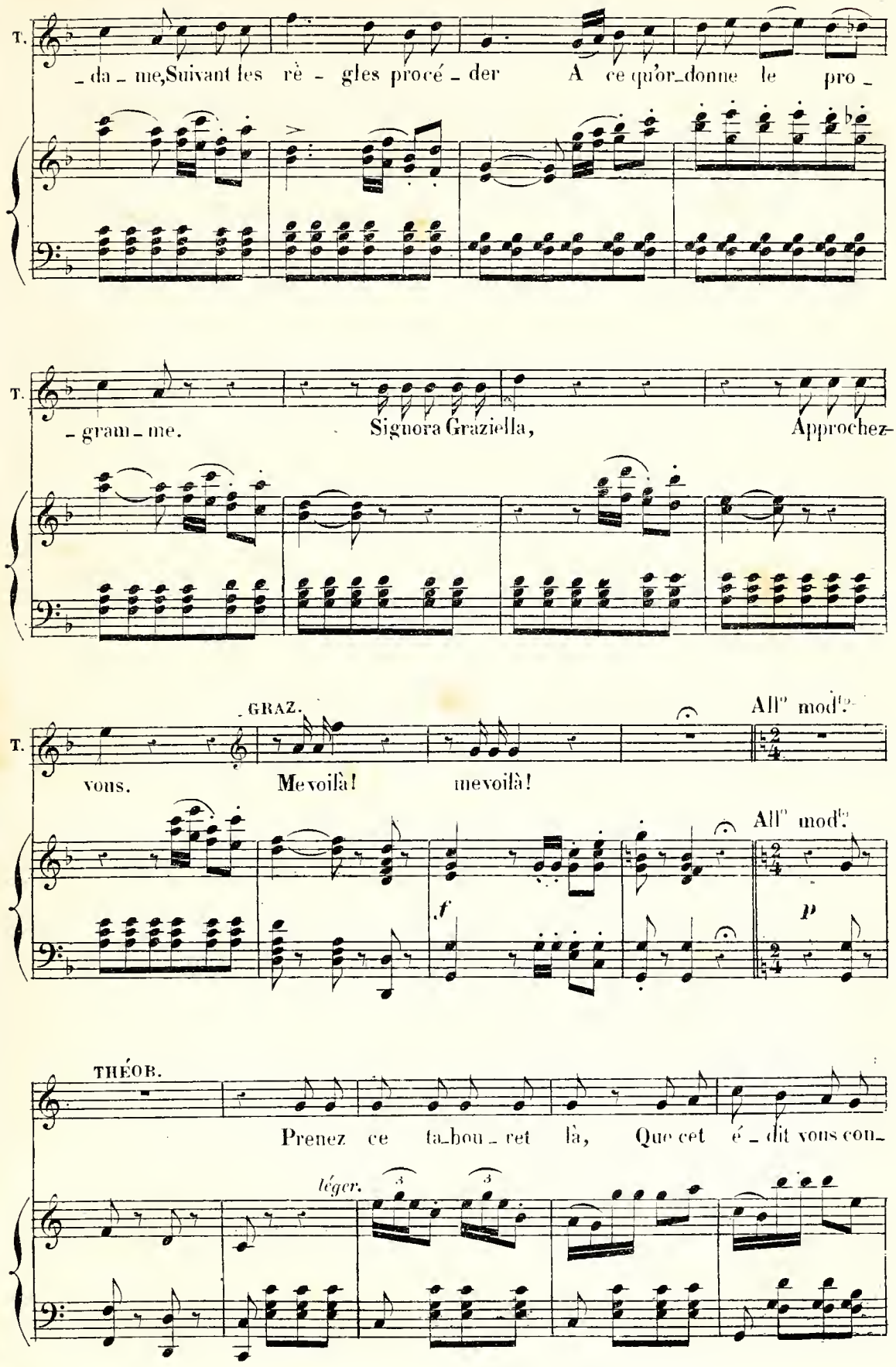
Mod.to **B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES.**

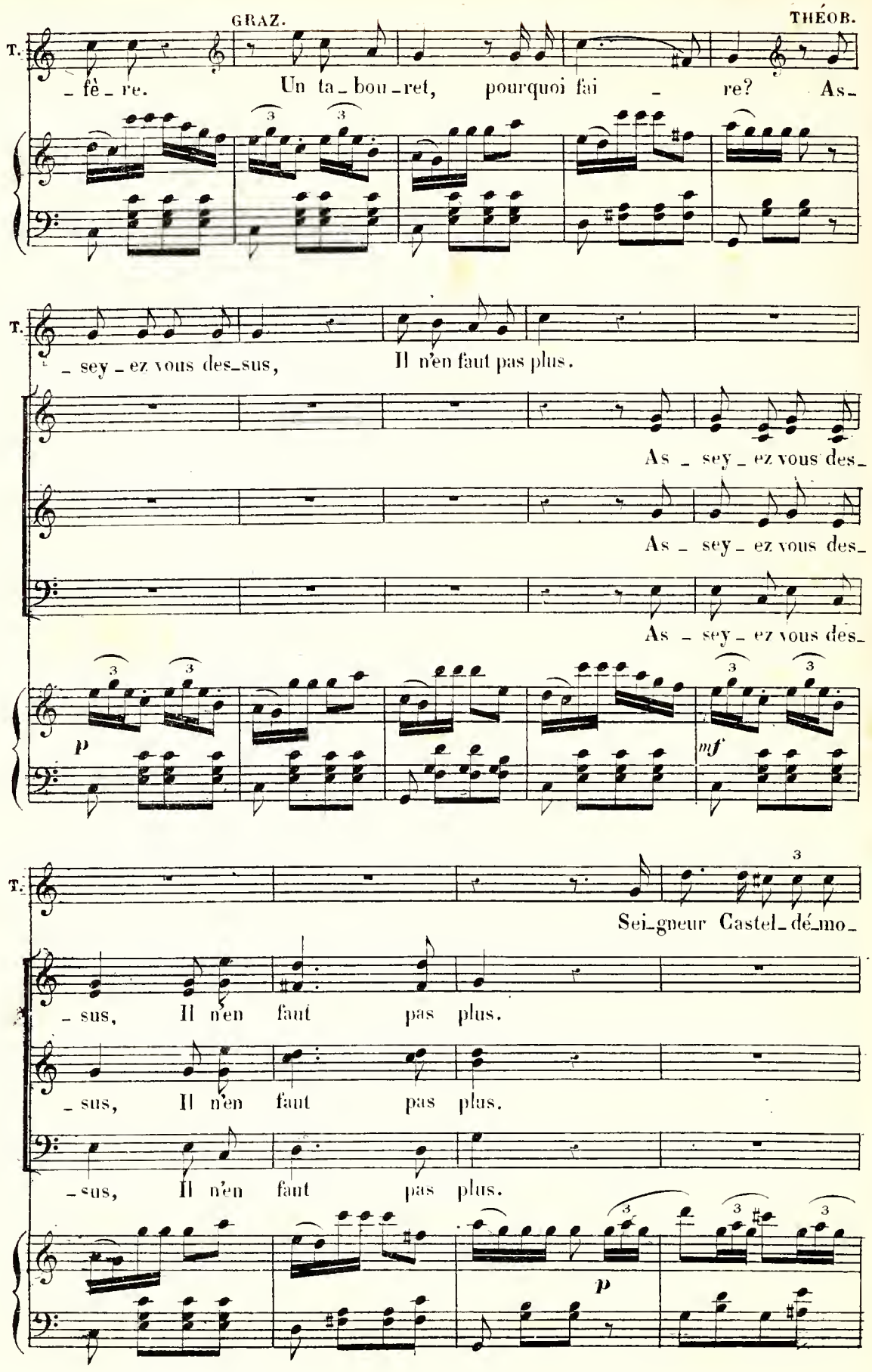


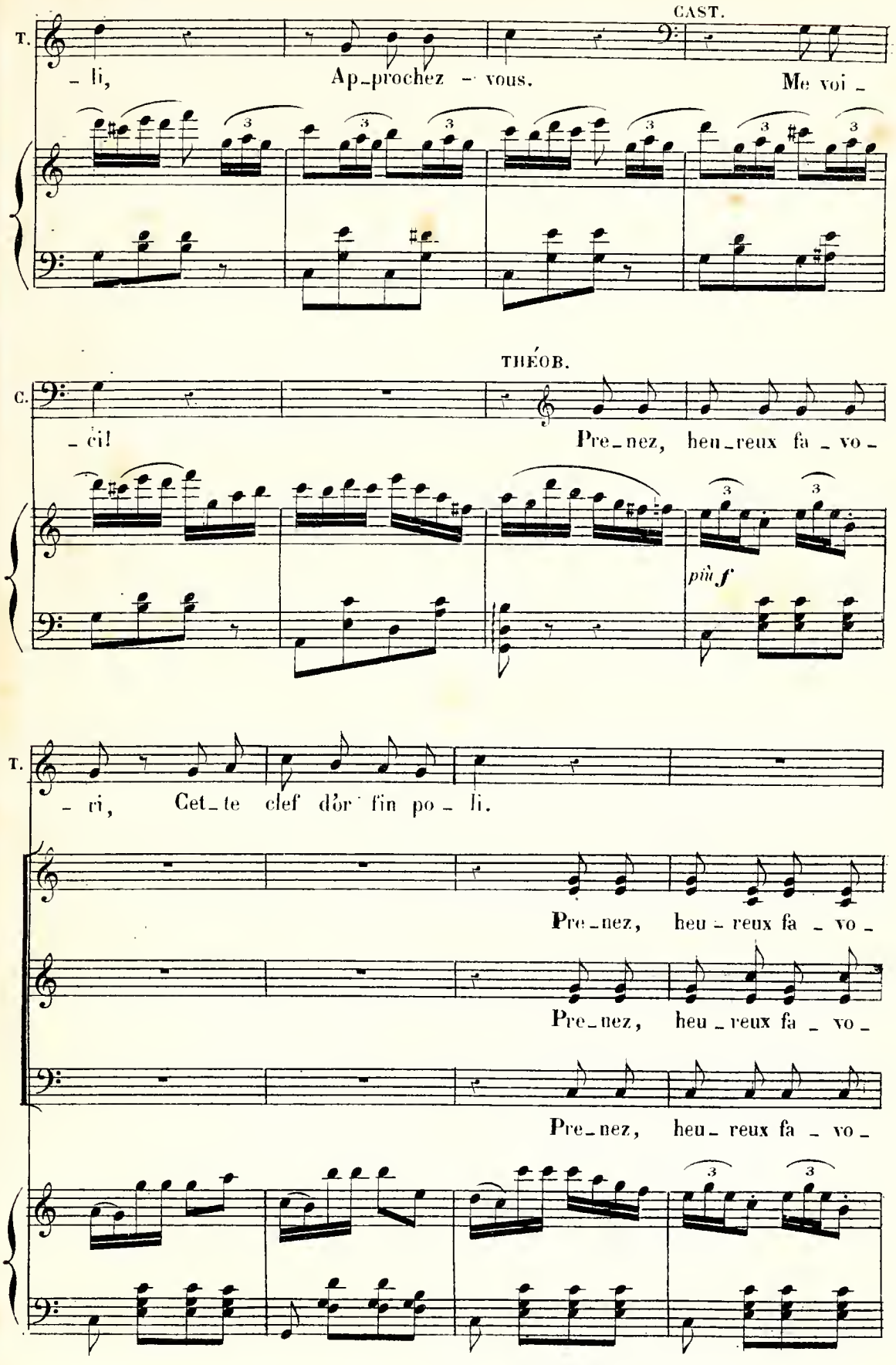

GRAZIELLA.
Ah! mes_
MONTEFIASCO.
Ah! mes_
CASTELDÉMOLI.
Ah! mes_
_ lut aux nouveaux digni _ tai _ res, Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
_ lut aux nouveaux digni _ tai _ res, Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
_ lut aux nouveaux digni _ tai _ res, Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
p
G.
_ sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen _ til Nous
M.
_ sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen _ til
C.
_ sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen _ til
p

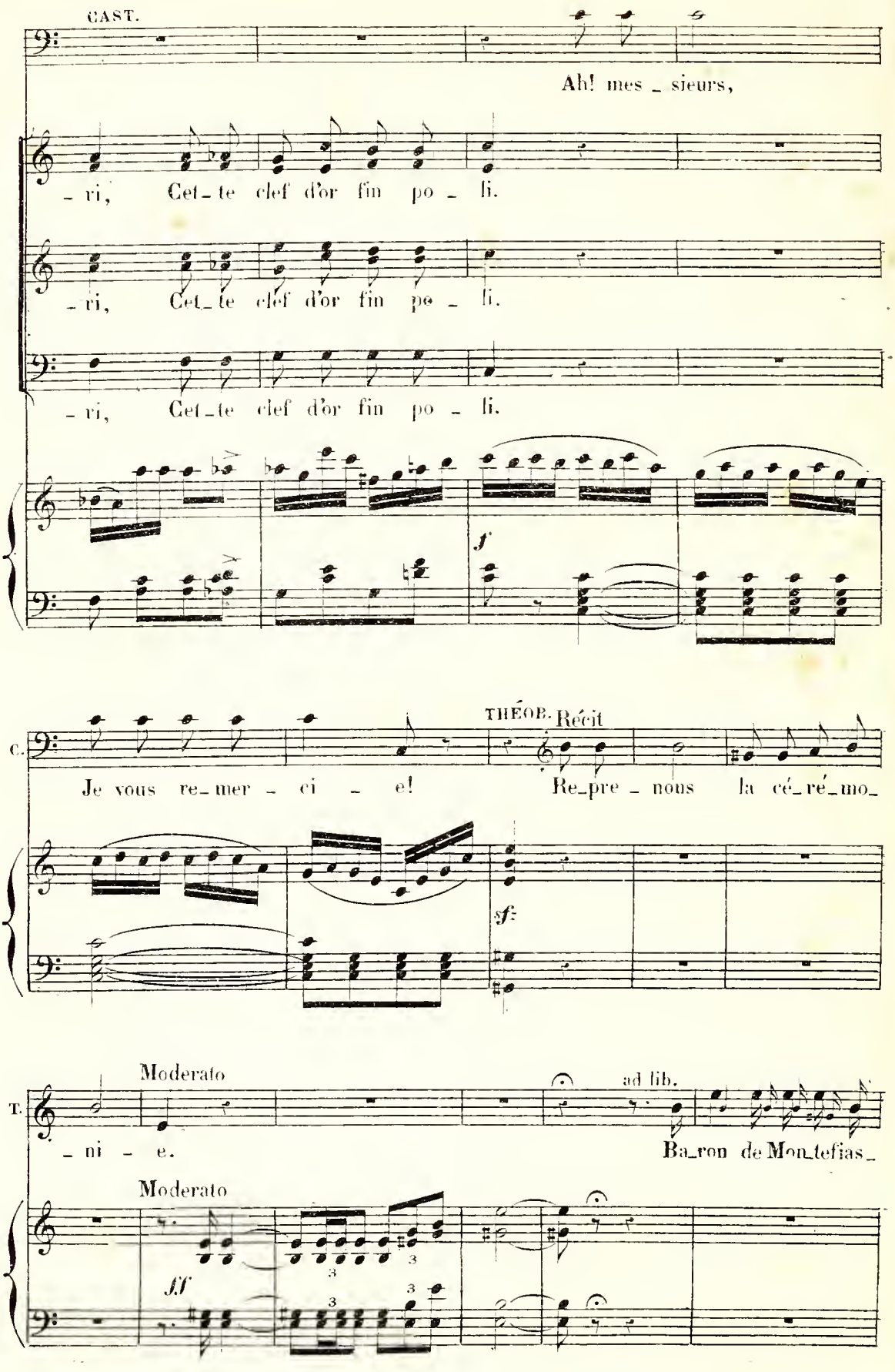

G.
re_ce_voir ain_si, C'est vraiment trop gen_til, Ah! messieurs grand mer_
M.
Ah! messieurs grand mer _
C.
Ah! messieurs grand mer _
G.
_ ci _____
M.
_ ci _____
C.
_ ci _____
f
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont
f
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont
f
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont
f

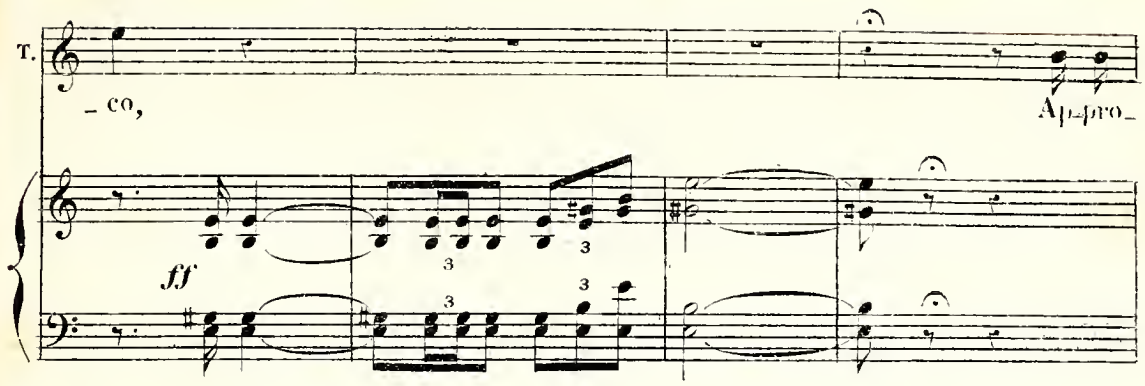

les personnes nous sont chè_res Autant qu'au maî_tre de l'é_tat. Sa_lut sa_
les personnes nous sont chè_res Autant qu'au maî_tre de l'é_tat. Sa_lut sa_
les personnes nous sont chè_res Autant qu'au maî_tre de l'é_tat. Sa_lut sa_
THÉOB.
A
_lut aux nouveaux di_gni_tai_res Aux fa_vo_ris du po_des_tat.
_lut aux nouveaux di_gni_tai_res Aux fa_vo_ris du po_des_tat.
_lut aux nouveaux di_gni_tai_res Aux fa_vo_ris du po_des_tat.
p
p
T.
présent et sans plus tar_der Je m'en vais messieurs et ma_

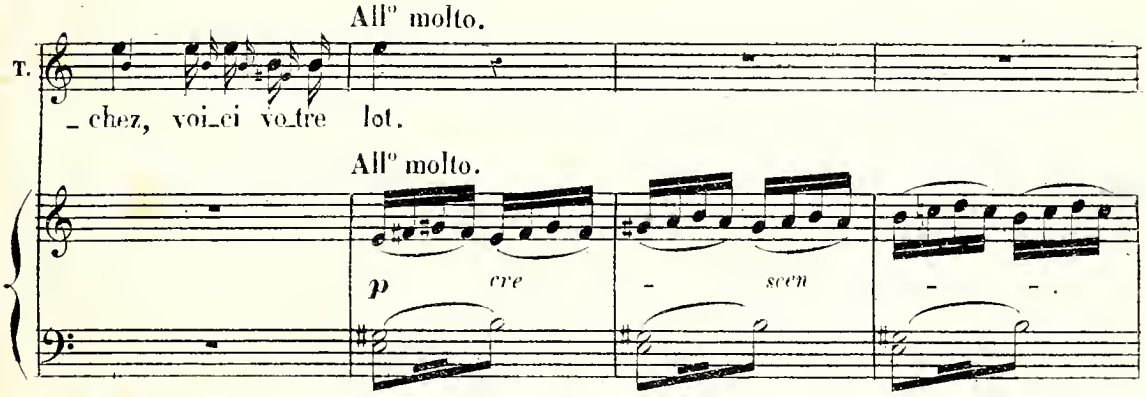

T.
_da_me,Suivant les rè_gles procé_der A ce qu'or_donne le pro_
T.
_gram_me. Signora Graziella, Approchez-
GRAZ.
All° mod°
T.
vous. Me voilà! me voilà!
All° mod°
f
p
THÉOB.
Prenez ce ta_bou_ret là, Que cet é_dit vous con_
léger.
3
3

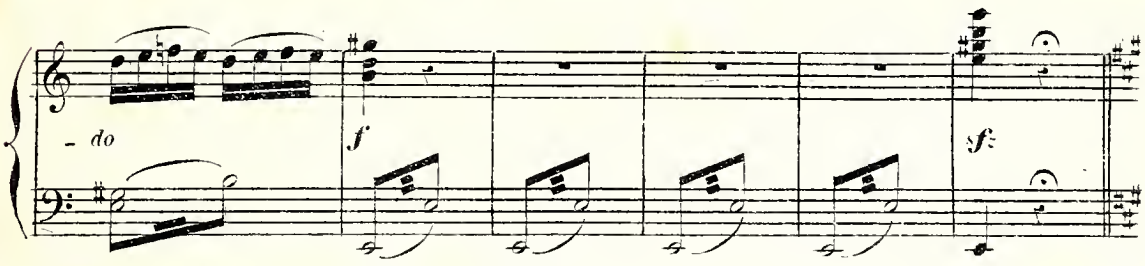

GRAZ.
THÉOB.
T.
– fè – re. Un ta – bou – ret, pourquoi fai – re? As –
T.
– sey – ez vous des – sus, Il n'en faut pas plus.
As – sey – ez vous des –
As – sey – ez vous des –
As – sey – ez vous des –
p
mf
T.
Sei – gneur Castel – dé – mo –
– sus, Il n'en faut pas plus.
– sus, Il n'en faut pas plus.
– sus, Il n'en faut pas plus.
p


CAST.
T.
– li, Ap_prochez – vous. Me voi –
THÉOB.
C.
– ci! Pre_nez, heu_reux fa – vo –
più f
T.
– ri, Cet_te clef d'or fin po – li.
Pre_nez, heu – reux fa – vo –
Pre_nez, heu – reux fa – vo –
Pre_nez, heu – reux fa – vo –

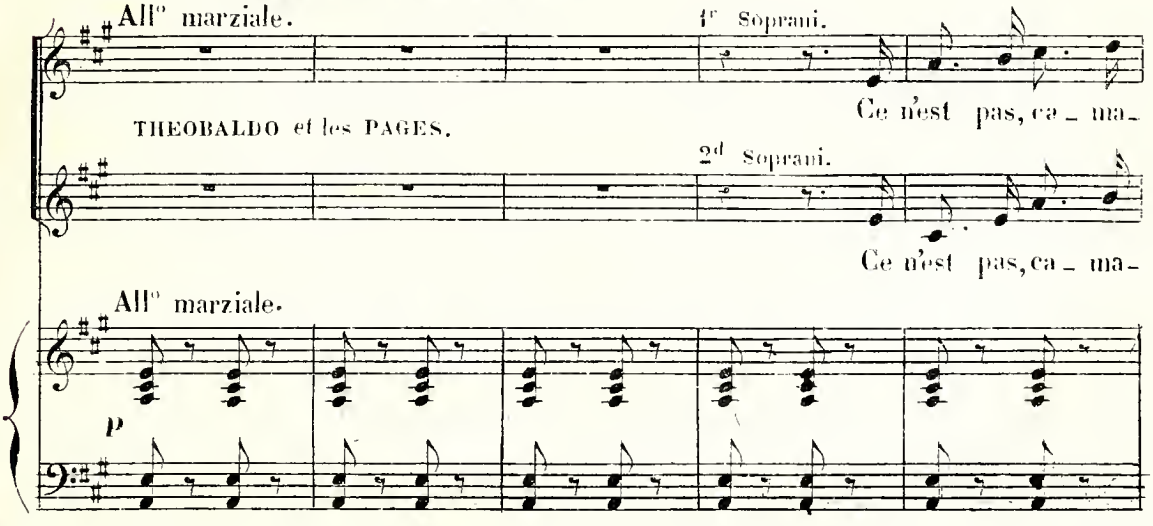

CAST.
Ah! mes _ sieurs,
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
f
C.
THÉOB. Récit
Je vous re_mer _ ci _ e!
Re_pre _ nous la cé_ré_mo_
sf
T.
Moderato
_ ni _ e.
ad lib.
Ba_ron de Mon_tefias_
Moderato
ff

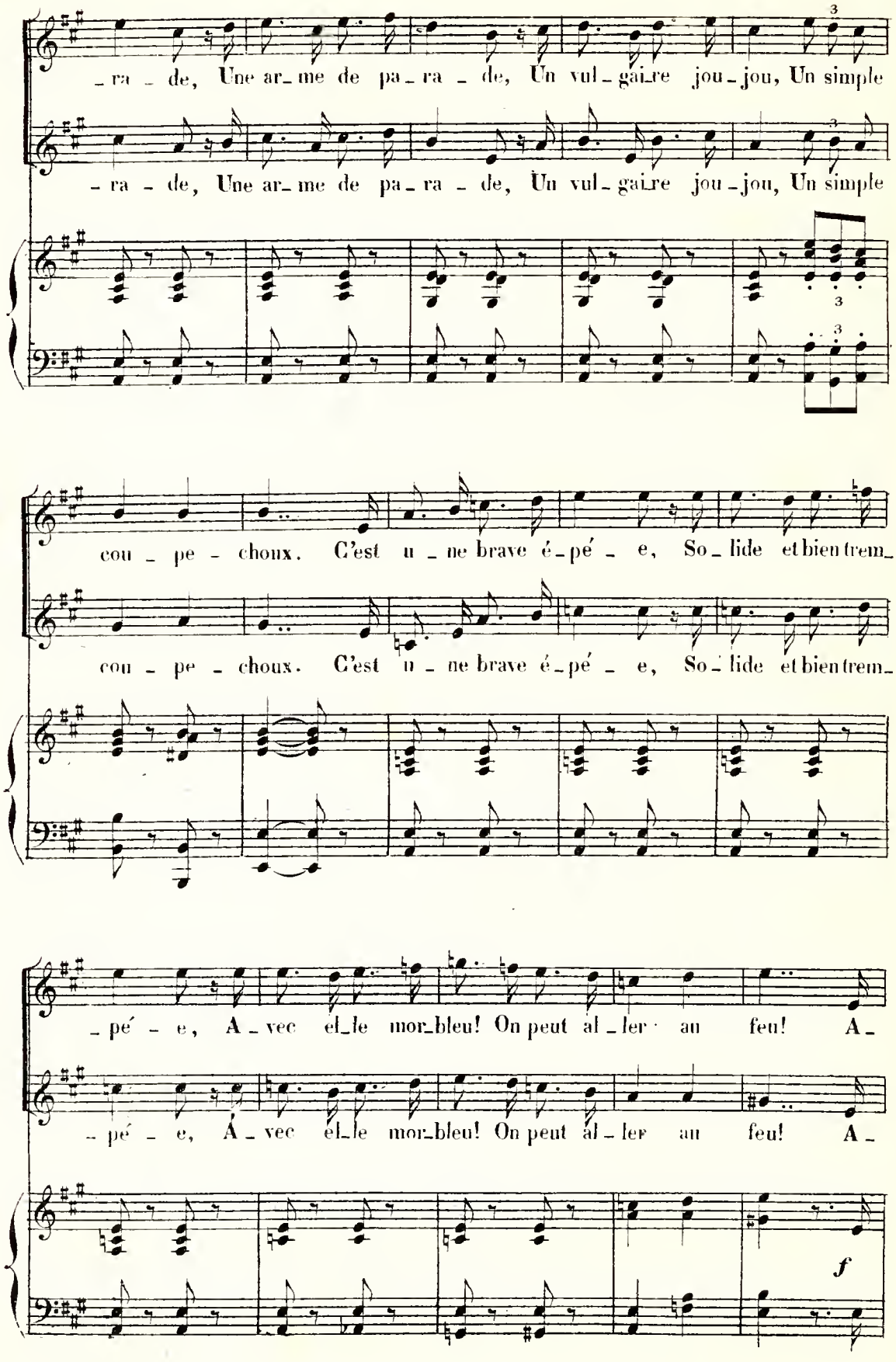


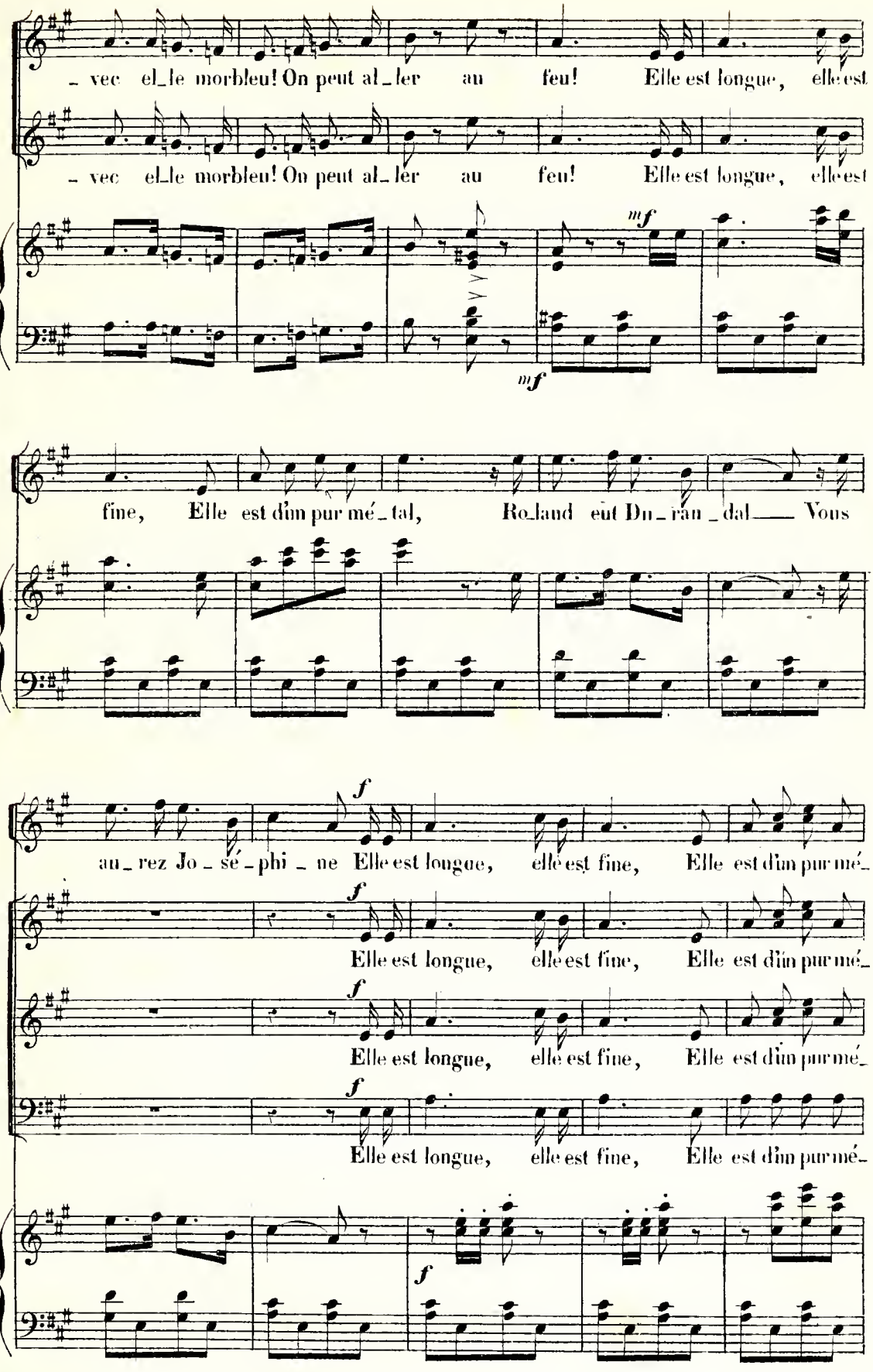


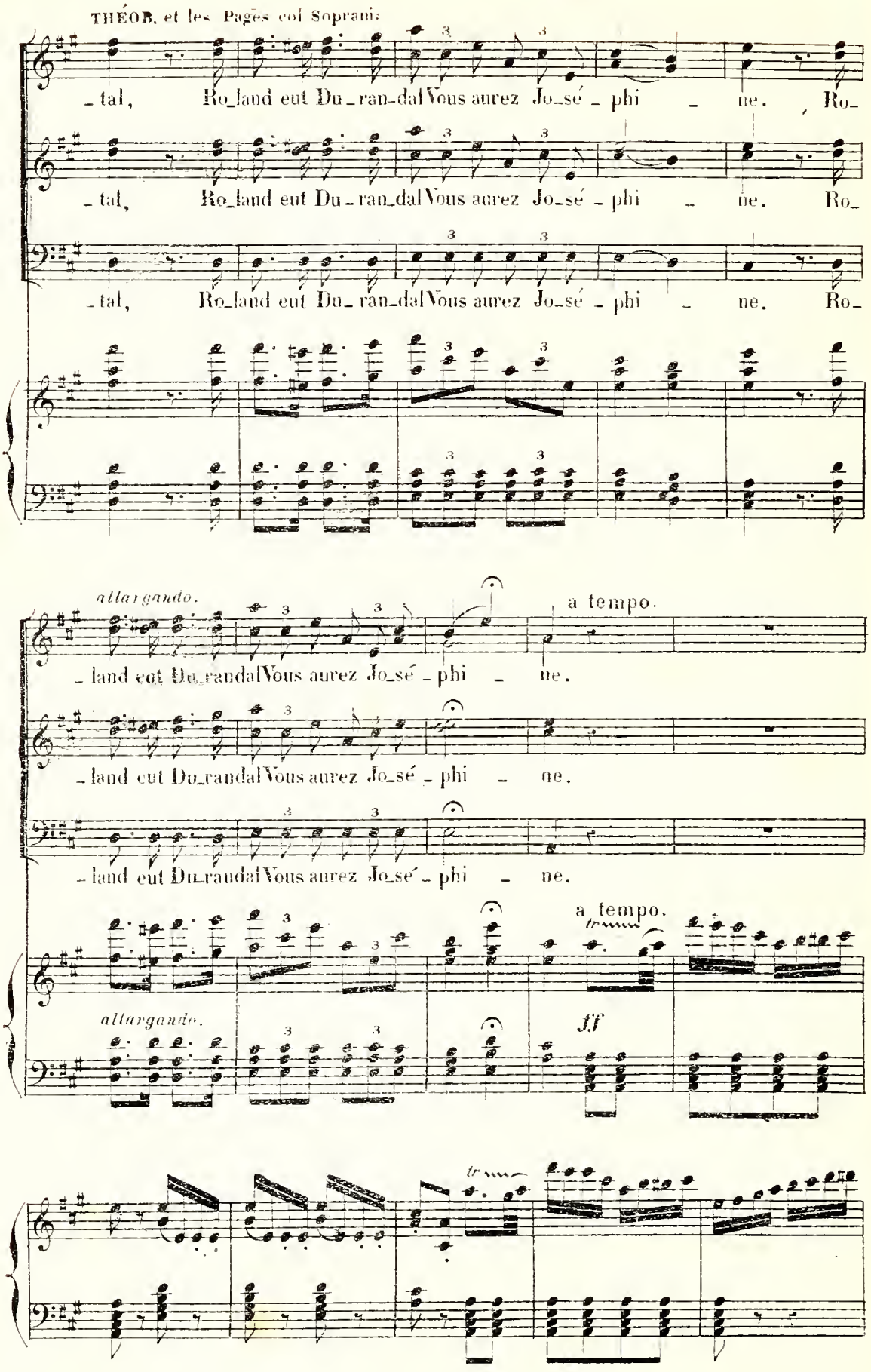


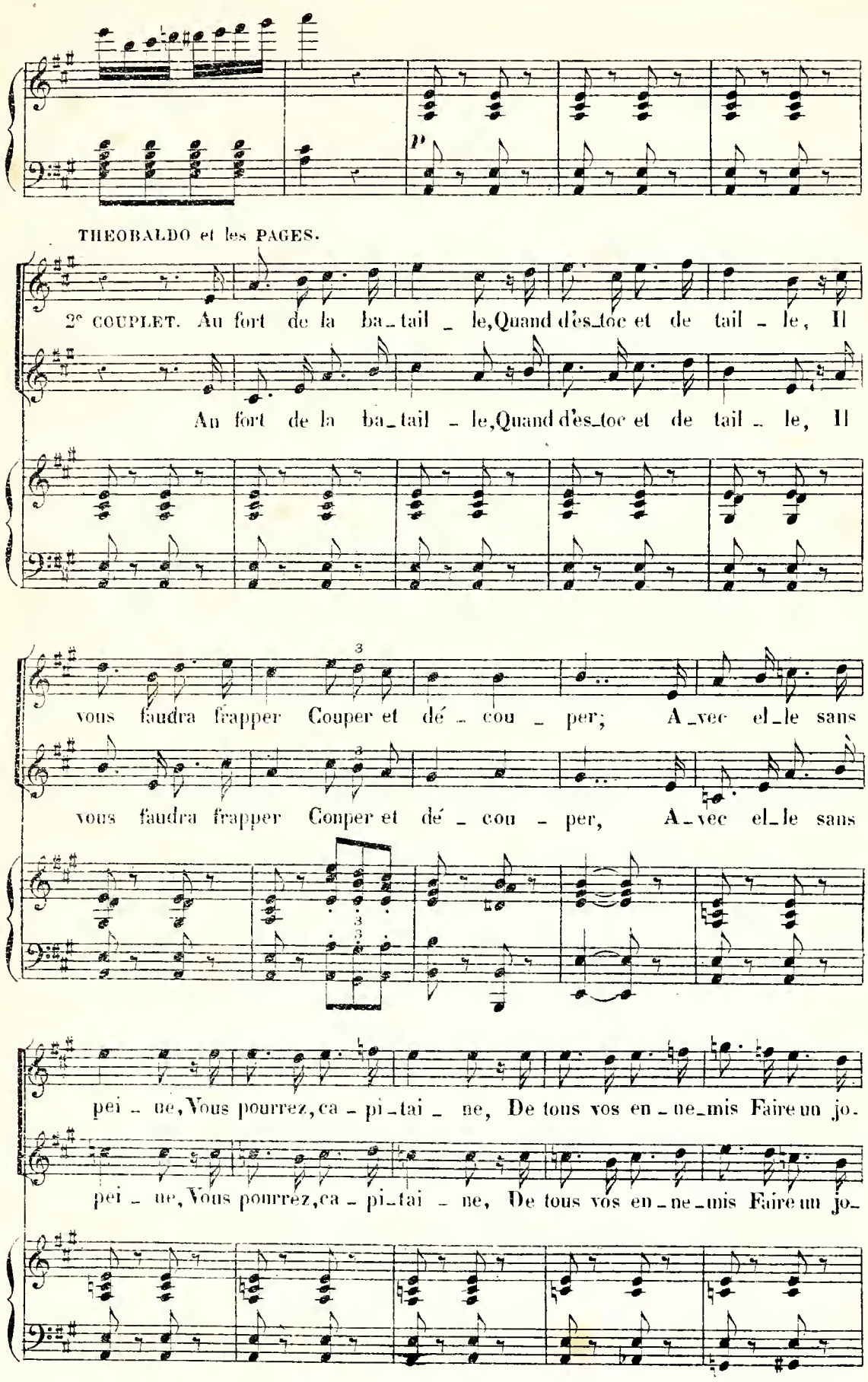
C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.

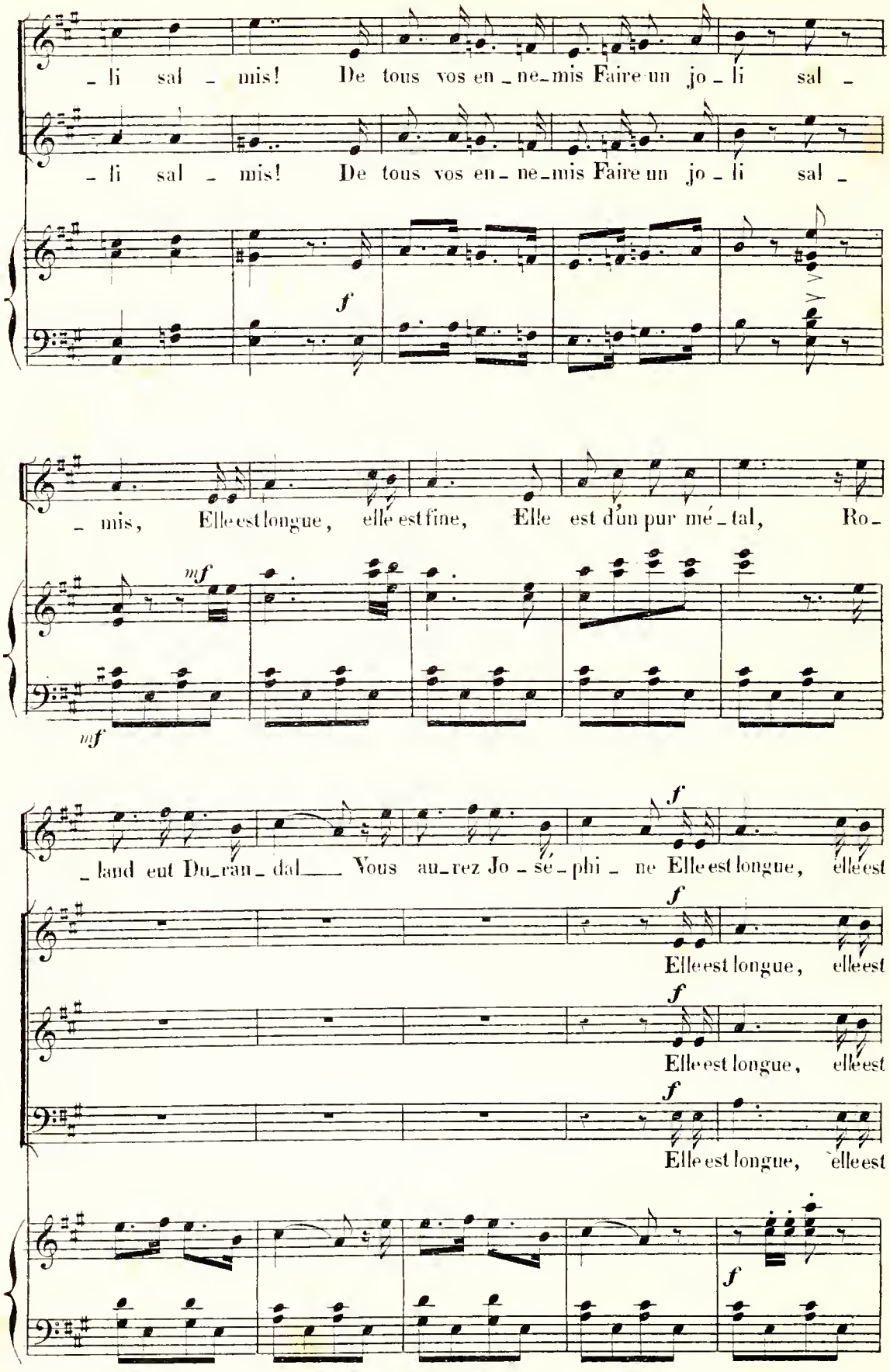


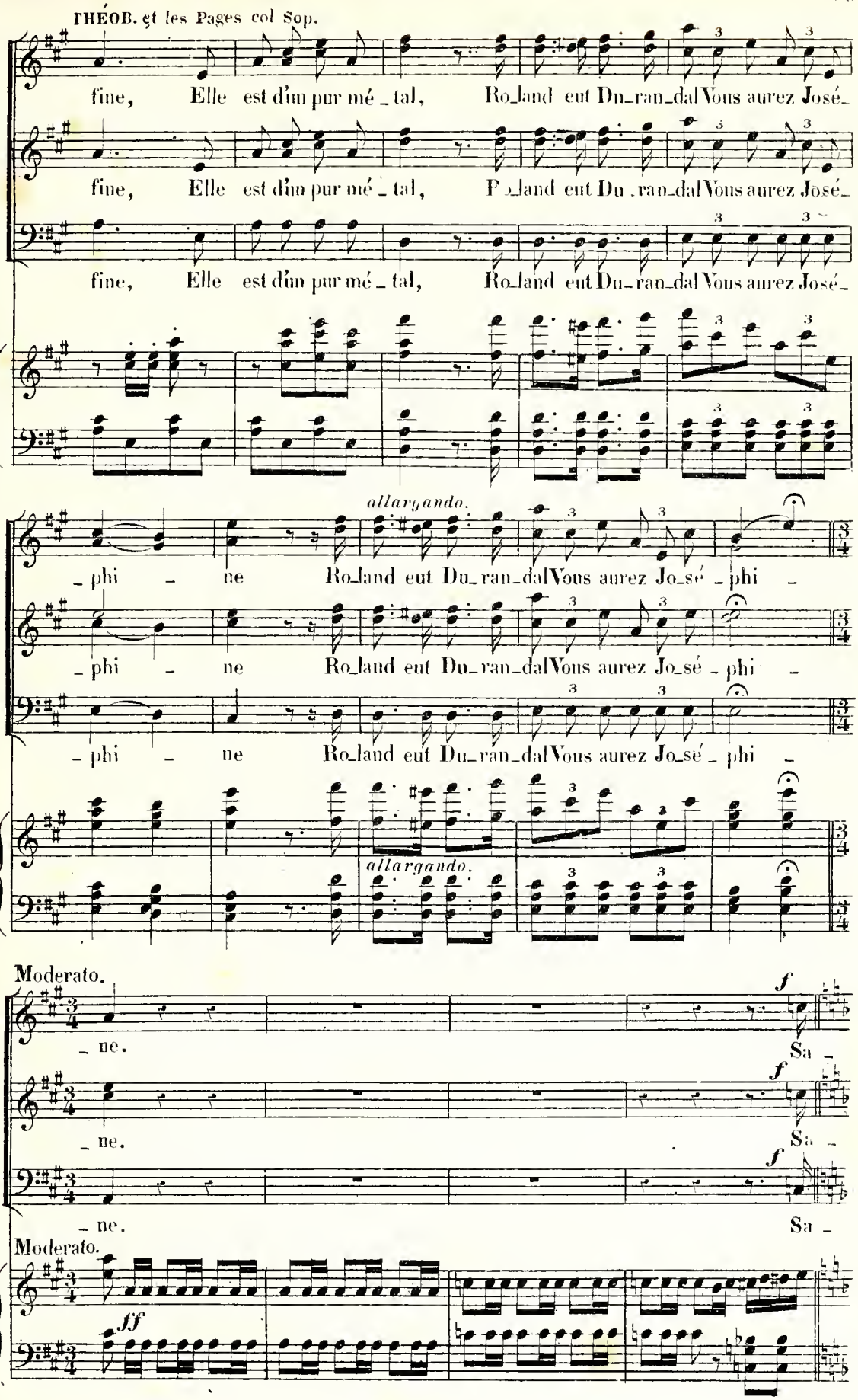

_ra _ de, Une ar_me de pa_ra _ de, Un vul_gaire jou_jou, Un simple
_ra _ de, Une ar_me de pa_ra _ de, Un vul_gaire jou_jou, Un simple
cou _ pe _ choux. C'est u _ ne brave é_pé _ e, So_lide et bien trem_
cou _ pe _ choux. C'est u _ ne brave é_pé _ e, So_lide et bien trem_
_pé _ e, A _ vec el_le mor_bleu! On peut al _ ler au feu! A_
_pé _ e, A _ vec el_le mor_bleu! On peut al _ ler au feu! A_
f

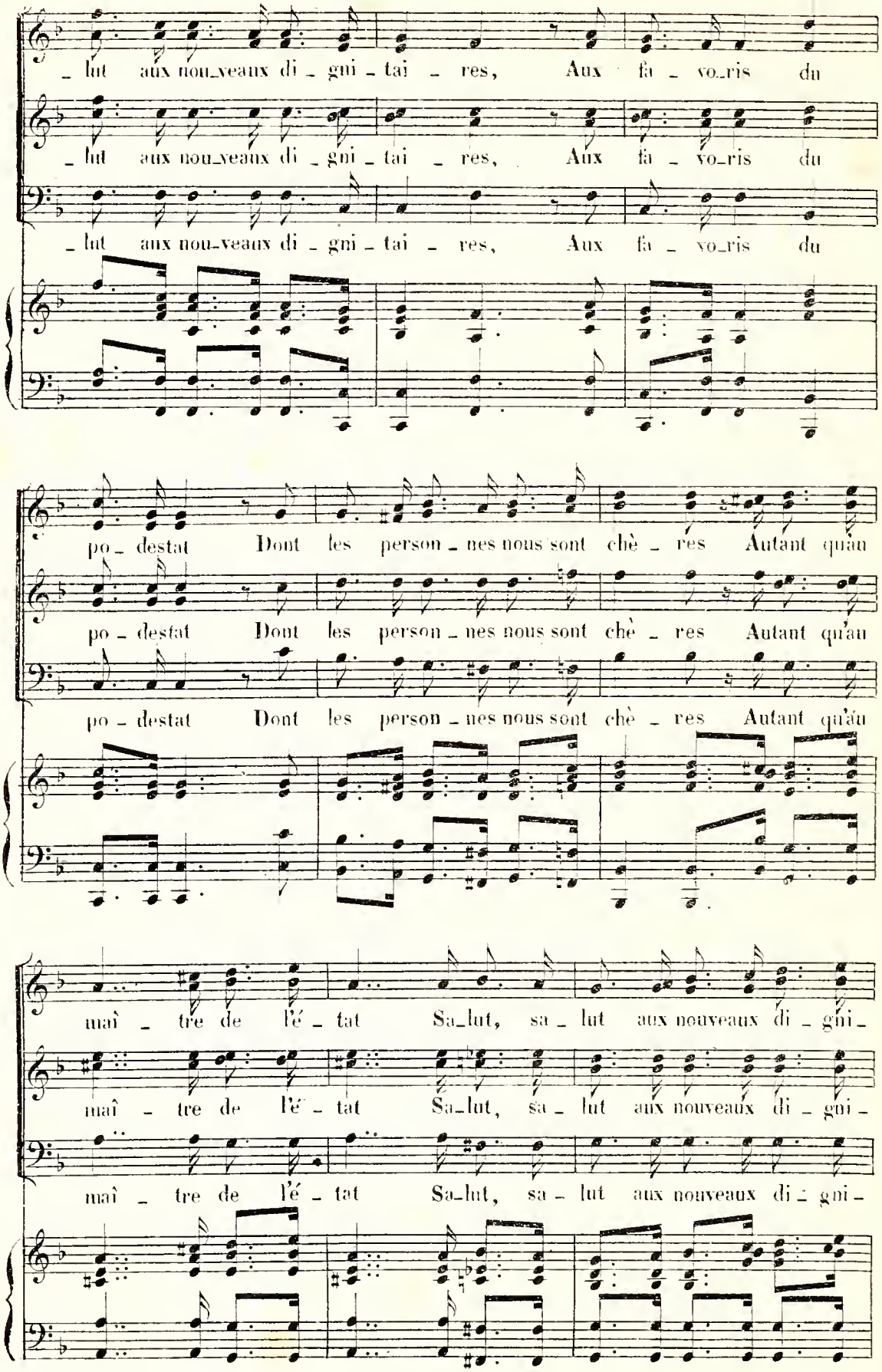

– vec el_le morbleu! On peut al_ler au feu! Elle est longue, elle est
– vec el_le morbleu! On peut al_ler au feu! Elle est longue, elle est
mf
mf
fine, Elle est d'un pur mé_tal, Ro_land eut Du_ran_dal—— Vous
f
au_rez Jo_sé_phi_ne Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
f
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
f
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
f
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
f

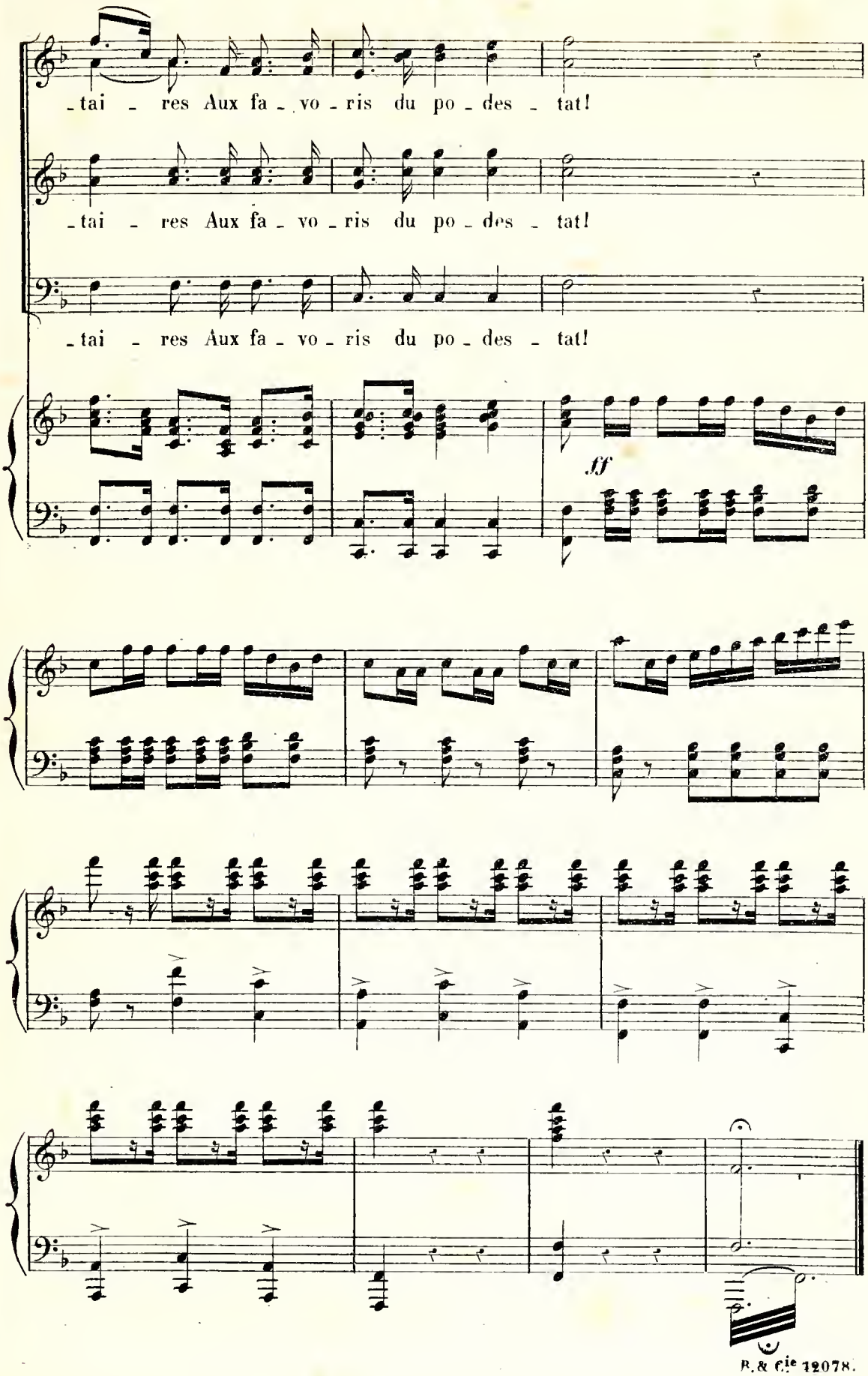

THÉOB. et les Pages col Soprani:
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé_phi_ne. Ro_
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé_phi_ne. Ro_
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé_phi_ne. Ro_
allargando.
a tempo.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé_phi_ne.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé_phi_ne.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé_phi_ne.
a tempo.
allargando.
ff
tr


p
THEOBALDO et les PAGES.
2e COUPLET. Au fort de la ba_tail _ le, Quand d'es_toc et de tail _ le, Il
Au fort de la ba_tail _ le, Quand d'es_toc et de tail _ le, Il
vous faudra frapper Couper et dé _ cou _ per; A_vec el_le sans
vous faudra frapper Couper et dé _ cou _ per, A_vec el_le sans
pei _ ne, Vous pourrez, ca _ pi_tai _ ne, De tous vos en _ ne_mis Faire un jo.
pei _ ne, Vous pourrez, ca _ pi_tai _ ne, De tous vos en _ ne_mis Faire un jo_


_li sal _ mis! De tous vos en _ ne _ mis Faire un jo _ li sal _
_li sal _ mis! De tous vos en _ ne _ mis Faire un jo _ li sal _
f
_ mis, Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé _ tal, Ro _
mf
mf
_ land eut Du _ ran _ dal___ Vous au _ rez Jo _ sé _ phi _ ne Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f

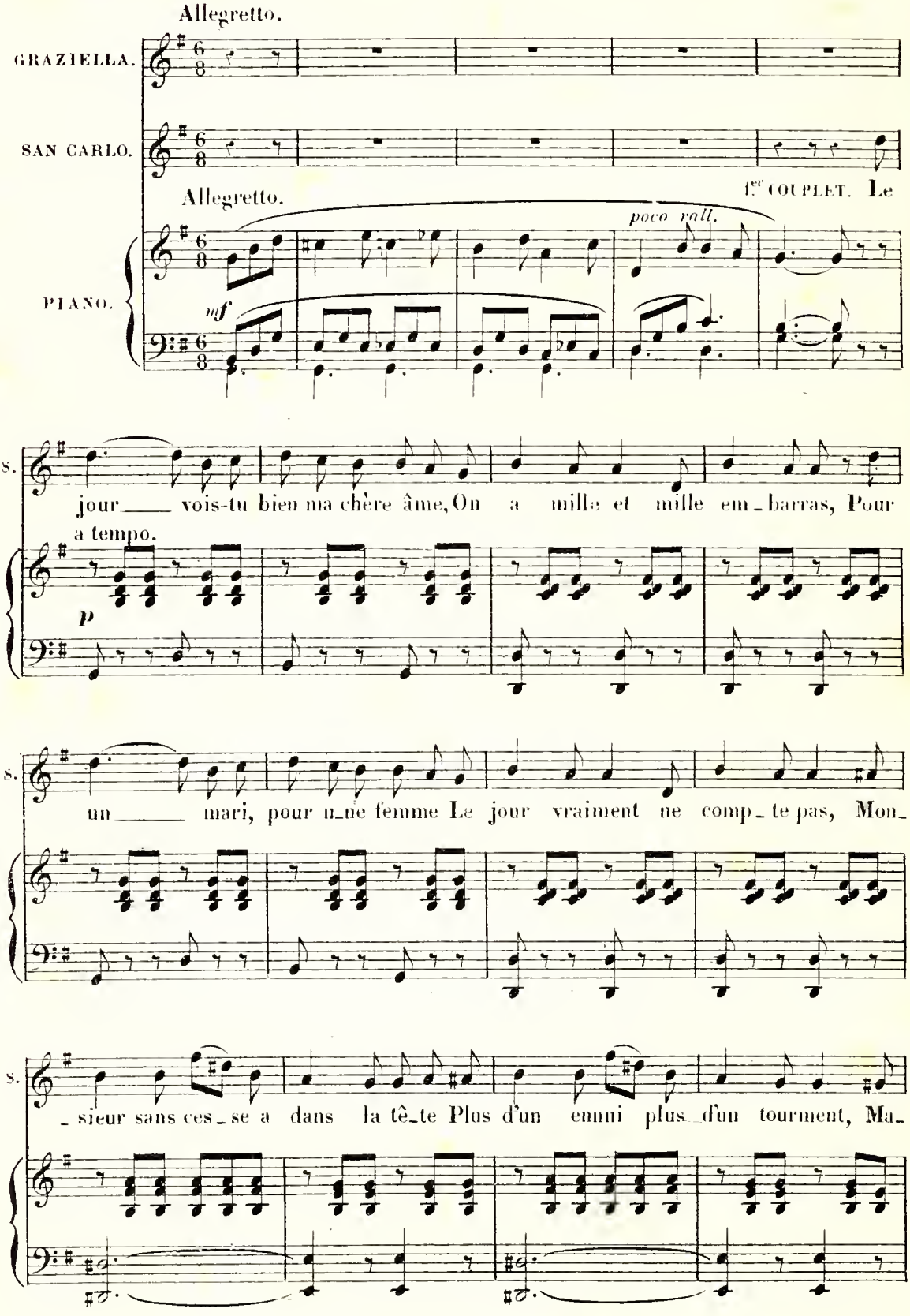

THÉOB. et les Pages col Sop.
fine, Elle est d'un pur mé_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
fine, Elle est d'un pur mé_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
fine, Elle est d'un pur mé_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
allargando.
_phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _phi _
_phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _phi _
_phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _phi _
allargando.
Moderato.
f
_ ne.
Sa _
f
_ ne.
Sa _
f
_ ne.
Sa _
Moderato.
ff

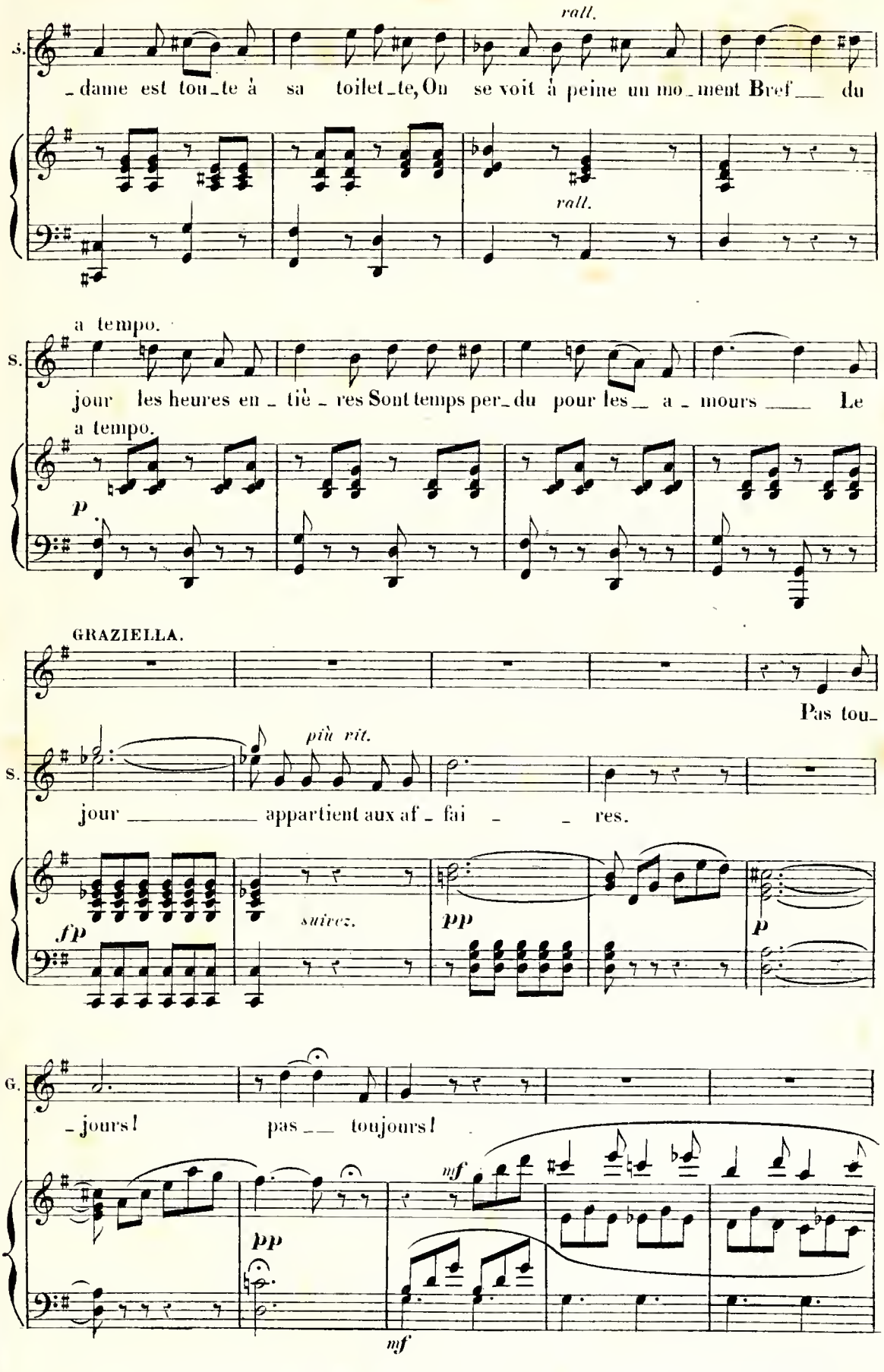

_ lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
_ lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
_ lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
mai _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _
mai _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _
mai _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _

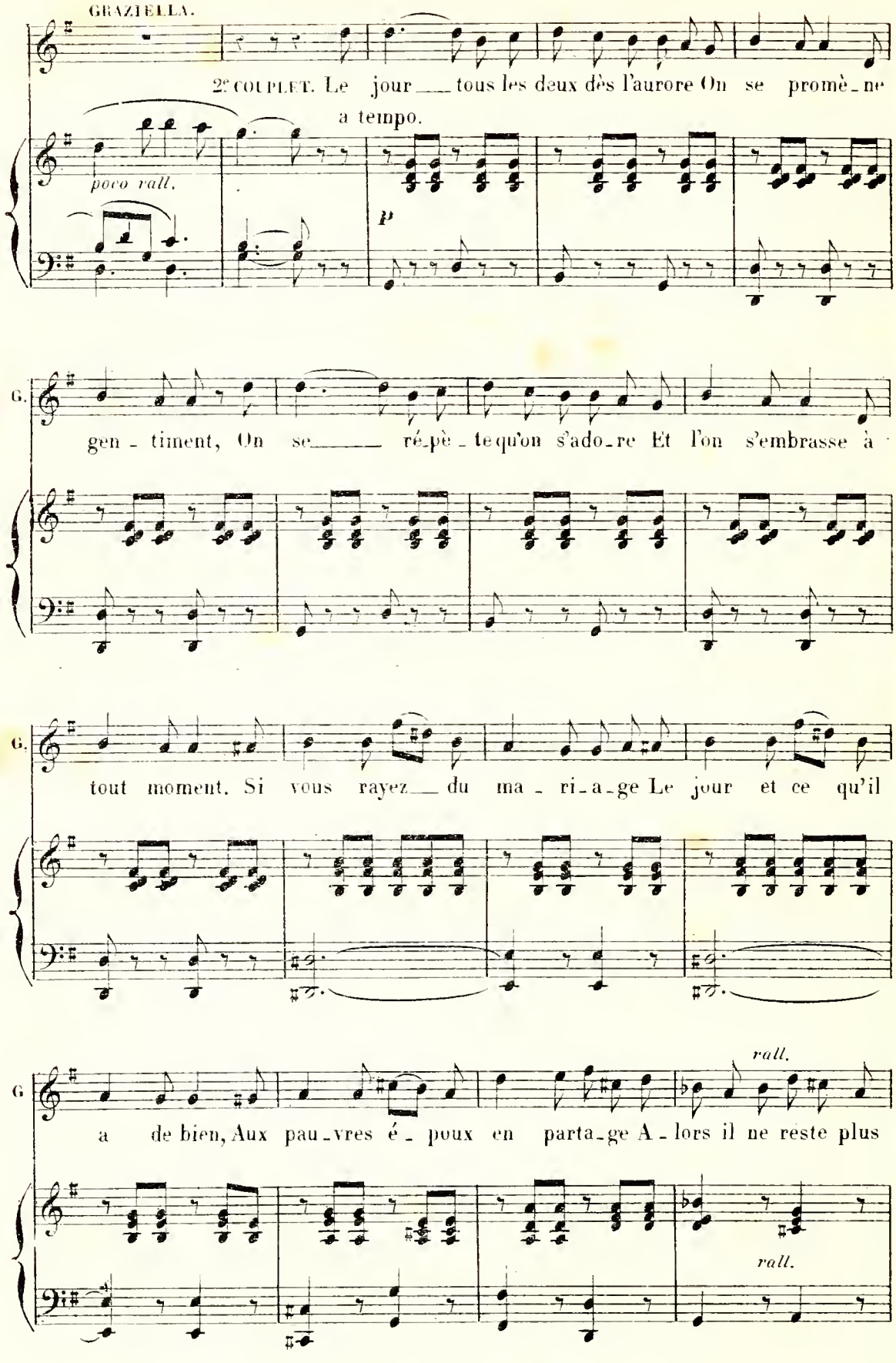

-tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!
-tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!
-tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!
ff

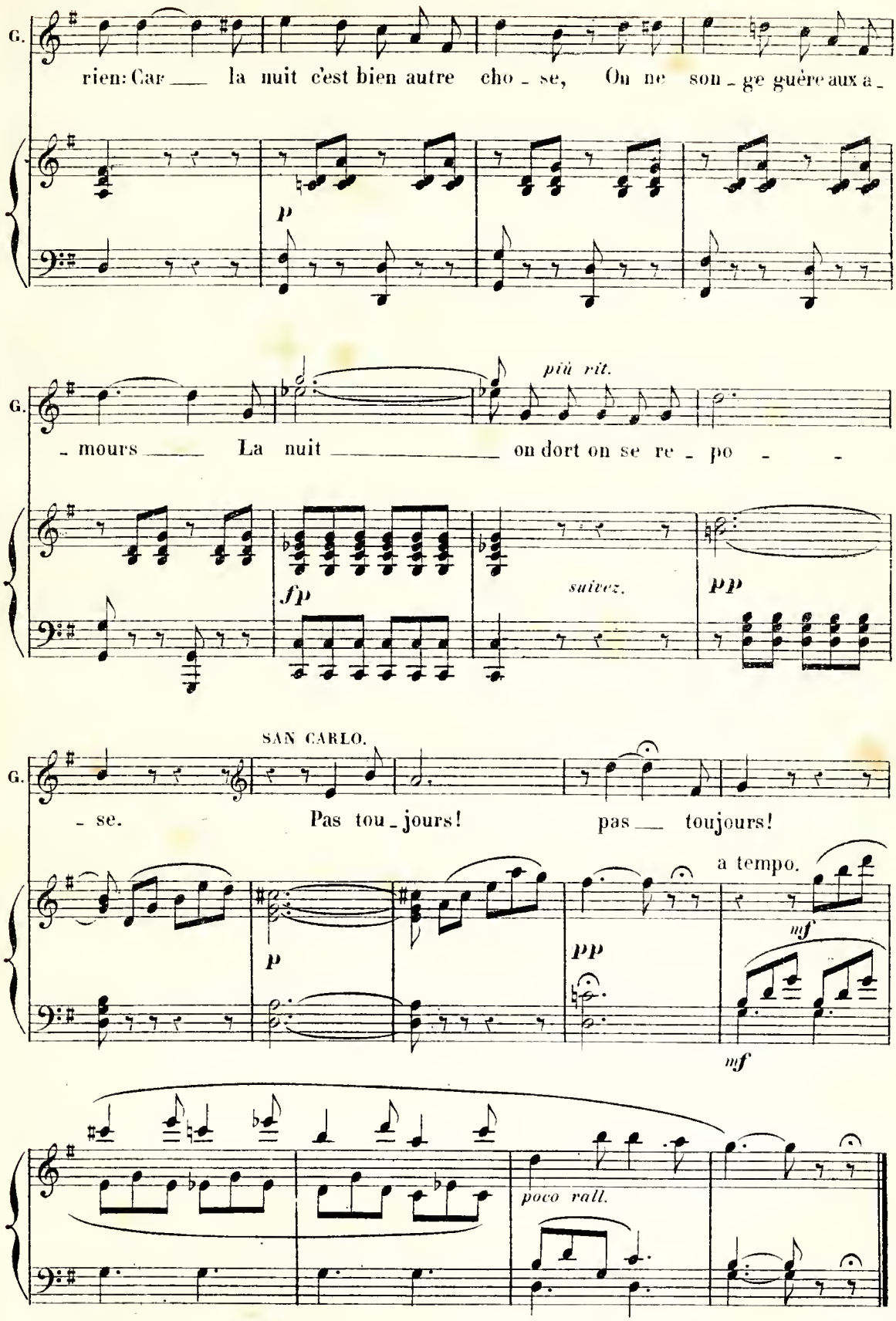
N° 9.

COUPLETS DU JOUR ET DE LA NUIT.



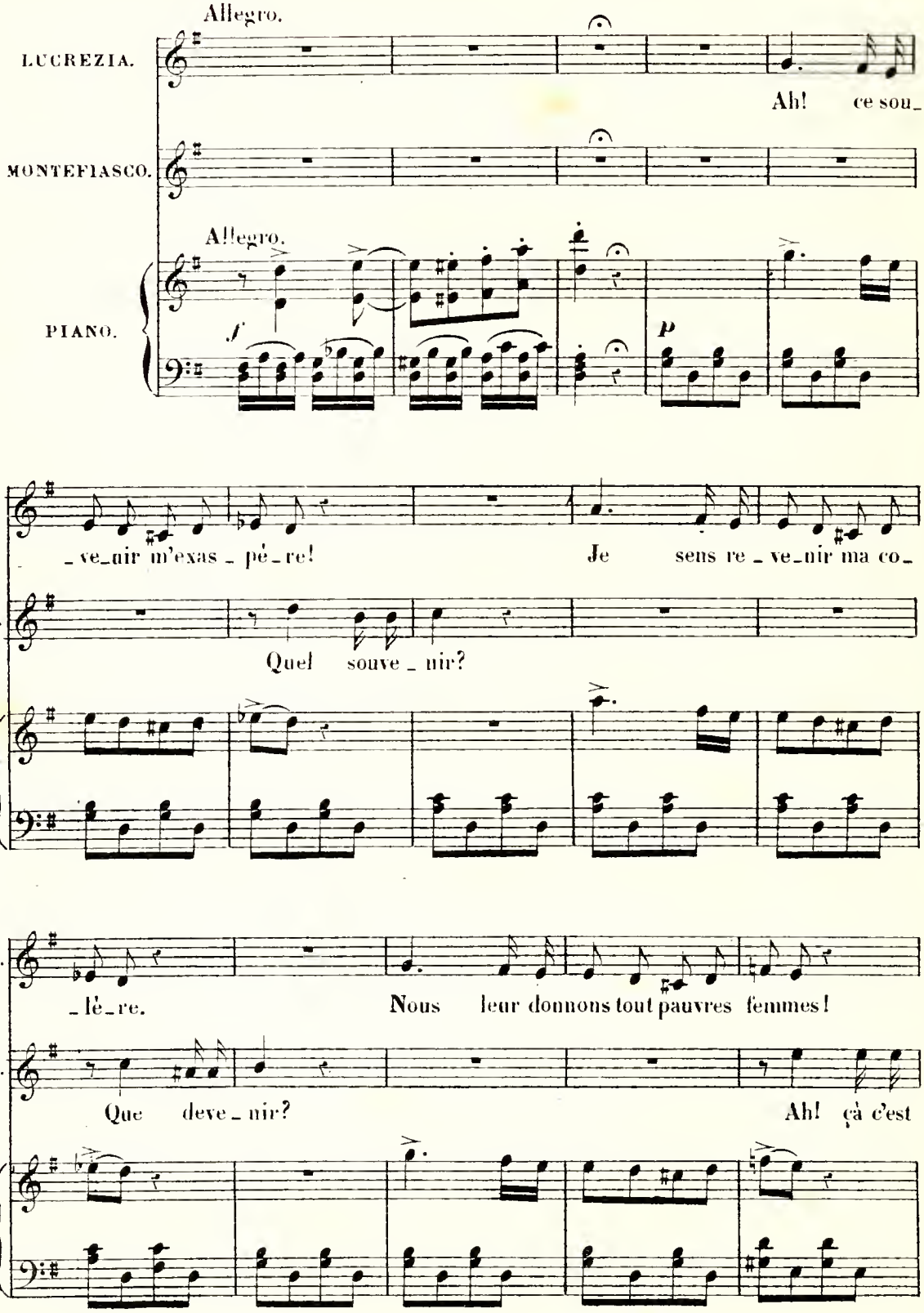

rall.
S. _ dame est tou_te à sa toilet_te, On se voit à peine un mo_ment Bref ___ du
rall.
a tempo.
S. jour les heures en _ tiè _ res Sont temps per_du pour les ___ a _ mours ___ Le
a tempo.
p
GRAZIELLA.
Pas tou_
più rit.
S. jour ___ appartient aux af _ fai _ _ res.
fp
suivez.
pp
p
G. _ jours! pas ___ toujours!
mf
pp
mf

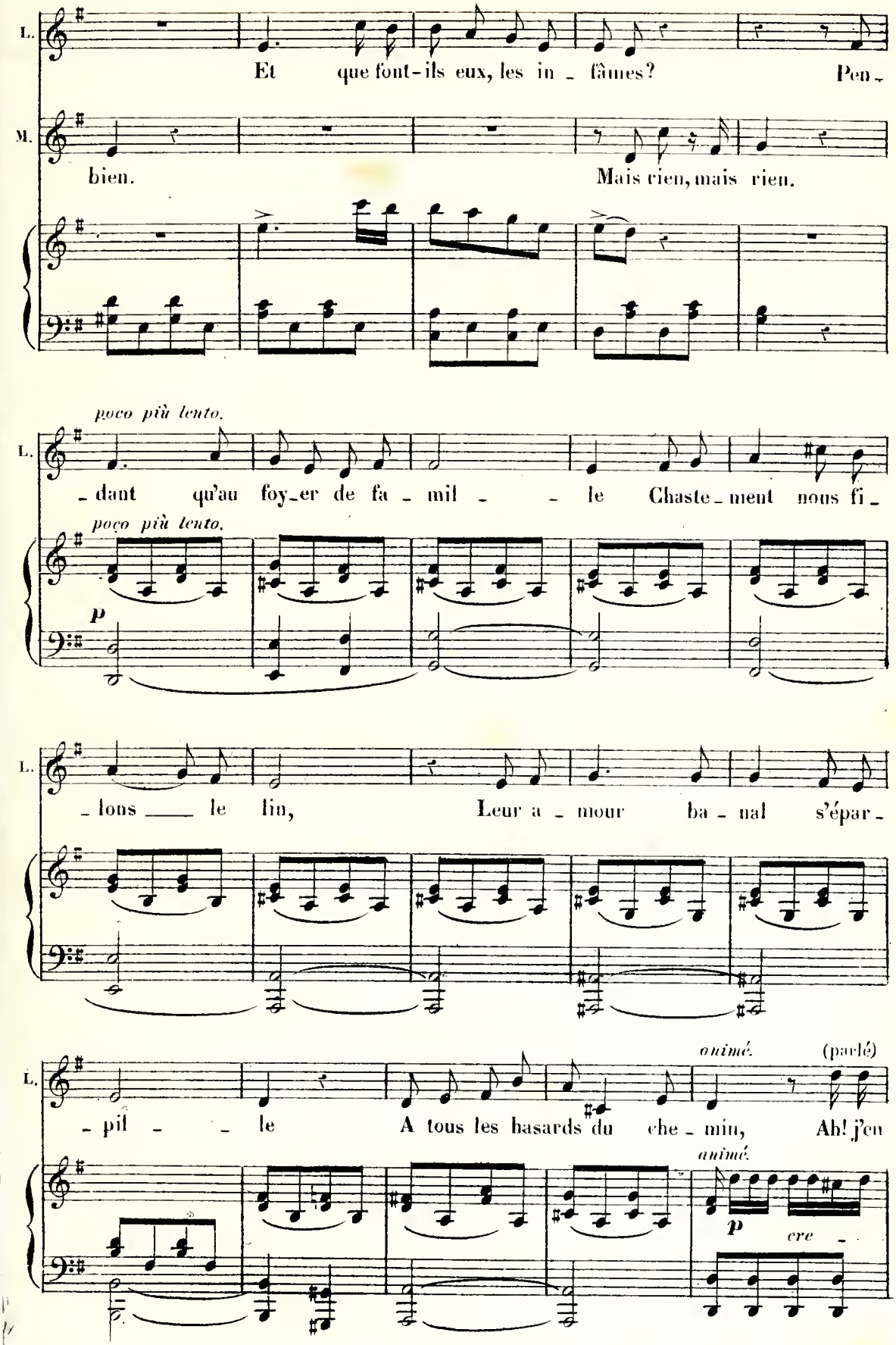

GRAZIELLA.
2e COUPLET. Le jour tous les deux dès l'aurore On se promè-ne
a tempo.
poco rall.
p
G.
gen-timent, On se ré-pè-te qu'on s'ado-re Et l'on s'embrasse à
G.
tout moment. Si vous rayez du ma-ri-a-ge Le jour et ce qu'il
G
rall.
a de bien, Aux pau-vres é-poux en parta-ge A-lors il ne reste plus
rall.

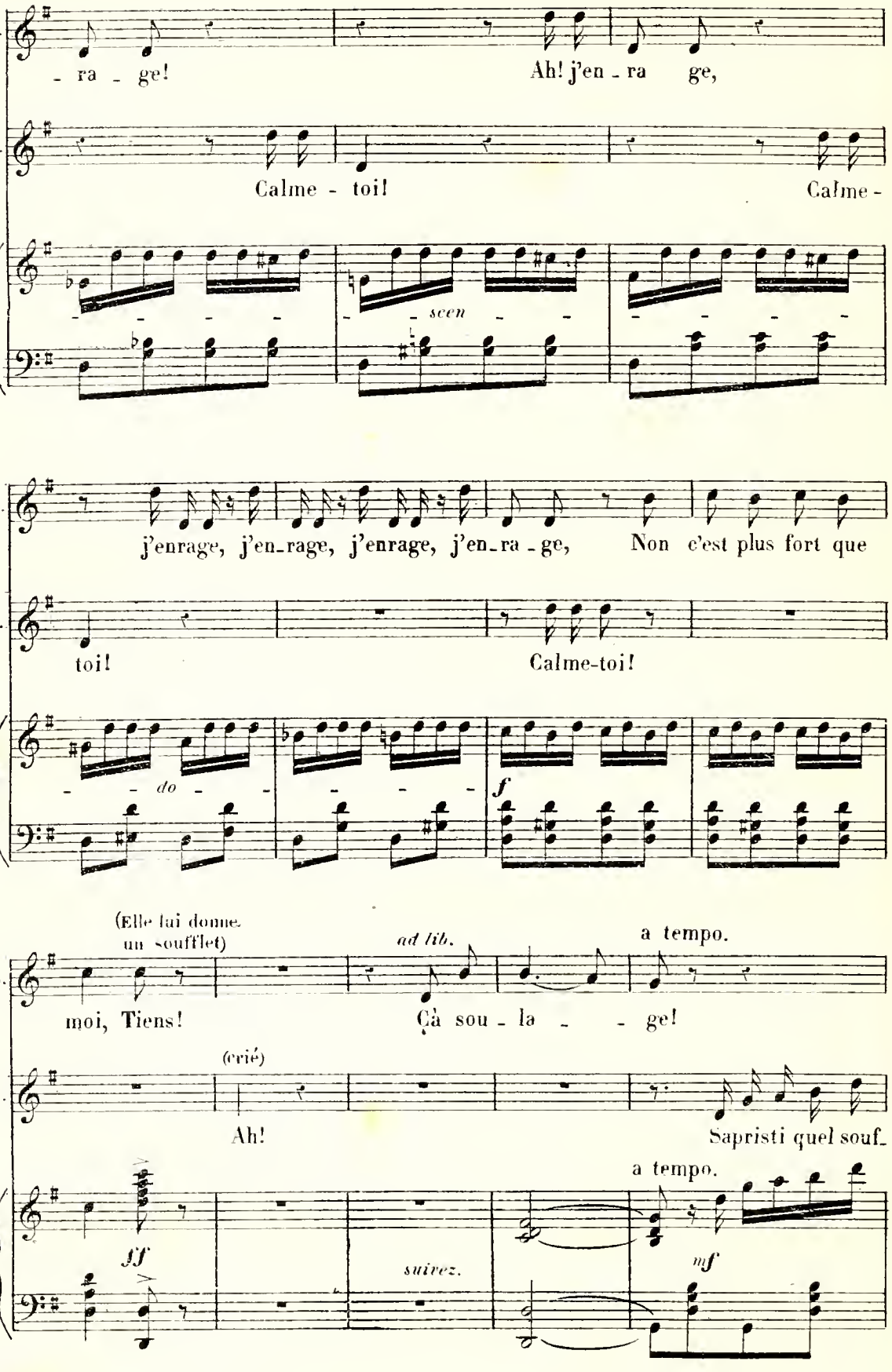

G.
rien: Car la nuit c'est bien autre cho - se, On ne son - ge guère aux a -
p
G.
- mours La nuit on dort on se re - po -
più rit.
fp
suivez.
pp
G.
SAN CARLO.
- se. Pas tou - jours! pas toujours!
a tempo.
p
pp
mf
mf
poco rall.

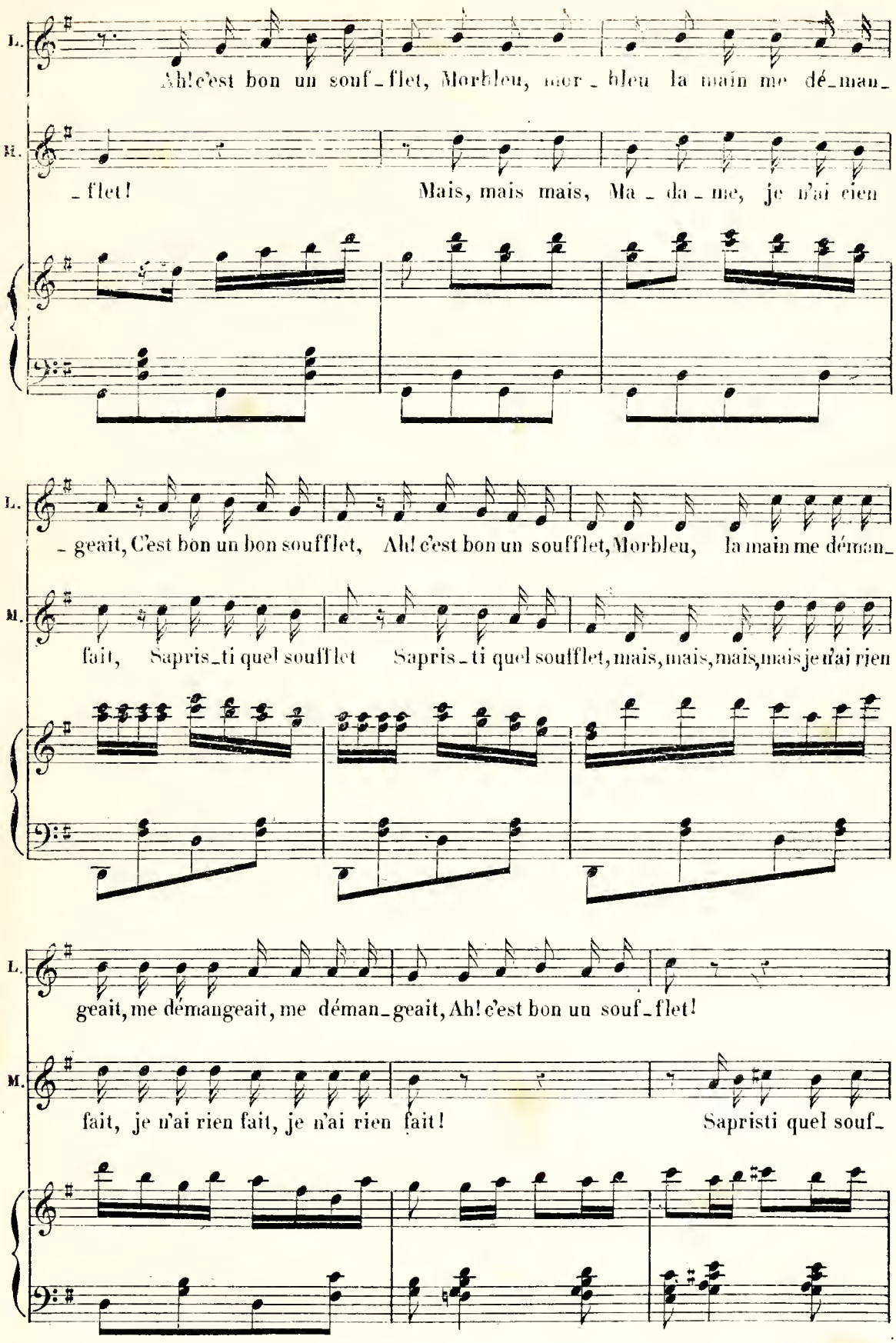
N° 10.

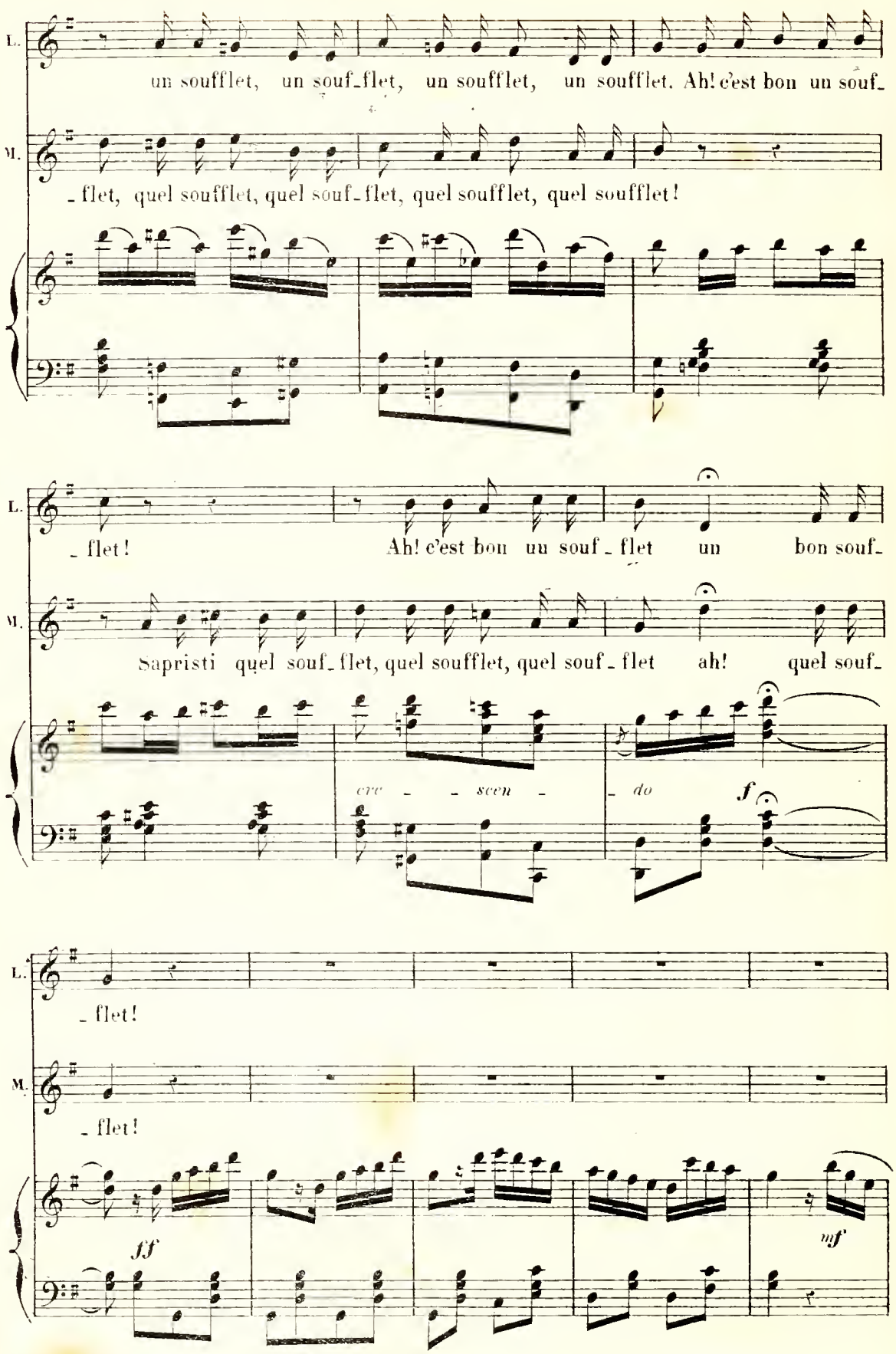
DUO DES GIFFLES.

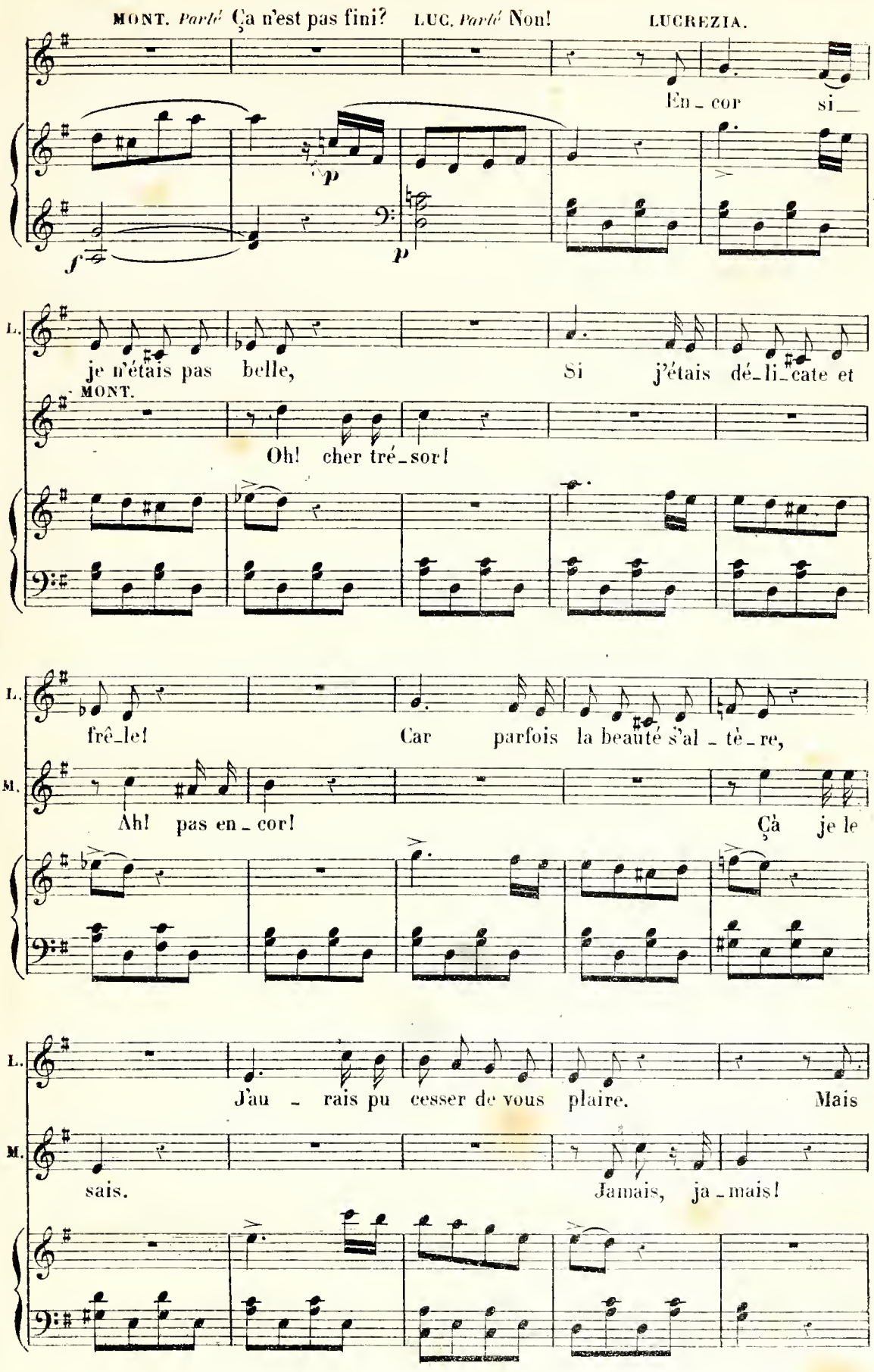


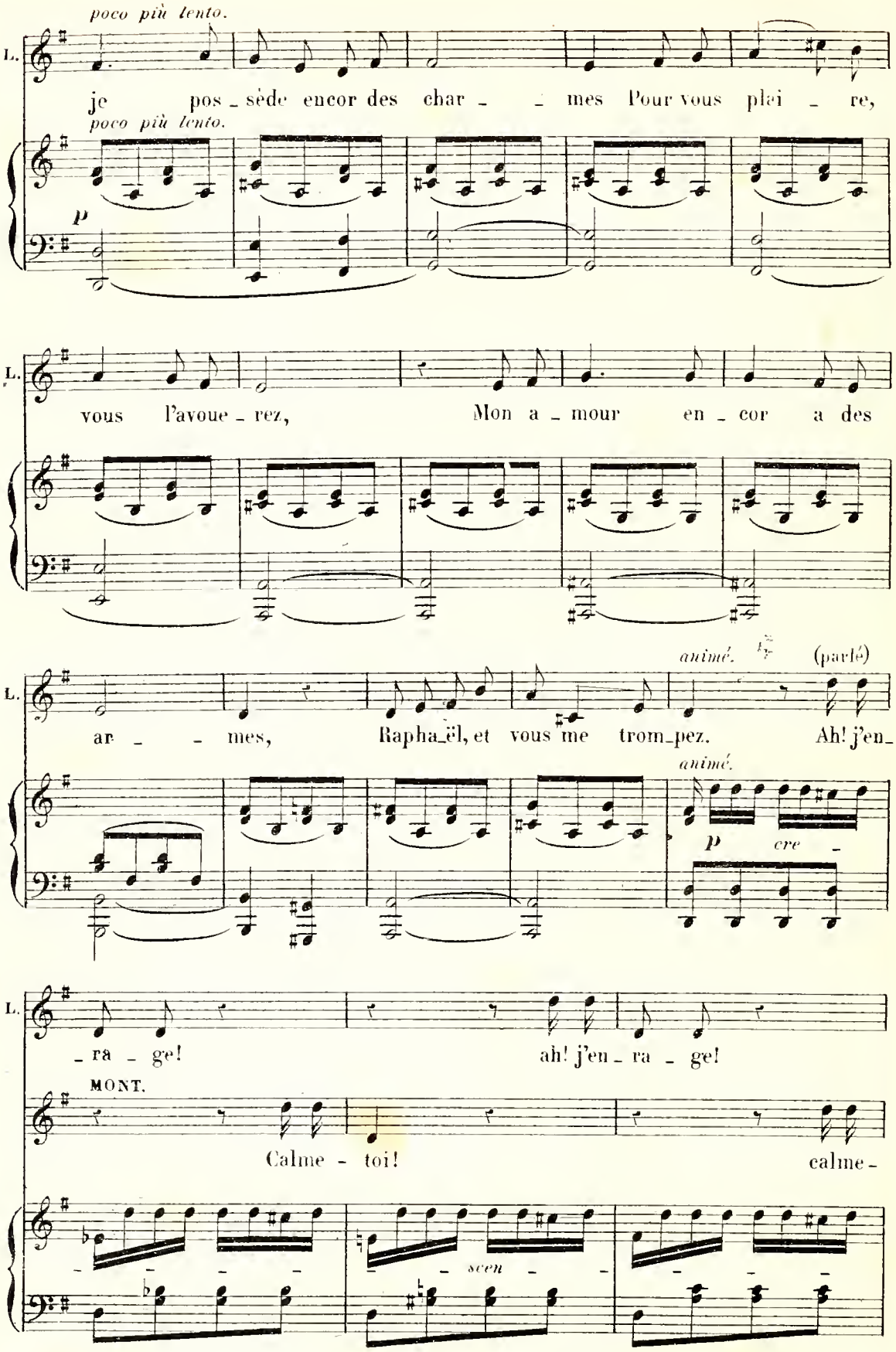

L.
Et que font-ils eux, les in - fâmes? Pen -
M.
bien. Mais rien, mais rien.
poco più lento.
L.
- dant qu'au foy-er de fa - mil - - le Chaste - ment nous fi -
poco più lento.
p
L.
- lons le lin, Leur a - mour ba - nal s'épar -
L.
animé. (parlé)
- pil - - le A tous les hasards du che - min, Ah! j'en
animé.
p
cre -

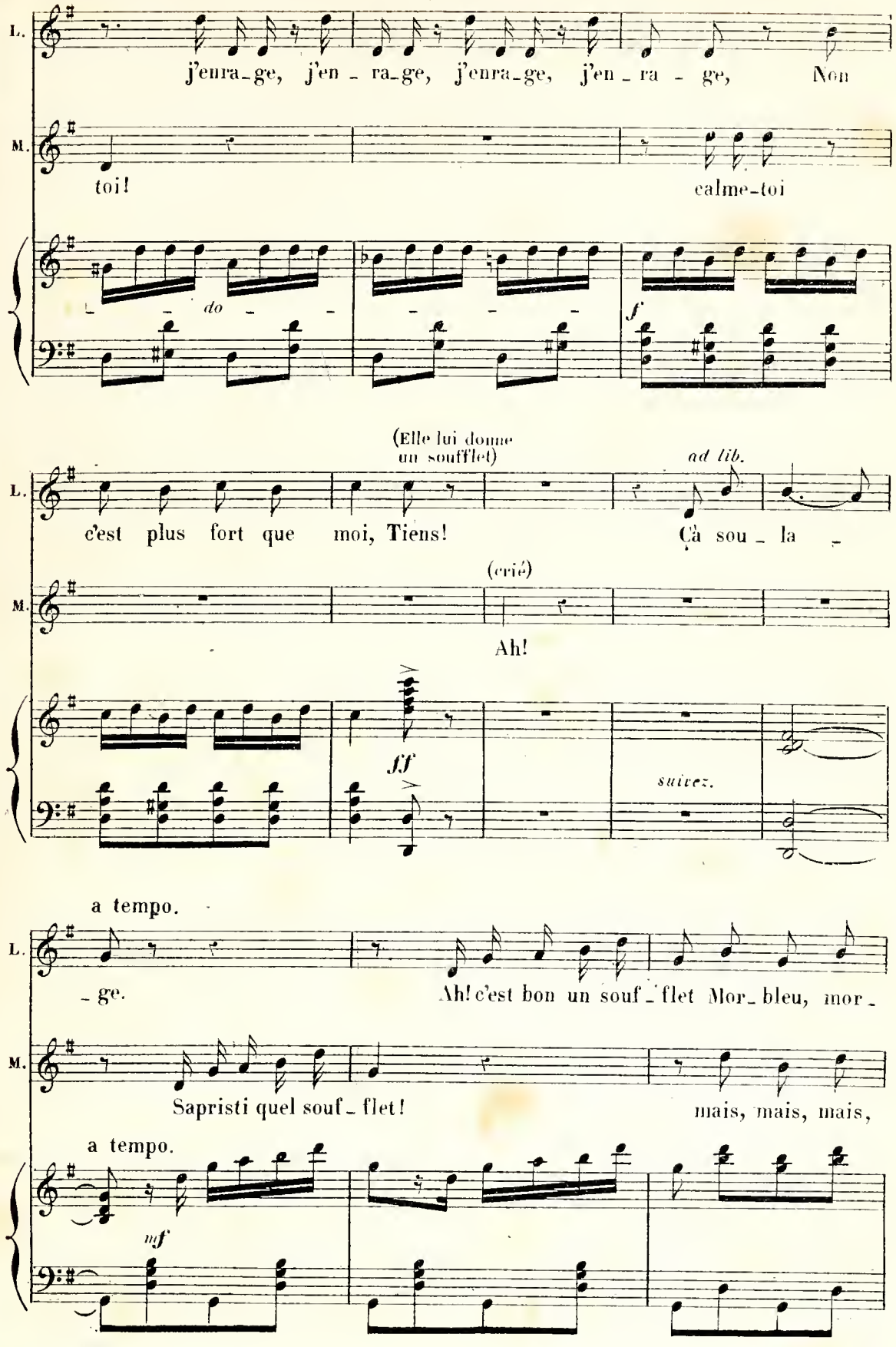

L.
- ra - ge!
Ah! j'en - ra ge,
M.
Calme - toi!
Calme -
scen
L.
j'enrage, j'en-rage, j'enrage, j'en-ra - ge,
Non c'est plus fort que
M.
toi!
Calme-toi!
do
f
(Elle lui donne un soufflet)
ad lib.
a tempo.
L.
moi, Tiens!
Çà sou - la - - ge!
(crié)
M.
Ah!
Sapristi quel souf-
a tempo.
ff
suivez.
mf

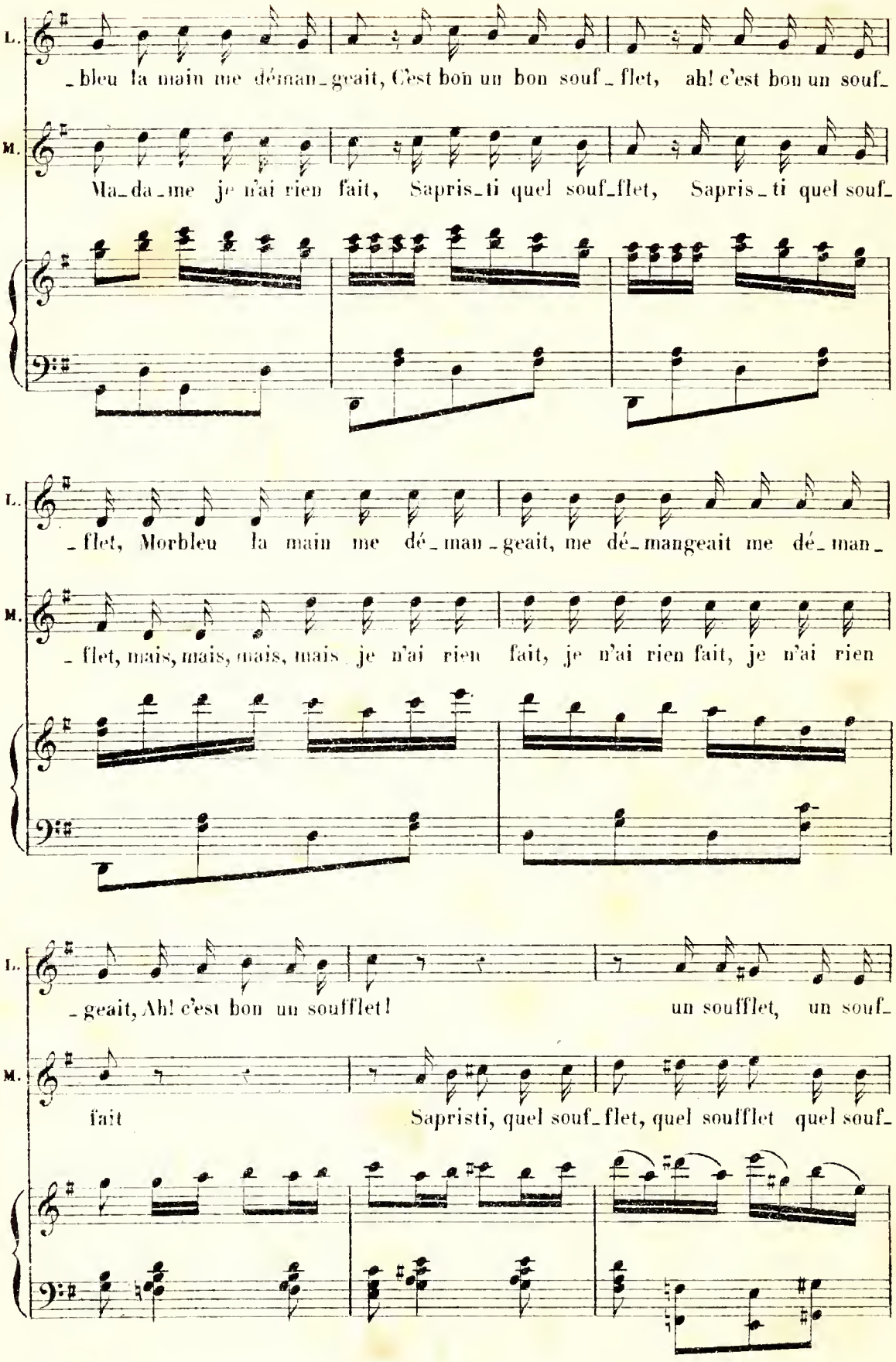

L.
Ah! c'est bon un souf_flet, Morbleu, mor_bleu la main me dé_man_
M.
_flet! Mais, mais mais, Ma_da_me, je n'ai rien
L.
geait, C'est bon un bon soufflet, Ah! c'est bon un soufflet, Morbleu, la main me déman
M.
fait, Sapris_ti quel soufflet Sapris_ti quel soufflet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien
L.
geait, me démangeait, me déman_geait, Ah! c'est bon un souf_flet!
M.
fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien fait! Sapristi quel souf_

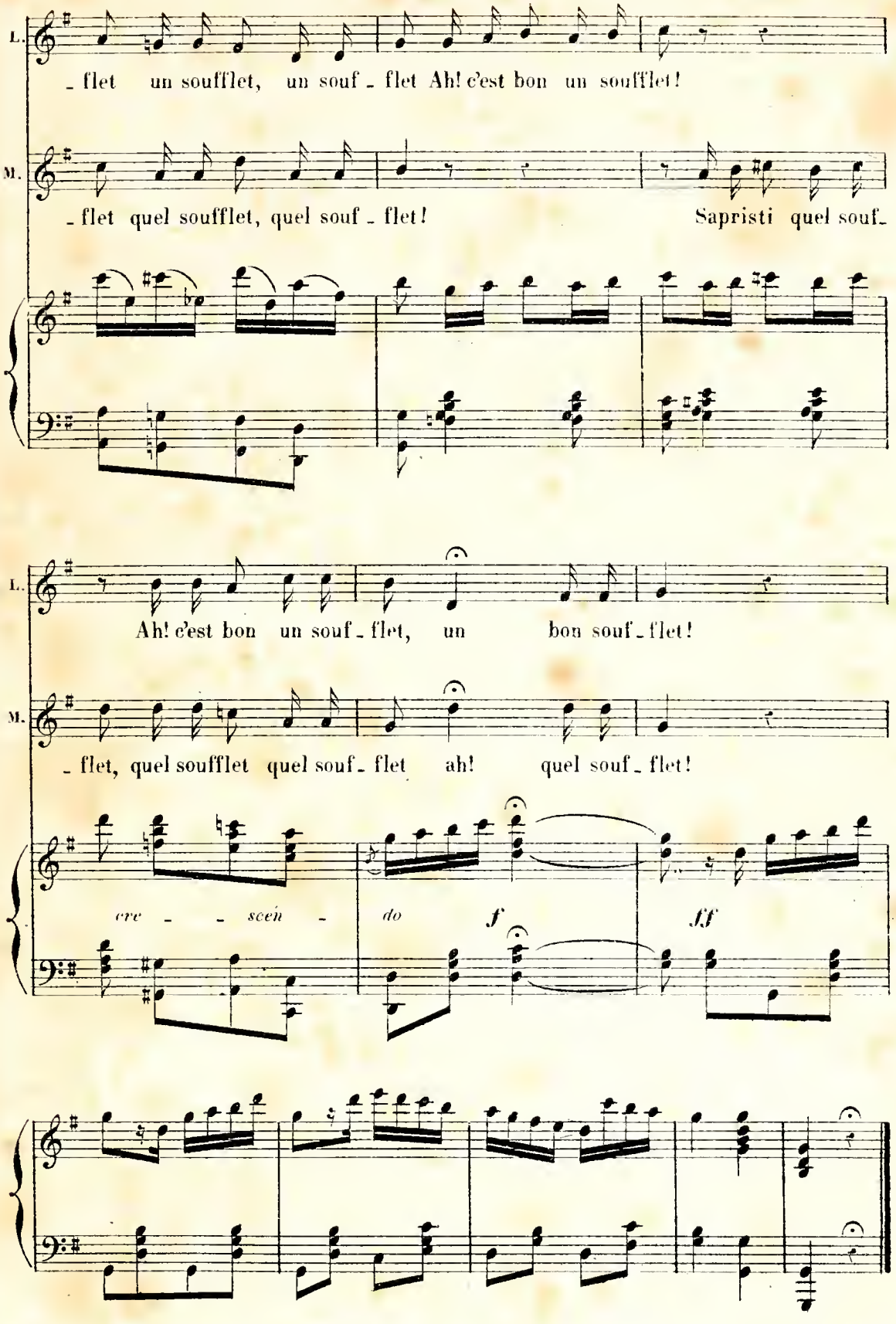

L.
un soufflet, un souf_flet, un soufflet, un soufflet. Ah! c'est bon un souf_
M.
_flet, quel soufflet, quel souf_flet, quel soufflet, quel soufflet!
L.
_flet! Ah! c'est bon uu souf_flet un bon souf_
M.
Sapristi quel souf_flet, quel soufflet, quel souf_flet ah! quel souf_
cre - - scen - do
f
L.
_flet!
M.
_flet!
ff
mf


MONT. Parlé Ça n'est pas fini?
LUC. Parlé Non!
LUCREZIA.
En - cor si__
p
f
p
L.
je n'étais pas belle,
Si j'étais dé-li-cate et
MONT.
Oh! cher tré-sor!
L.
frê-le!
Car parfois la beauté s'al - tè - re,
M.
Ah! pas en - cor!
Çà je le
L.
J'au - rais pu cesser de vous plaire.
Mais
M.
sais.
Jamais, ja - mais!


poco più lento.
L.
je pos_sède encor des char_ _mes Pour vous plai_re,
poco più lento.
p
L.
vous l'avoue_rez, Mon a_mour en_cor a des
L.
ar_ _mes, Rapha_ël, et vous me trom_pez. Ah! j'en_
animé.
(parlé)
animé.
p
cre_
L.
_ra_ge! ah! j'en_ra_ge!
MONT.
Calme - toi! calme -
scen_


L.
j'enra_ge, j'en _ ra_ge, j'enra_ge, j'en _ ra _ ge, Non
M.
toi!
calme-toi
do
f
(Elle lui donne un soufflet)
ad lib.
c'est plus fort que moi, Tiens!
Çà sou _ la _
(crié)
Ah!
ff
suivez.
a tempo.
_ ge.
Ah! c'est bon un souf _ flet Mor _ bleu, mor _
Sapristi quel souf _ flet!
mais, mais, mais,
a tempo.
mf

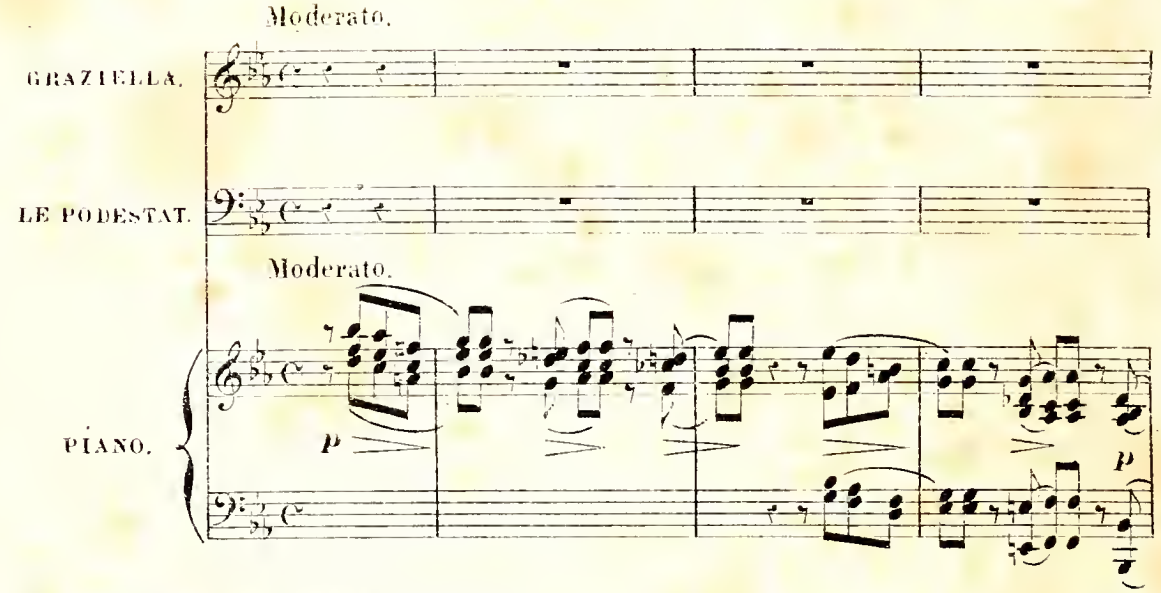

L.
_bleu la main me déman_geait, C'est bon un bon souf_flet, ah! c'est bon un souf_
M.
Ma_da_me je n'ai rien fait, Sapris_ti quel souf_flet, Sapris_ti quel souf_
L.
_flet, Morbleu la main me dé_man_geait, me dé_mangeait me dé_man_
M.
_flet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien
L.
geait, Ah! c'est bon un soufflet! un soufflet, un souf
M.
fait Sapristi, quel souf_flet, quel soufflet quel souf_


L.
- flet un soufflet, un souf - flet Ah! c'est bon un soufflet!
M.
- flet quel soufflet, quel souf - flet! Sapristi quel souf-
L.
Ah! c'est bon un souf - flet, un bon souf - flet!
M.
- flet, quel soufflet quel souf - flet ah! quel souf - flet!
cre - - scen - do
f
ff

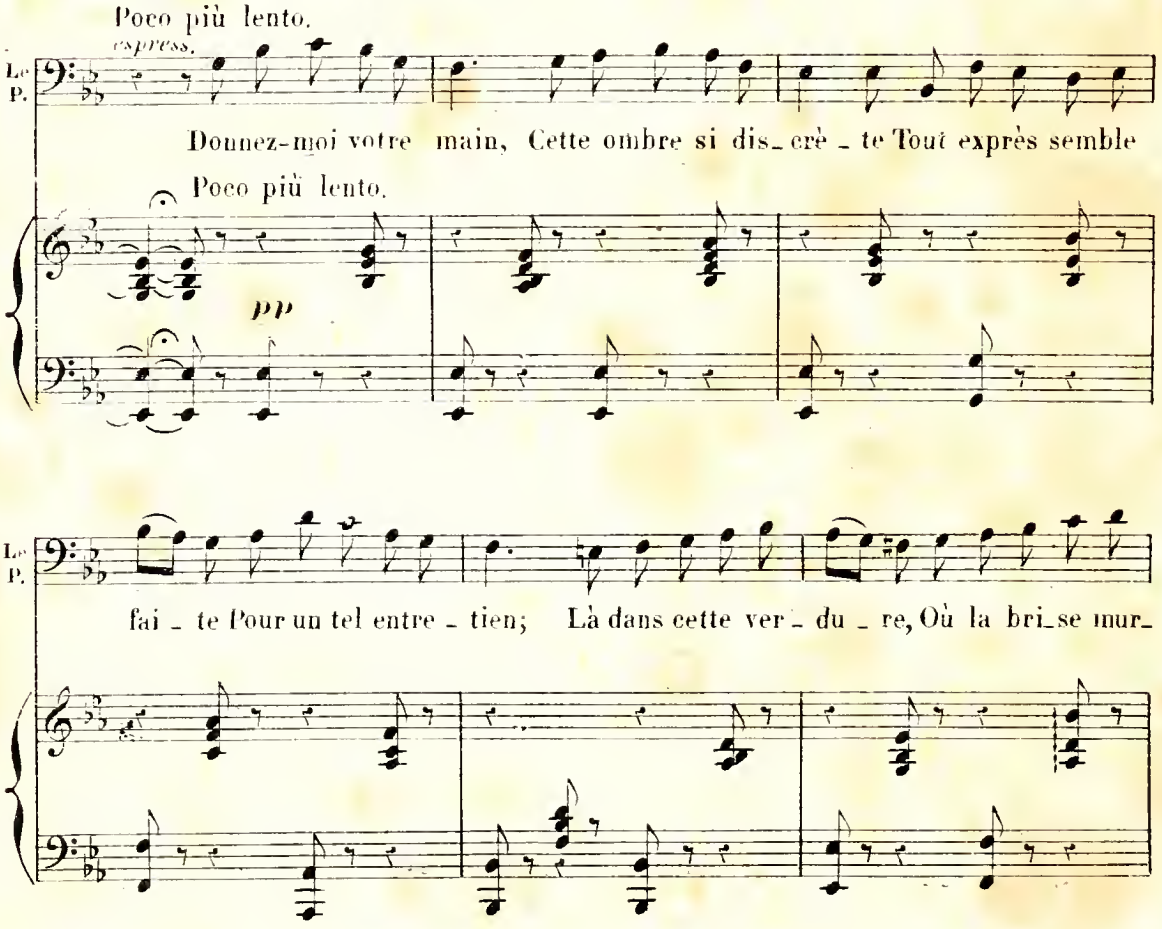
N.° 11.

A. DUO DE LA LECTURE.

B. LE ROSSIGNOL. (FABLIAU)

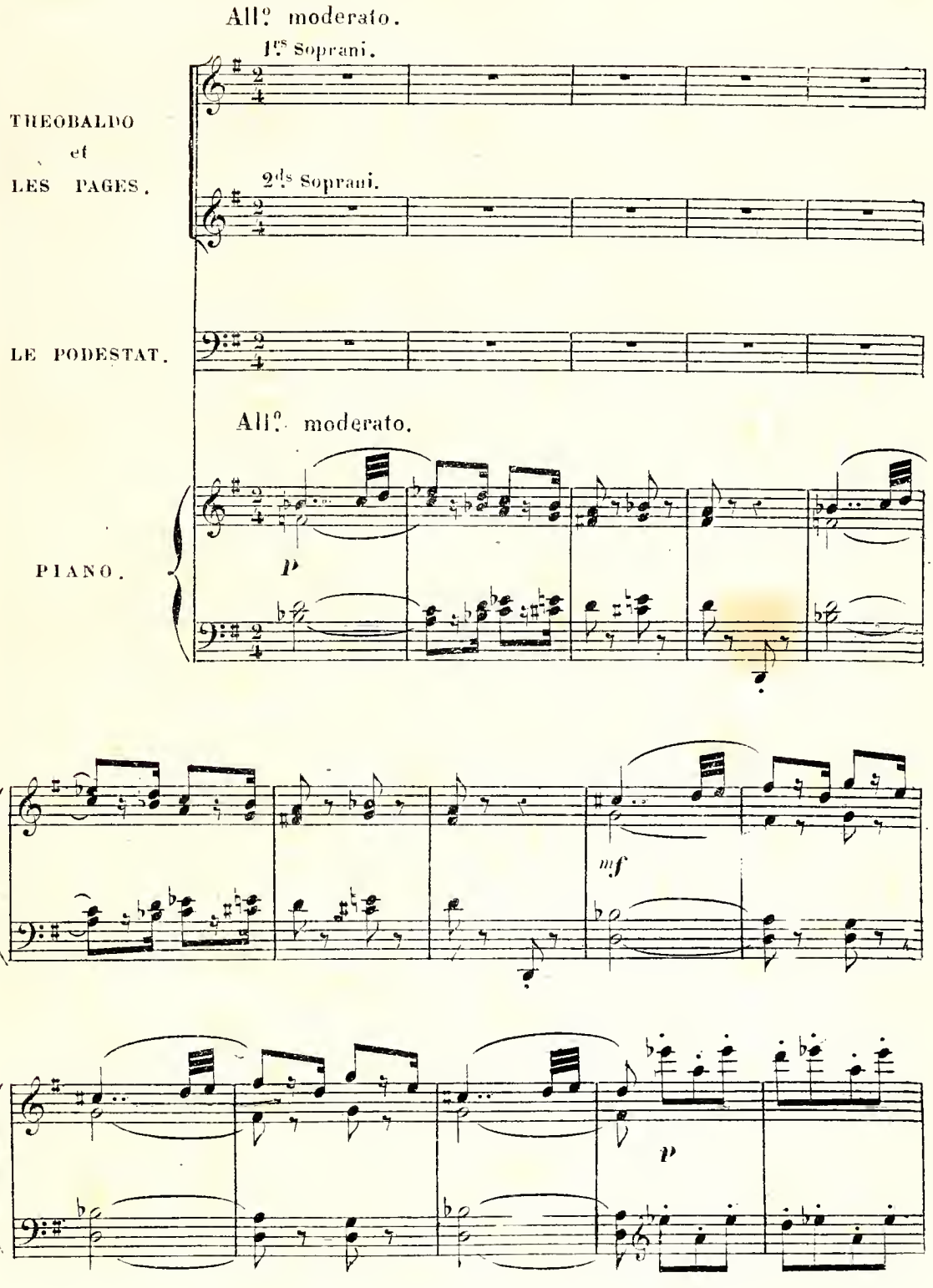


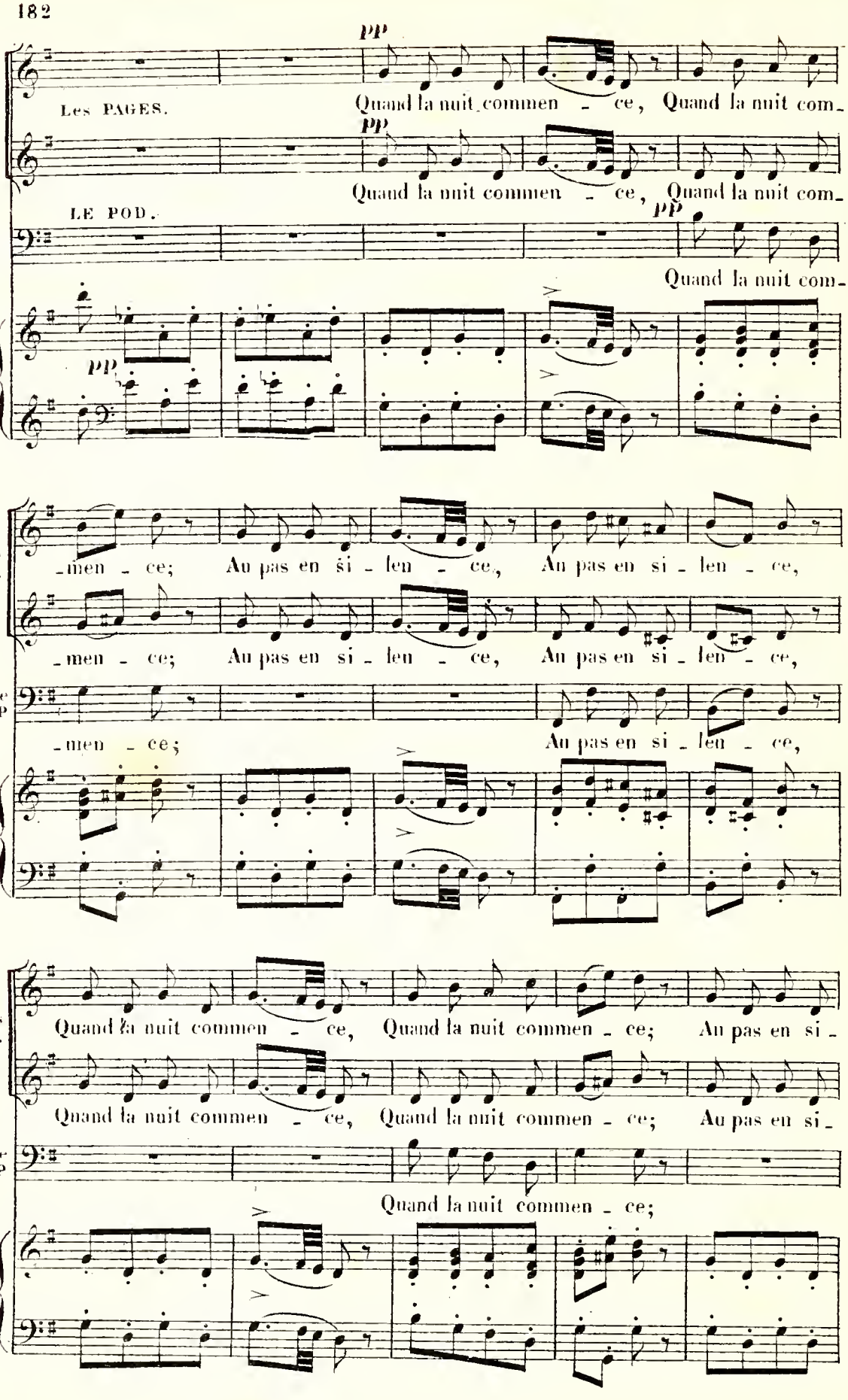
A. DUO DE LA LECTURE.

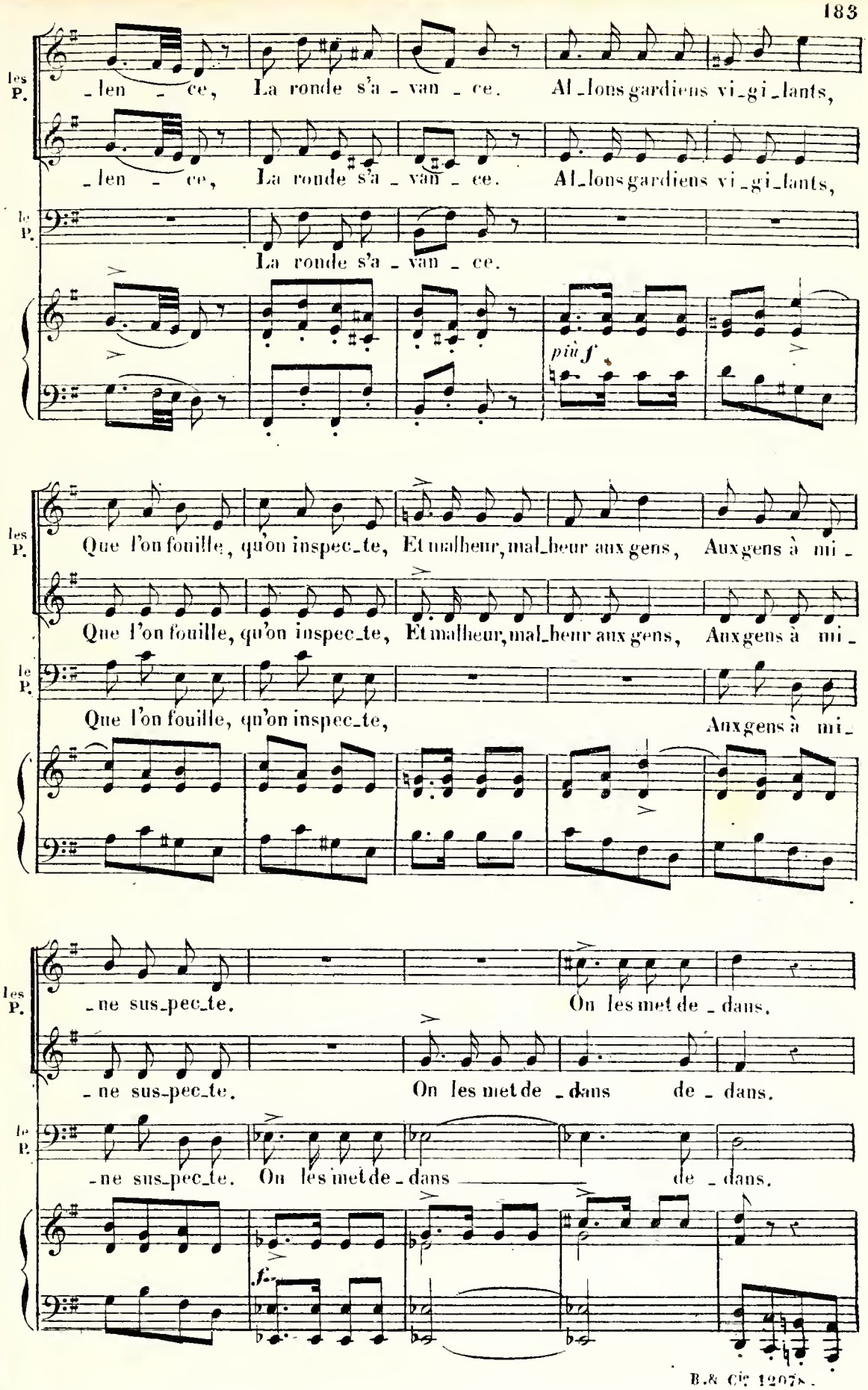


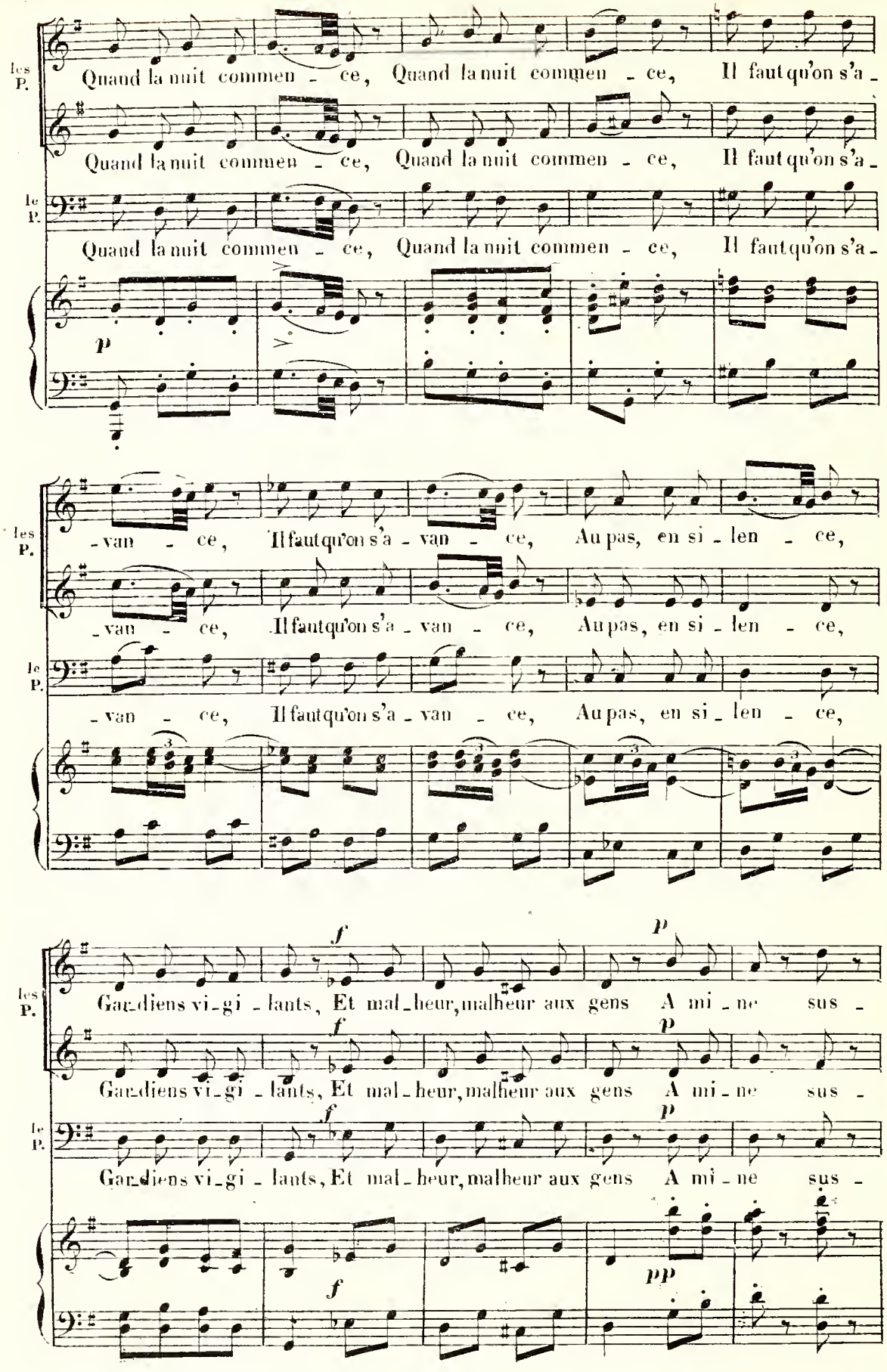
N°. 13.

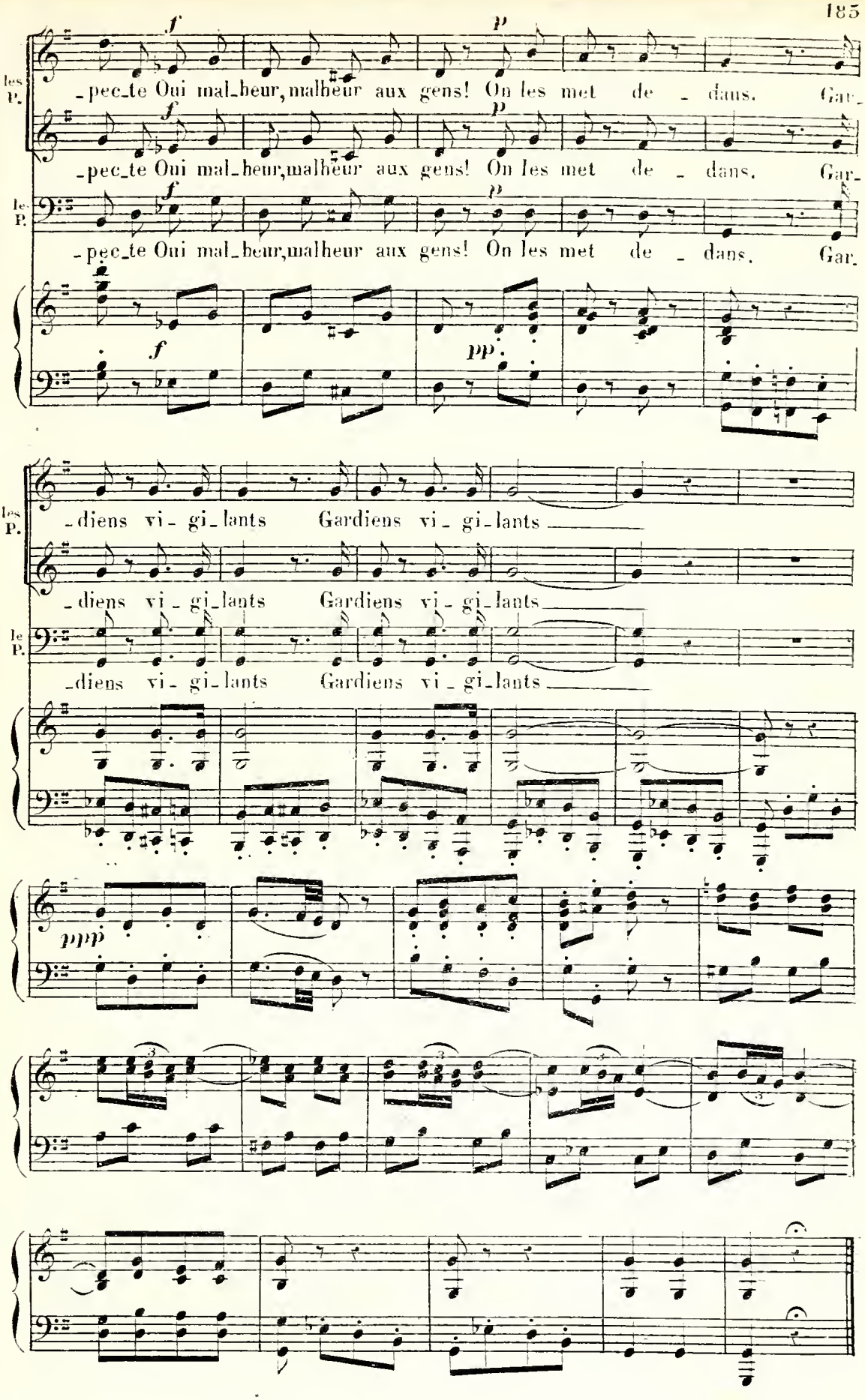
RONDE DE NUIT.




pp
Les PAGES.
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit com-
pp
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit com-
LE POD.
pp
Quand la nuit com-
pp
les P.
-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,
-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,
le P
-men - ce; Au pas en si - len - ce,
les P.
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -
le P
Quand la nuit commen - ce;


les P.
_len _ ce, La ronde s'a _ van _ ce. Al_lons gardiens vi_gi_lants,
_len _ ce, La ronde s'a _ van _ ce. Al_lons gardiens vi_gi_lants,
le P.
La ronde s'a _ van _ ce.
più f
les P.
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Et malheur, mal_heur aux gens, Aux gens à mi _
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Et malheur, mal_heur aux gens, Aux gens à mi _
le P.
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Aux gens à mi_
les P.
_ne sus_pec_te. On les met de _ dans.
_ ne sus_pec_te. On les met de _ dans de _ dans.
le P.
_ne sus_pec_te. On les met de _ dans de _ dans.
f


les P.
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce, Il faut qu'on s'a -
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce, Il faut qu'on s'a -
le P.
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce, Il faut qu'on s'a -
p
les P.
- van - ce, Il faut qu'on s'a - van - ce, Au pas, en si - len - ce,
- van - ce, Il faut qu'on s'a - van - ce, Au pas, en si - len - ce,
le P.
- van - ce, Il faut qu'on s'a - van - ce, Au pas, en si - len - ce,
f
p
les P.
Gar-diens vi-gi - lants, Et mal-heur, malheur aux gens A mi - ne sus -
Gar-diens vi-gi - lants, Et mal-heur, malheur aux gens A mi - ne sus -
le P.
Gar-diens vi-gi - lants, Et mal-heur, malheur aux gens A mi - ne sus -
f
pp


les P.
-pec_te Oui mal_heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-
-pec_te Oui mal_heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-
le P.
-pec_te Oui mal_heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar.
f
p
f
pp
les P.
-diens vi - gi_lants Gardiens vi - gi_lants
-diens vi - gi_lants Gardiens vi - gi_lants
le P.
-diens vi - gi_lants Gardiens vi - gi_lants
ppp

N°. 14.

FINAL.

A. SCÈNE DU DUEL. B. ENSEMBLE.

C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.

All.° molto.

GRAZIELLA.

LUCREZIA.

SAN CARLO.

MONTEFIASCO.

LE PODESTAT.

THEOBALDO et les PAGES.

f

SOPRANI.

A -

TÉNORS.

BASSES.

All.° molto.

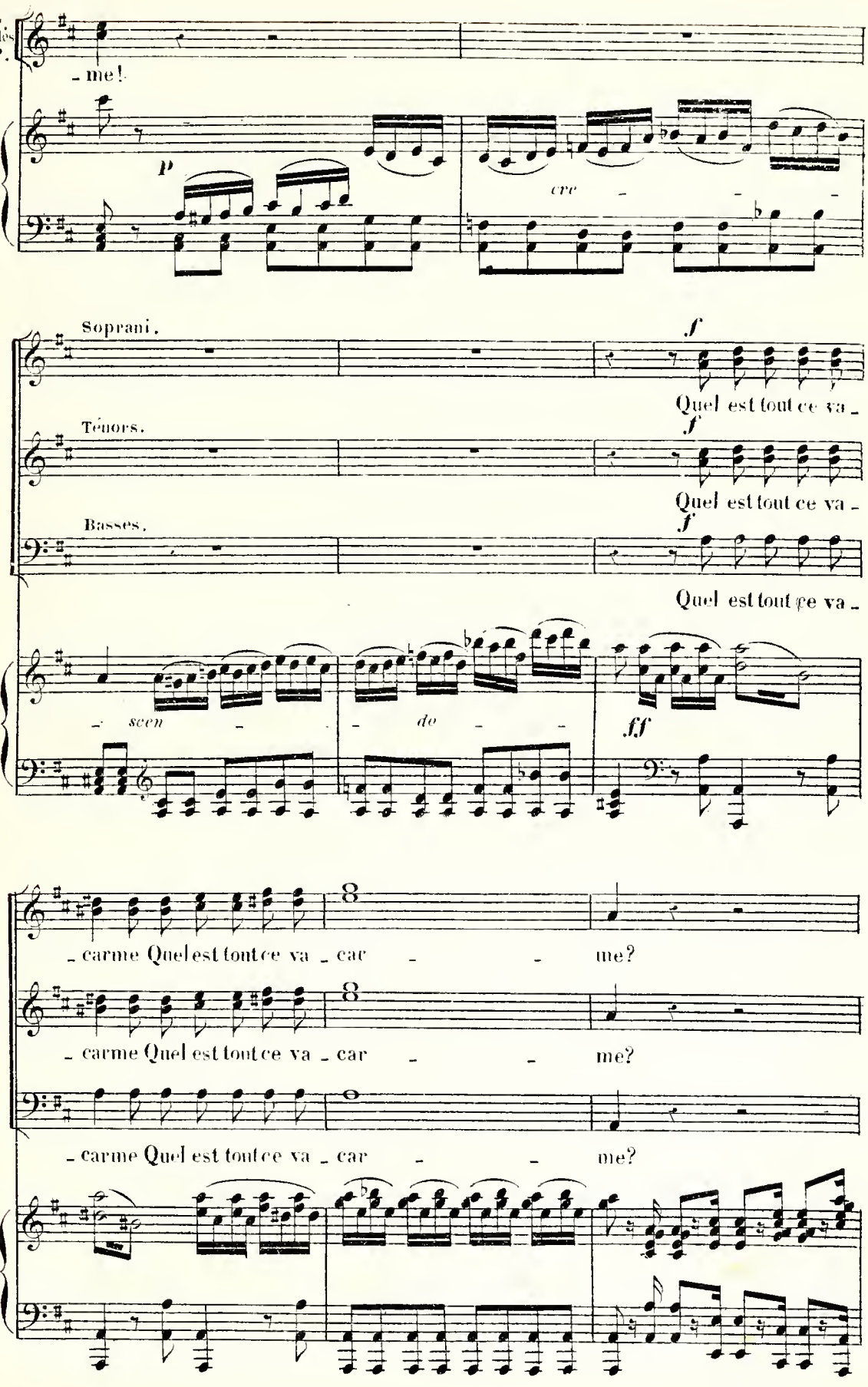
PIANO.

f

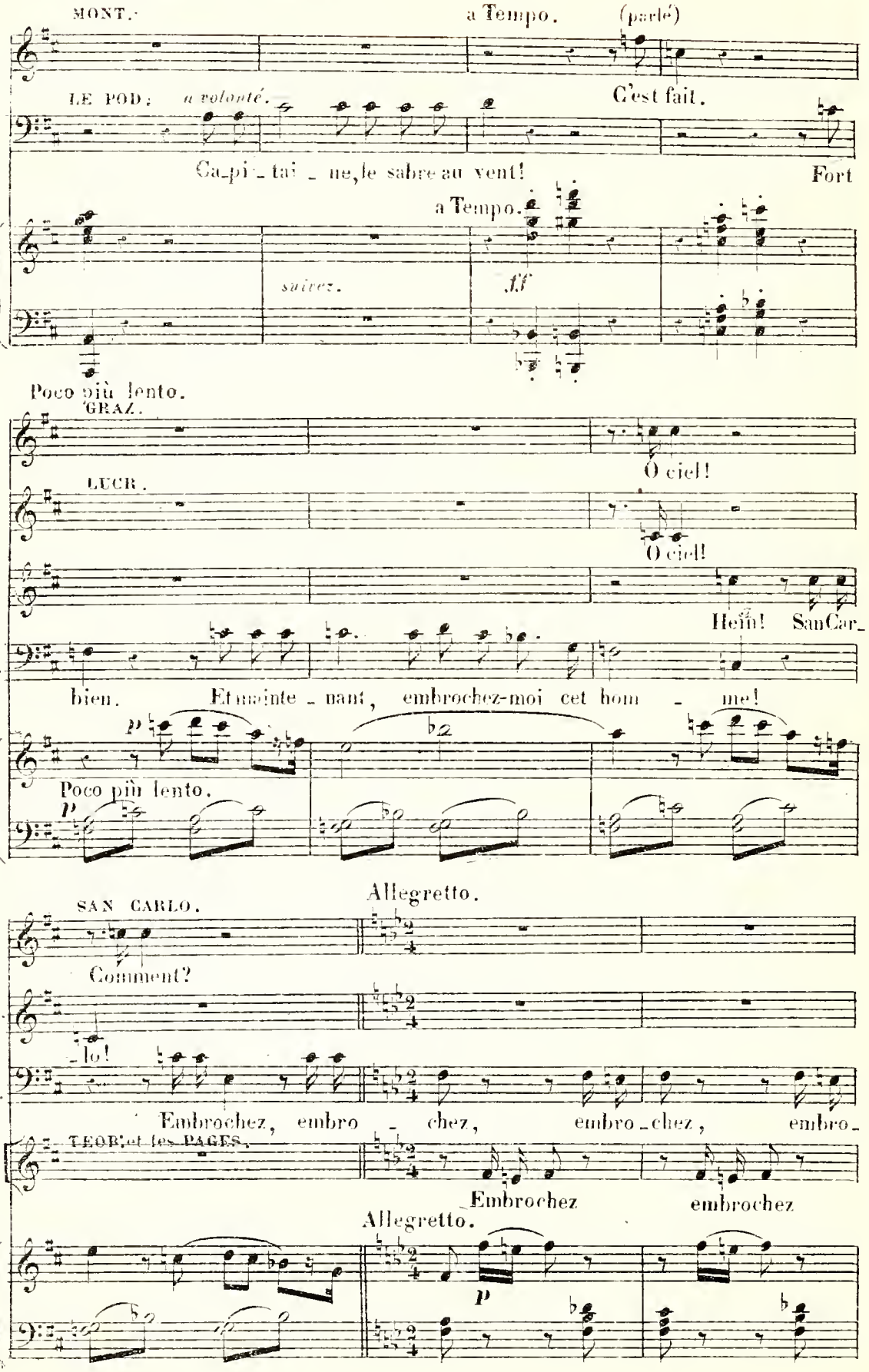
T. et les P.

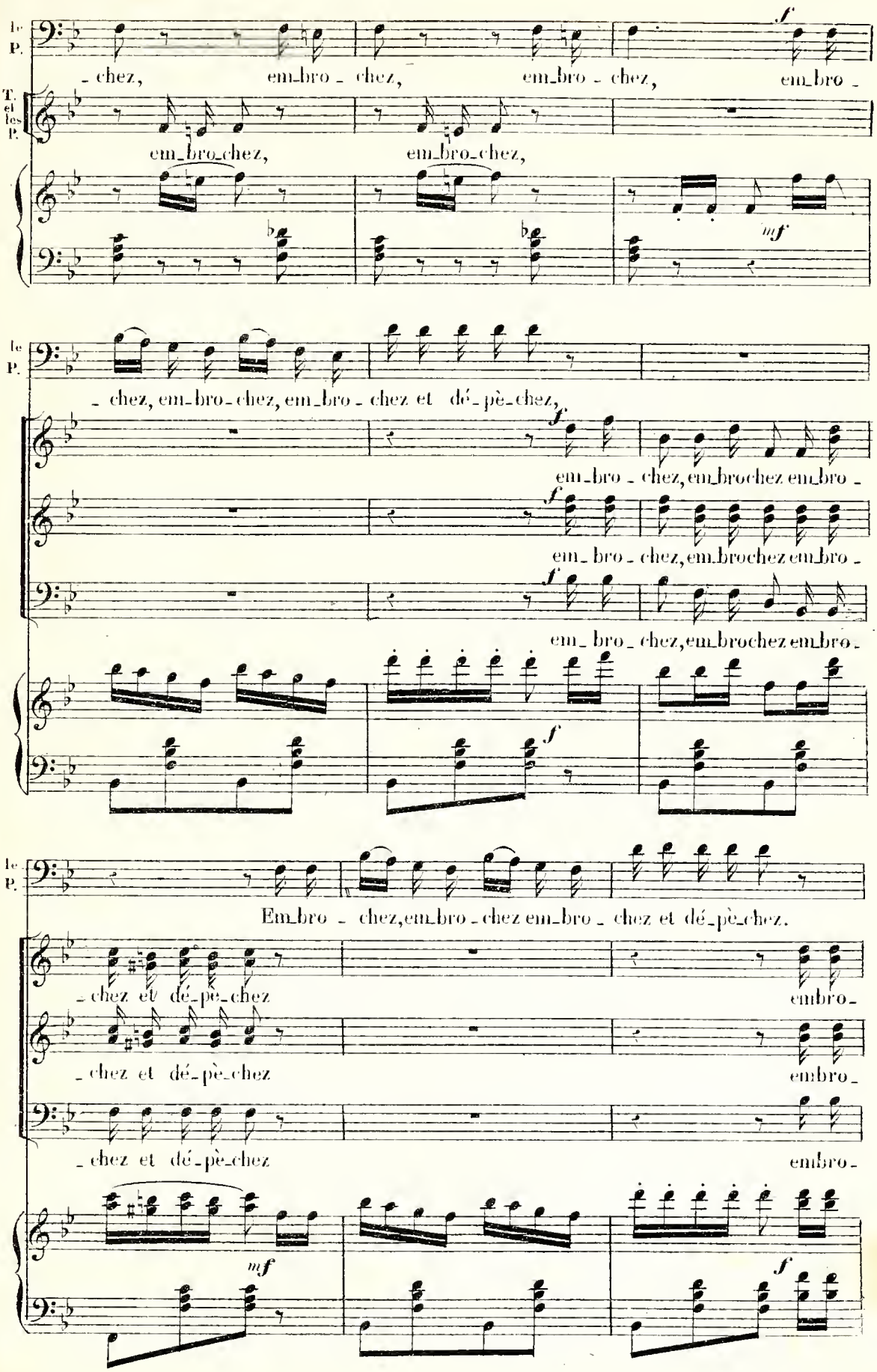
- lar - - - me a - lar - - -

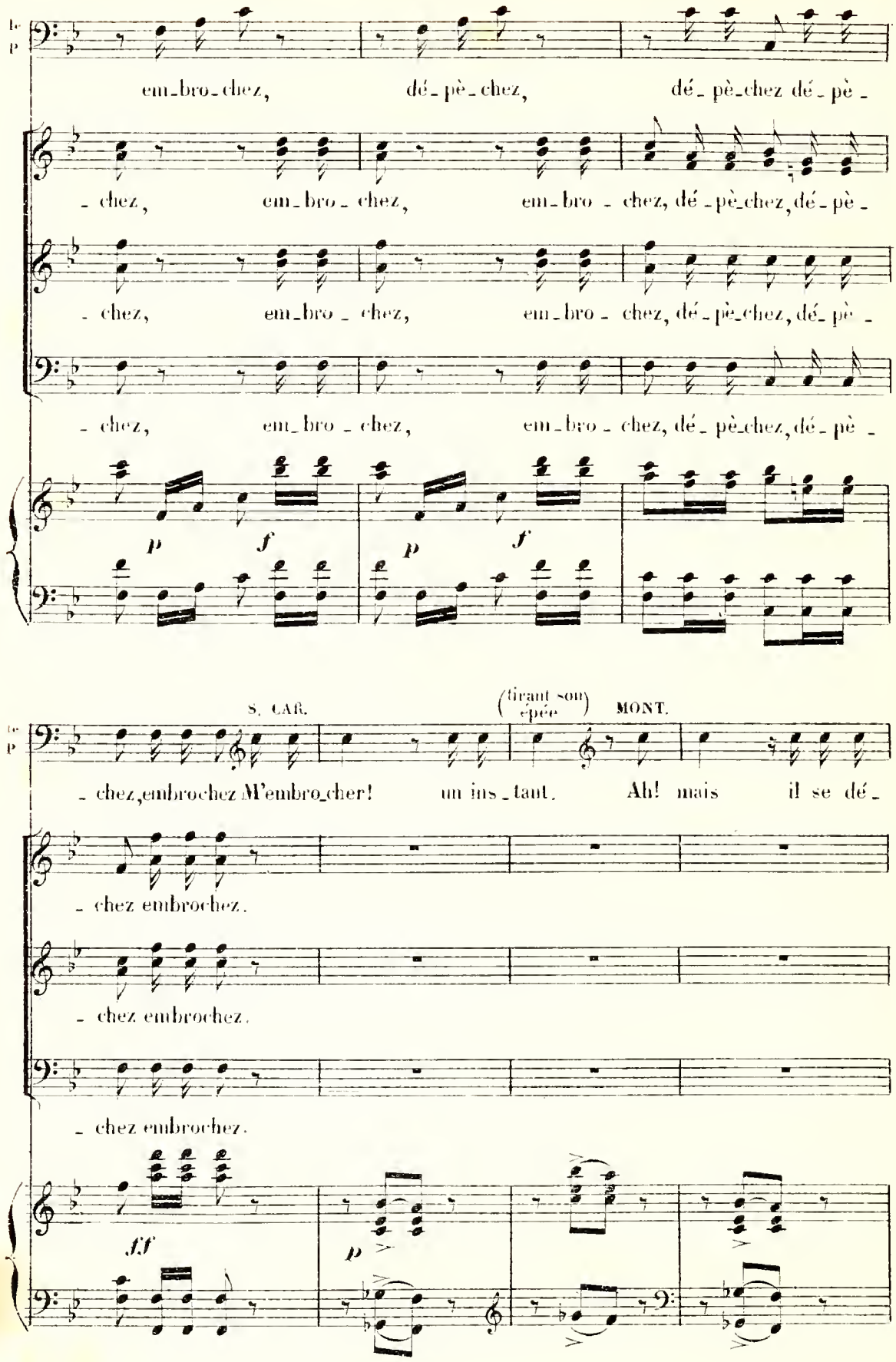
ff *ff*

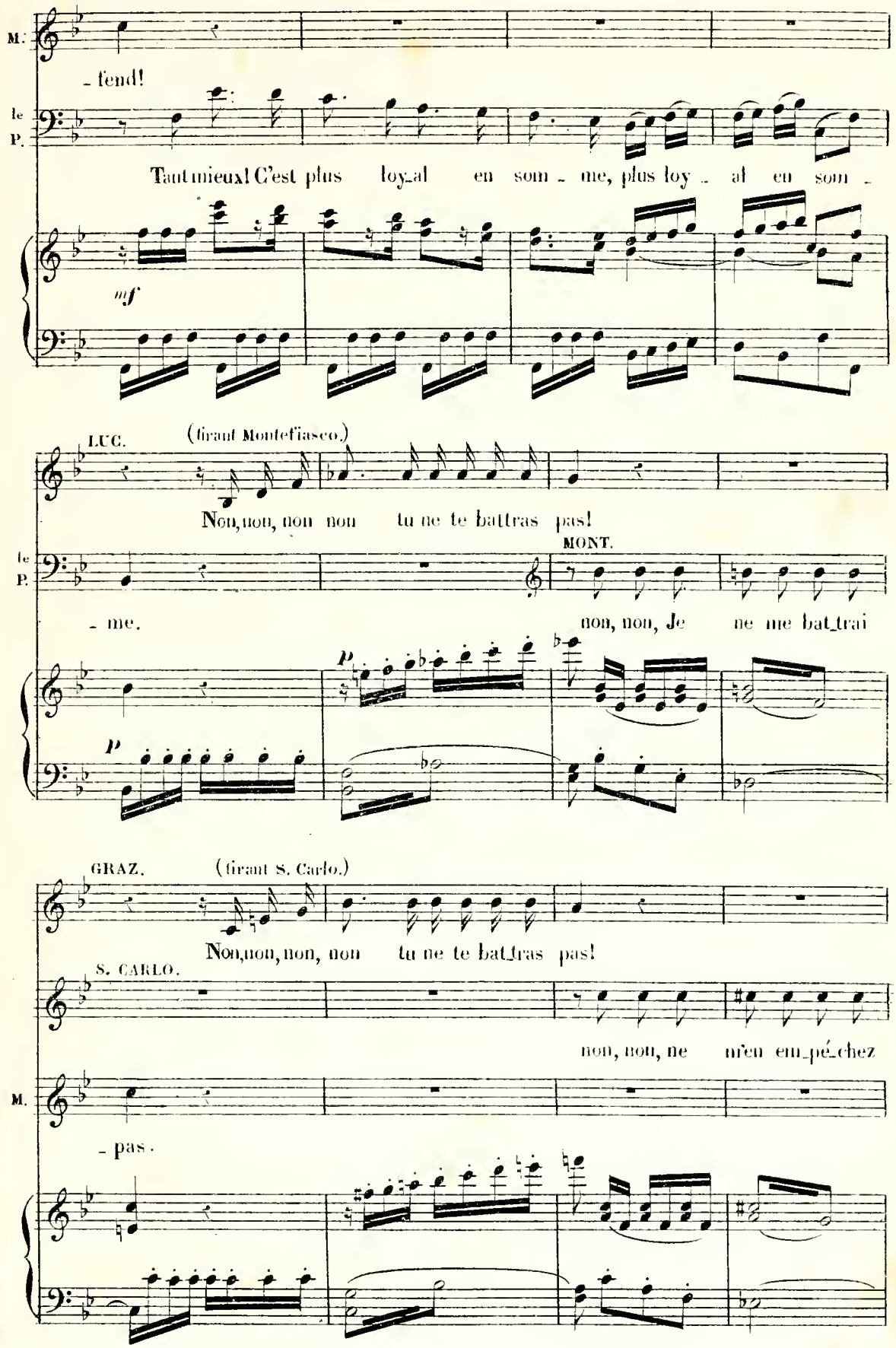

T. et les P.
- me!
p
cre - - -
Soprani.
f
Quel est tout ce va -
Ténors.
f
Quel est tout ce va -
Basses.
f
Quel est tout ce va -
- scen - - do - - -
ff
- carme Quel est tout ce va - car - - me?
- carme Quel est tout ce va - car - - me?
- carme Quel est tout ce va - car - - me?

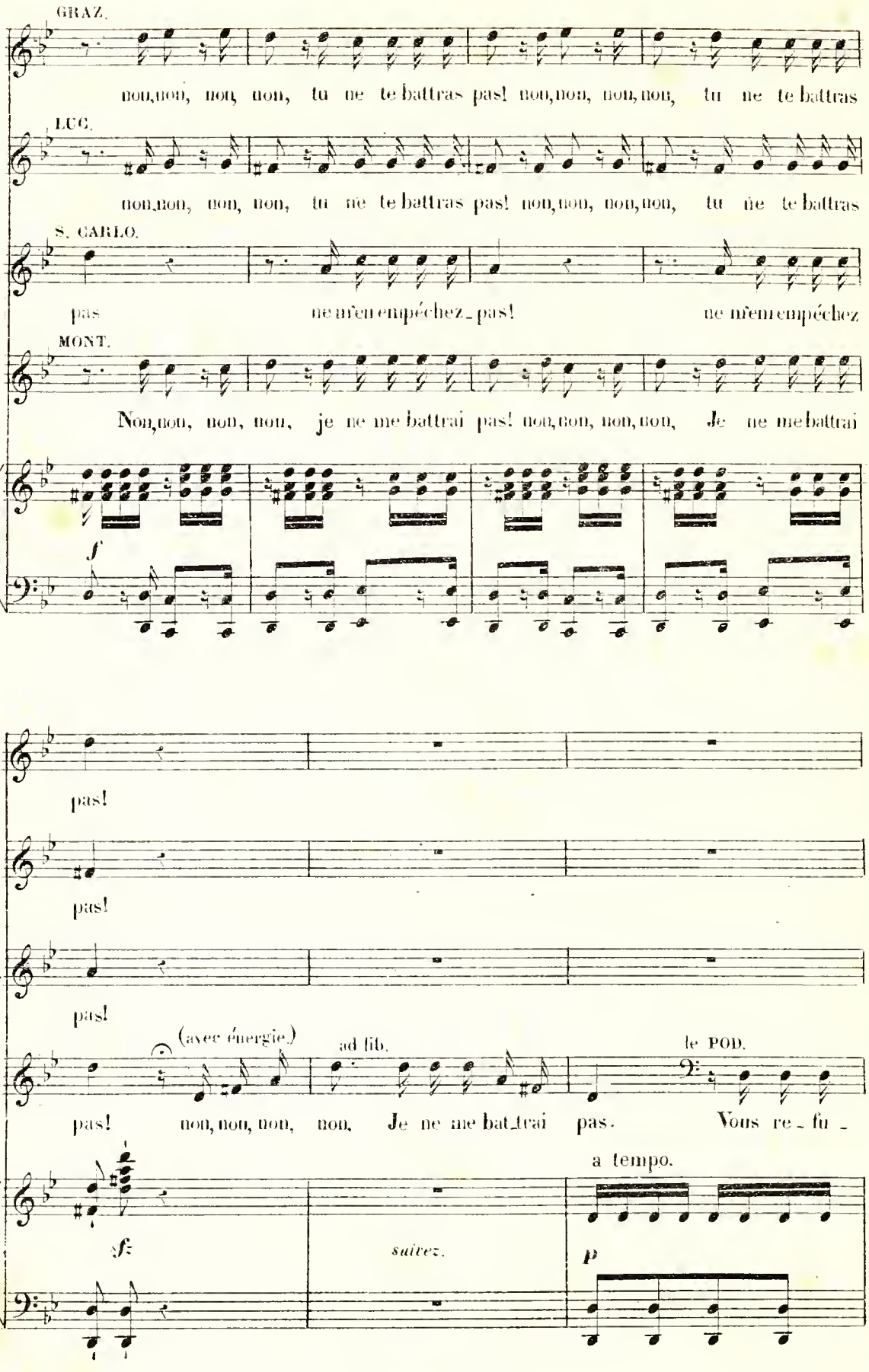
A. SCÈNE DU DUEL.

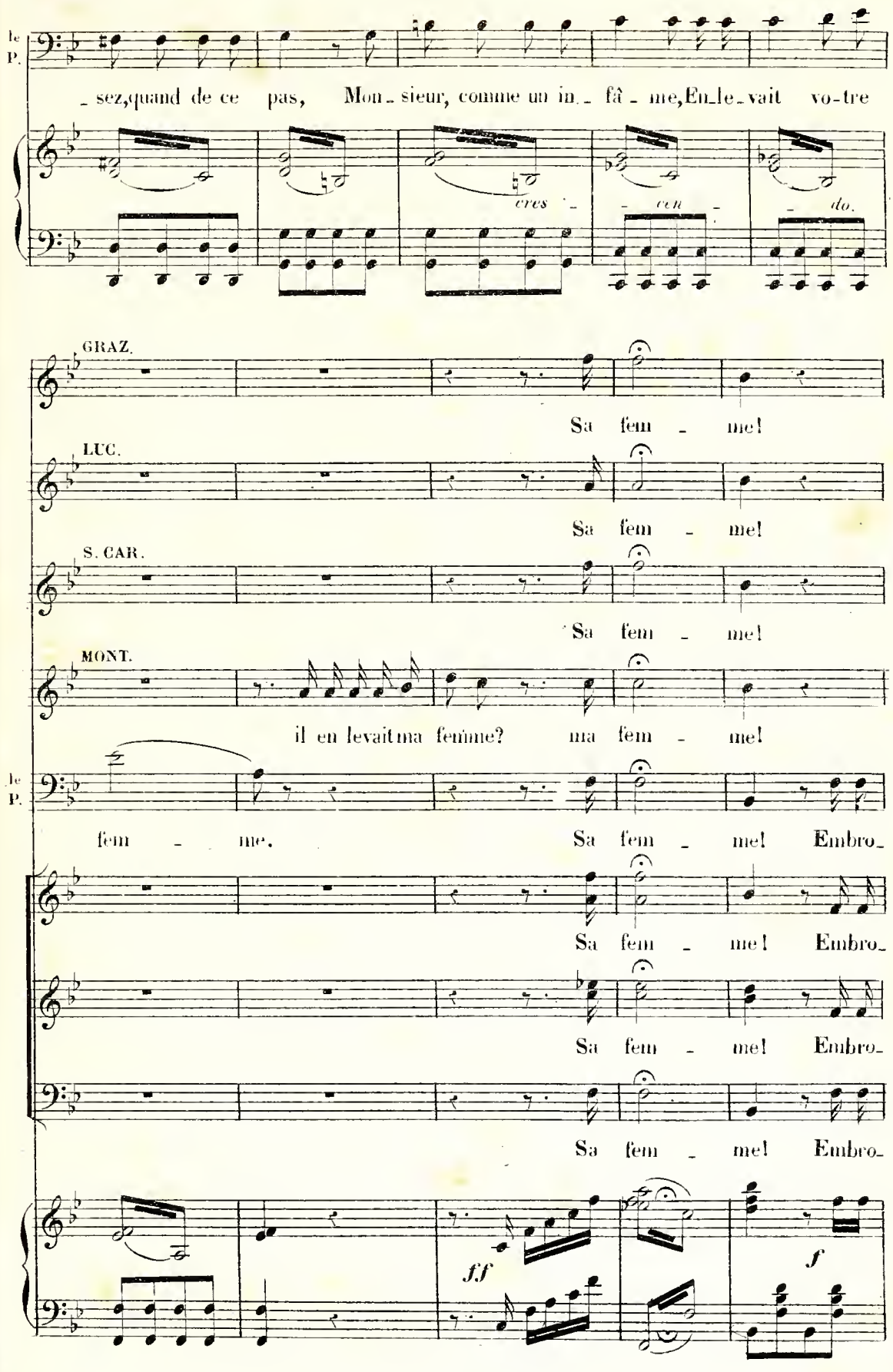


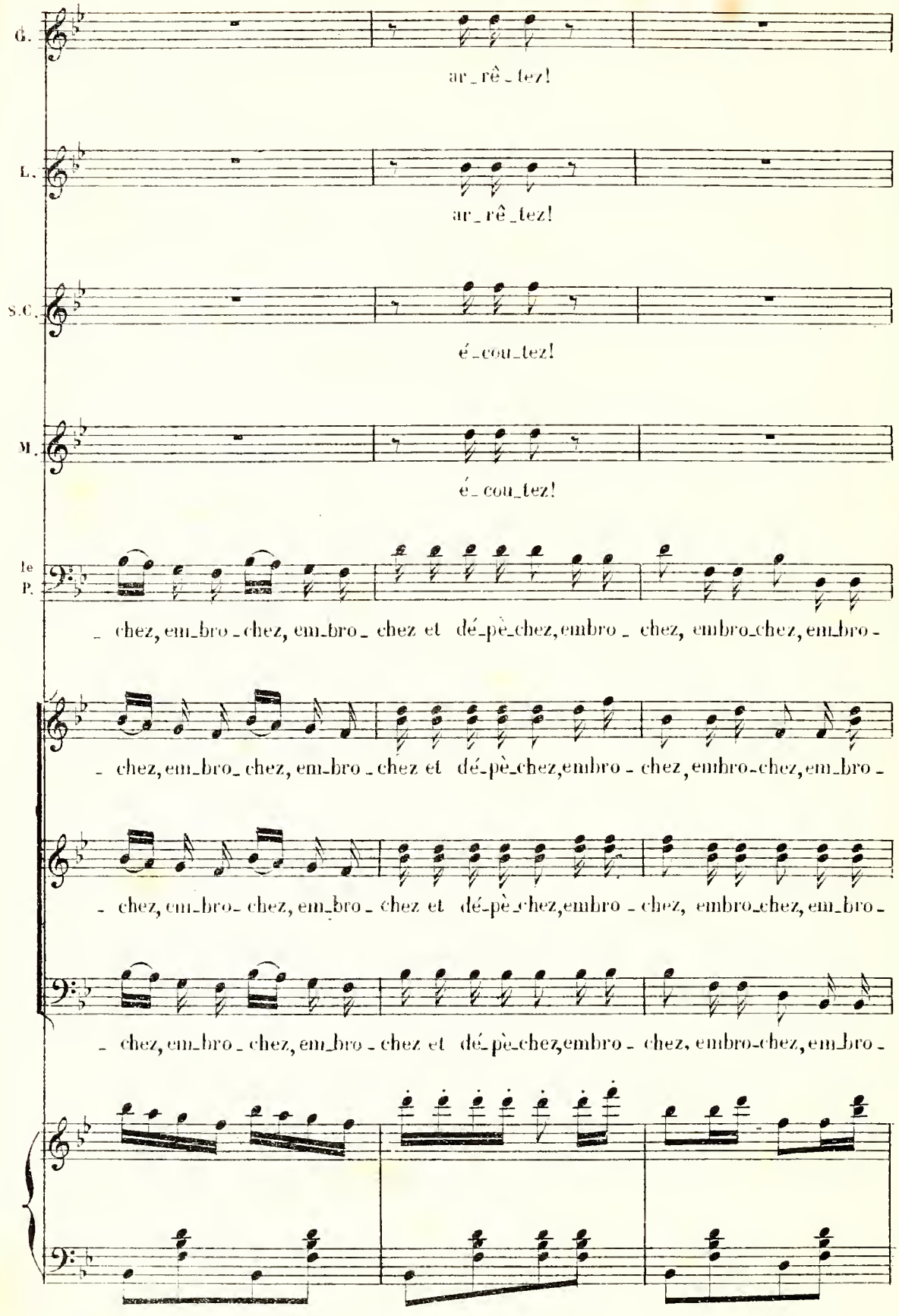

le P.
- chez, em_bro - chez, em_bro - chez, em_bro -
T. et les P.
em_bro_chez, em_bro_chez,
f
mf
le P.
- chez, em_bro_chez, em_bro - chez et dé_pè_chez,
em_bro - chez, em_brochez em_bro -
em_bro - chez, em_brochez em_bro -
em_bro - chez, em_brochez em_bro -
f
le P.
Em_bro - chez, em_bro - chez em_bro - chez et dé_pè_chez.
- chez et dé_pè_chez
embro -
- chez et dé_pè_chez
embro -
- chez et dé_pè_chez
embro -
mf
f

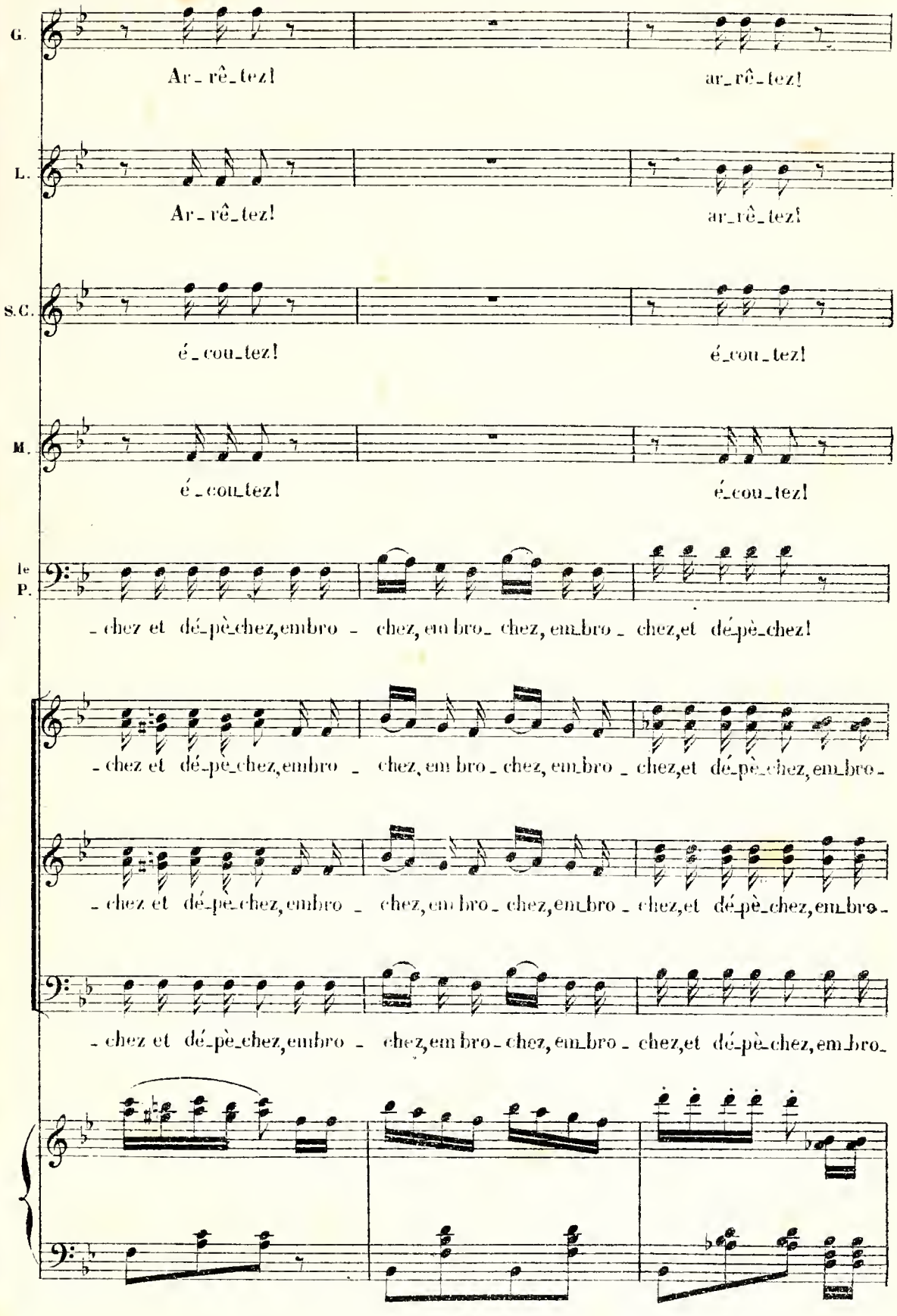

em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_chez dé_pè_
_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
p f p f
S. CAR.
(tirant son épée)
MONT.
_chez, embrochez M'embro_cher! un ins_taut. Ah! mais il se dé_
_chez embrochez.
_chez embrochez.
_chez embrochez.
ff
p

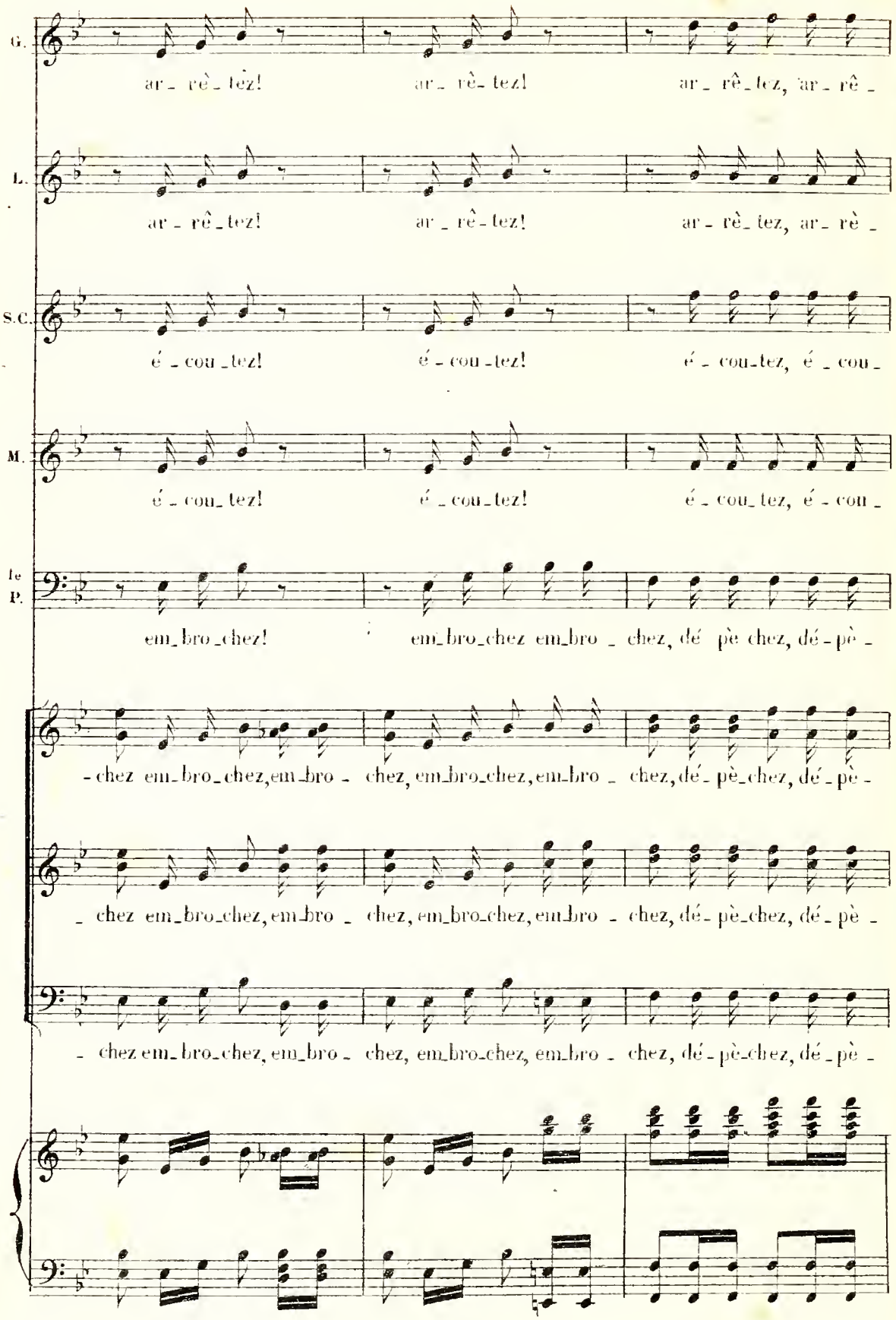

M.
- fend!
le P.
Tant mieux! C'est plus loy_al en som - me, plus loy - al en som -
mf
LUC. (tirant Montefiasco.)
Non, non, non non tu ne te battras pas!
le P.
MONT.
- me. non, non, Je ne me bat_trai
p
p
GRAZ. (tirant S. Carlo.)
Non, non, non, non tu ne te bat_tras pas!
S. CARLO.
non, non, ne m'en em_pé_chez
M.
- pas.

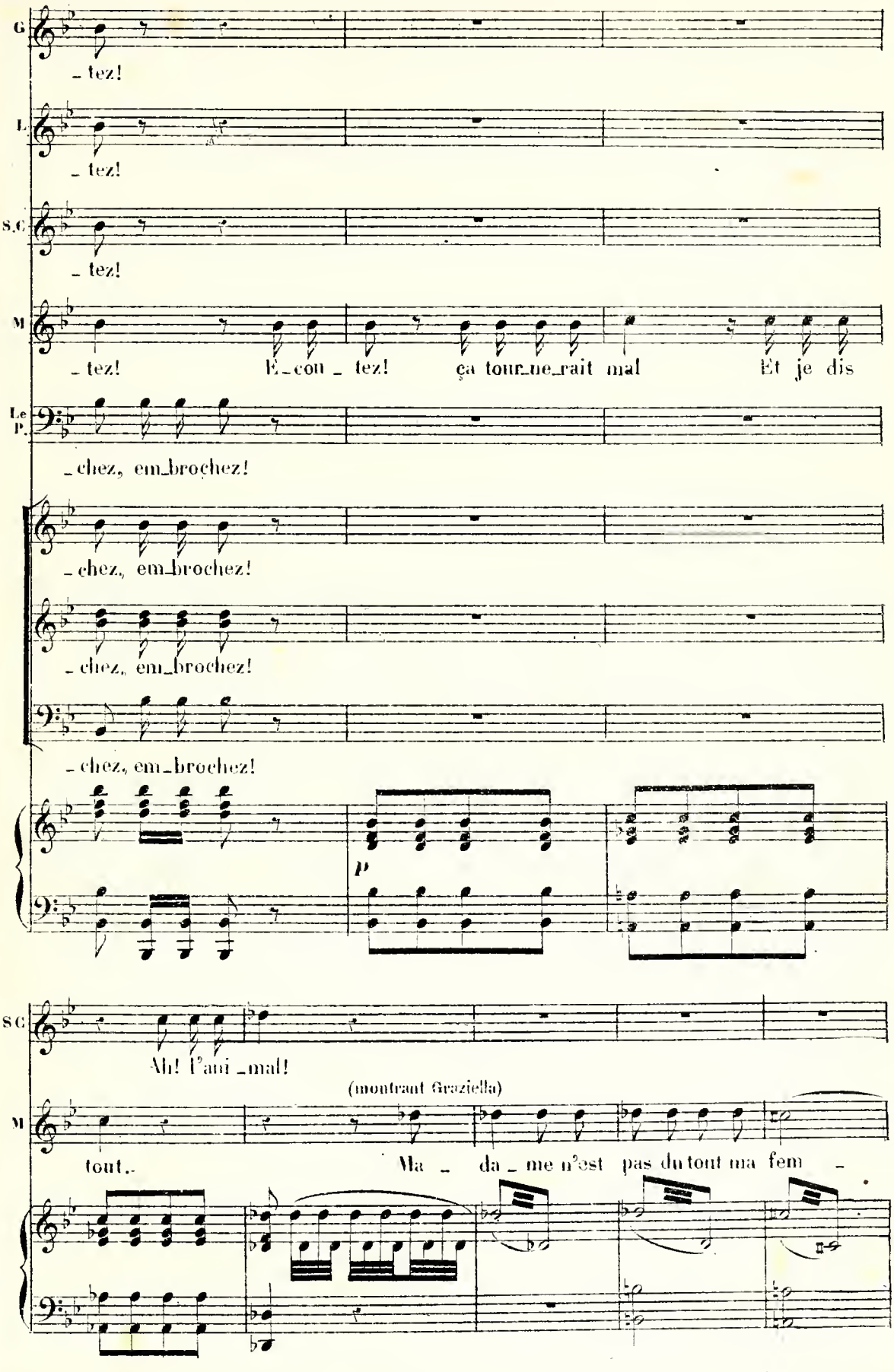

GRAZ.
non,non, non, non, tu ne te battras pas! non,non, non,non, tu ne te battras
LUC.
non,non, non, non, tu ne te battras pas! non,non, non,non, tu ne te battras
S. CARLO.
pas ne m'en empêchez pas! ne m'en empêchez
MONT.
Non,non, non, non, je ne me battrai pas! non,non, non,non, Je ne me battrai
f
G.
pas!
L.
pas!
S.C.
pas!
(avec énergie.)
ad lib.
le POD.
M
pas! non, non, non, non, Je ne me bat_trai pas. Vous re_fu_
a tempo.
sf
suivez.
p


le P.
sez, quand de ce pas, Mon sieur, comme un in fâ me, En le vait vo tre
cres cen do.
GRAZ.
Sa fem me!
LUC.
Sa fem me!
S. CAR.
Sa fem me!
MONT.
il en levait ma femme? ma fem me!
le P.
fem me. Sa fem me! Embro
Sa fem me! Embro
Sa fem me! Embro
Sa fem me! Embro
ff
f


G.
ar_rê_tez!
L.
ar_rê_tez!
S.C.
é_cou_tez!
M.
é_cou_tez!
le P.
_ chez, em_bro_chez, em_bro_chez et dé_pè_chez, embro_chez, embro_chez, em_bro_
_ chez, em_bro_chez, em_bro_chez et dé_pè_chez, embro_chez, embro_chez, em_bro_
_ chez, em_bro_chez, em_bro_chez et dé_pè_chez, embro_chez, embro_chez, em_bro_
_ chez, em_bro_chez, em_bro_chez et dé_pè_chez, embro_chez, embro_chez, em_bro_


G.
Ar_rê_tez!
ar_rê_tez!
L.
Ar_rê_tez!
ar_rê_tez!
S.C.
é_cou_tez!
é_cou_tez!
M.
é_cou_tez!
é_cou_tez!
le P.
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro_ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez!
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro_ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro_ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro_ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_


G.
ar_rê_tez! ar_rê_tez! ar_rê_tez, ar_rê_
L.
ar_rê_tez! ar_rê_tez! ar_rê_tez, ar_rê_
S.C.
é_cou_tez! é_cou_tez! é_cou_tez, é_cou_
M.
é_cou_tez! é_cou_tez! é_cou_tez, é_cou_
le P.
em_bro_chez! em_bro_chez em_bro_chez, dé pè chez, dé_pè_
_chez em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
_chez em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
_chez em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_


G.
_tez!
L.
_tez!
S.C.
_tez!
M.
_tez! É_con_tez! ça tour_ne_rait mal Et je dis
Le P.
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
p
S.C.
Ah! l'ani_mal!
(montrant Graziella)
M.
tout.. Ma _ da _ me n'est pas du tout ma fem _

(montrant Lucrezia)

M

_me, La mien _ ne, la voi _ la!

f

Ah!

f

Ah!

f

Ah!

ff

B. ENSEMBLE.

Allegro GRAZ. (montrant San Carlo)

Je suis la sien_ne!

LUCR. *avec fierté*

Je suis la sien _ ne!

MONT.

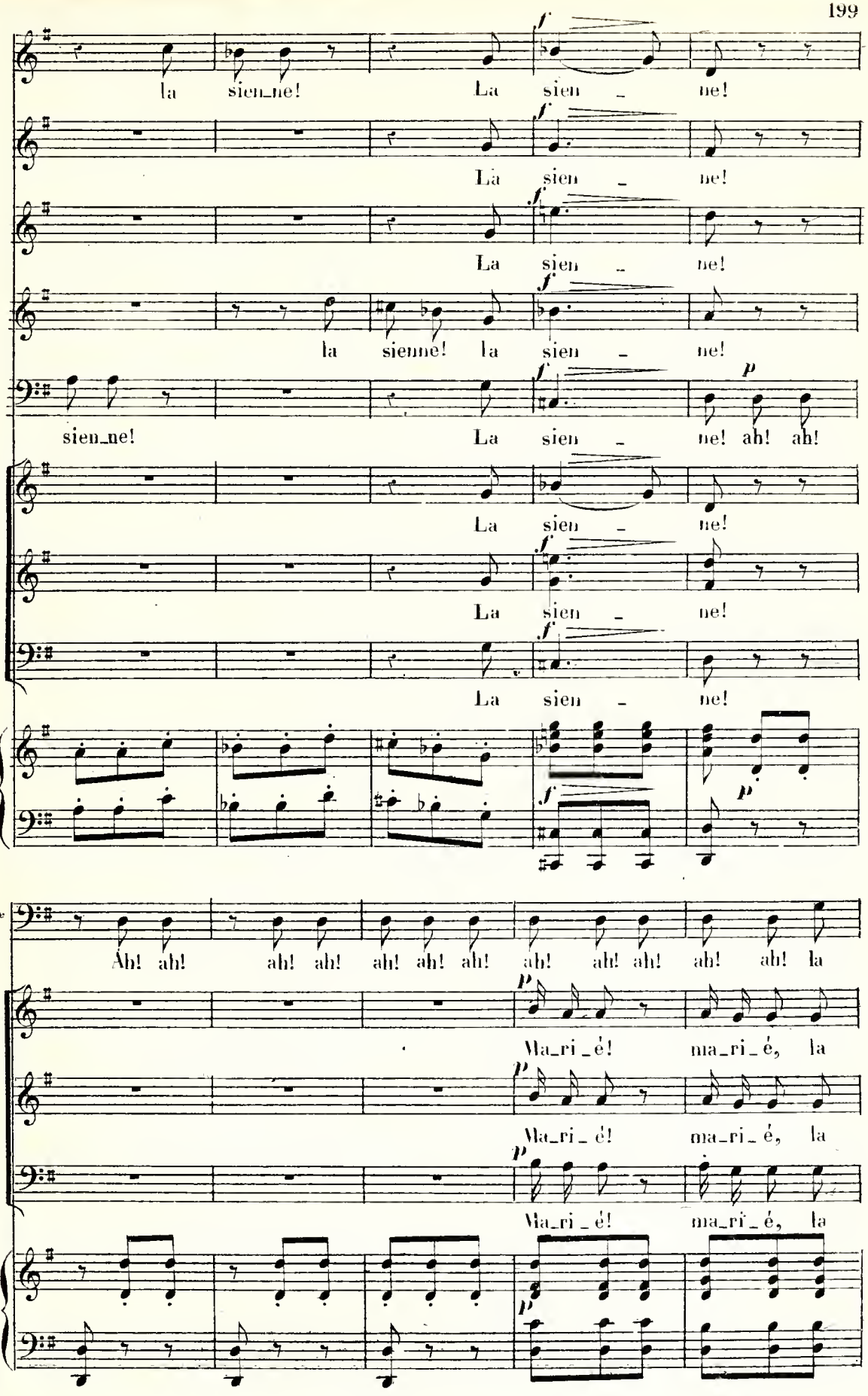
la sienne!

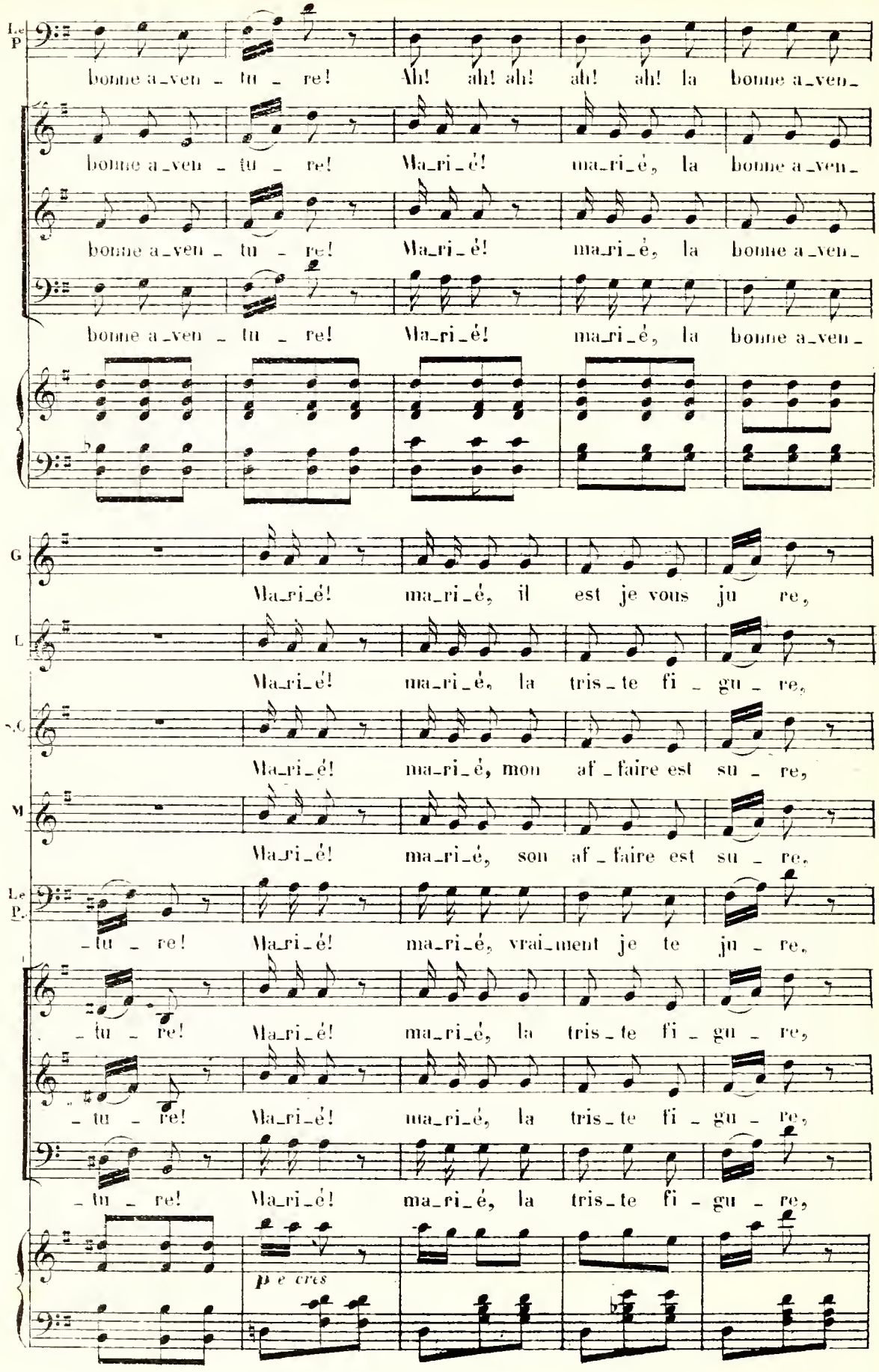
Le POD.

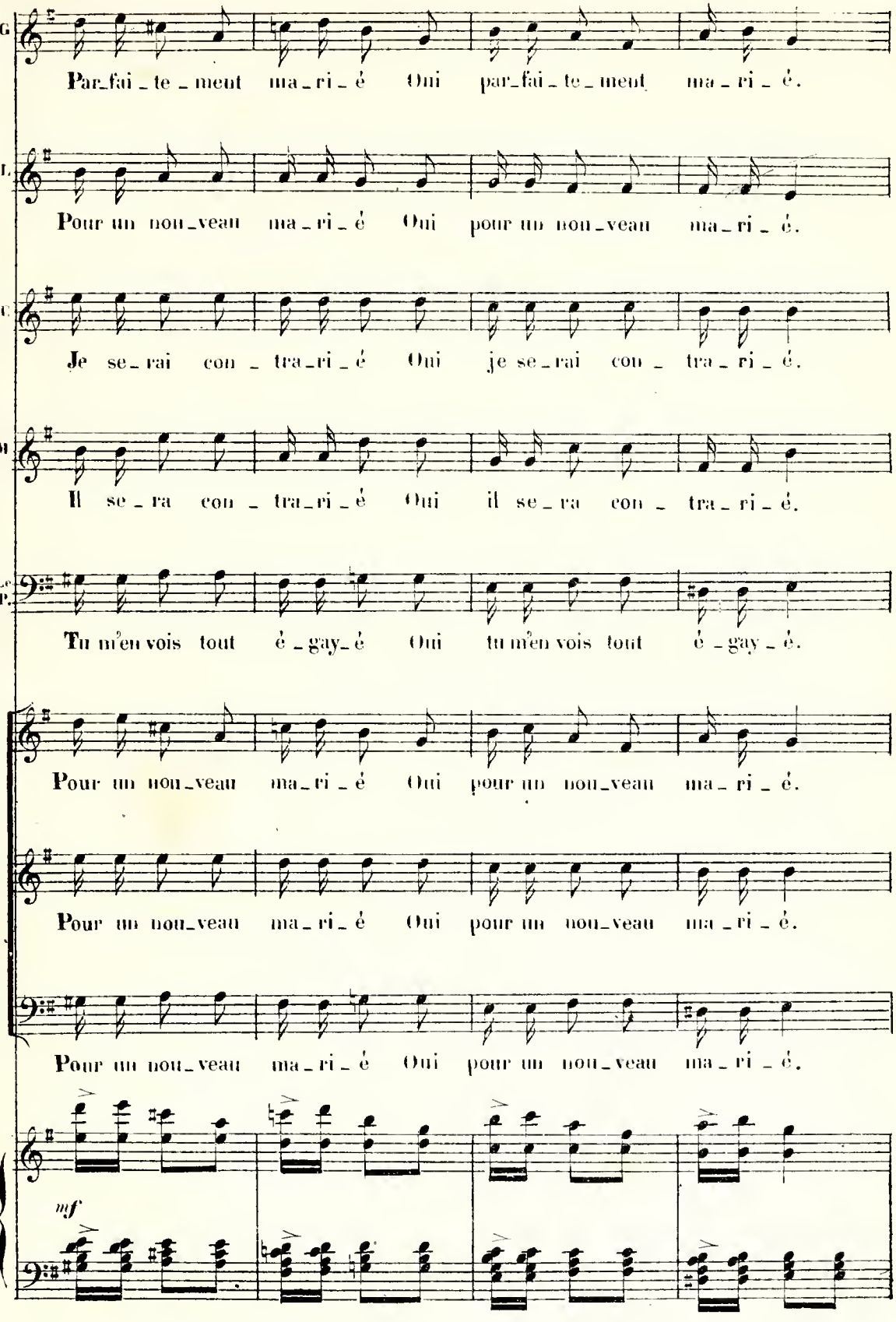
la

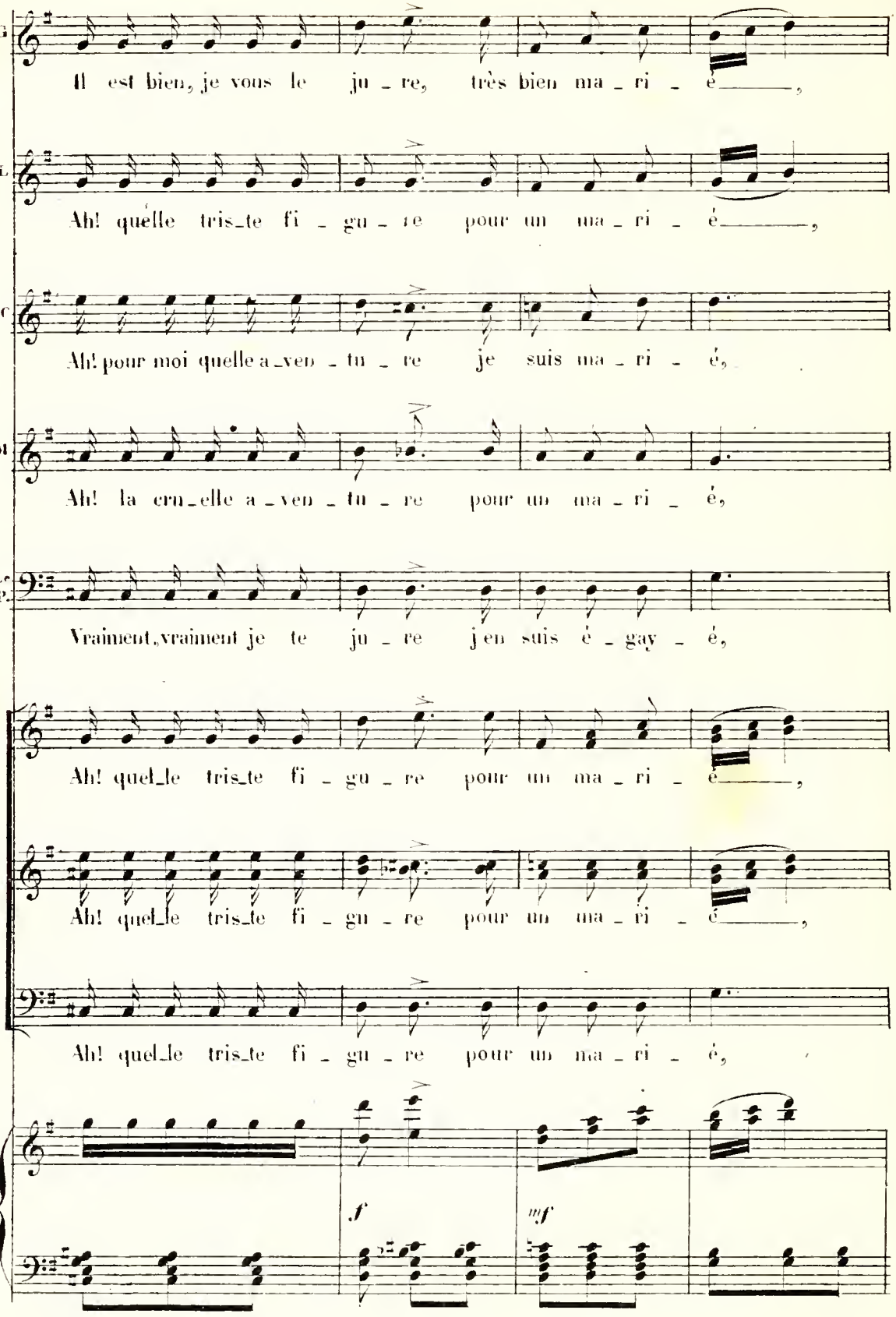
Allegro

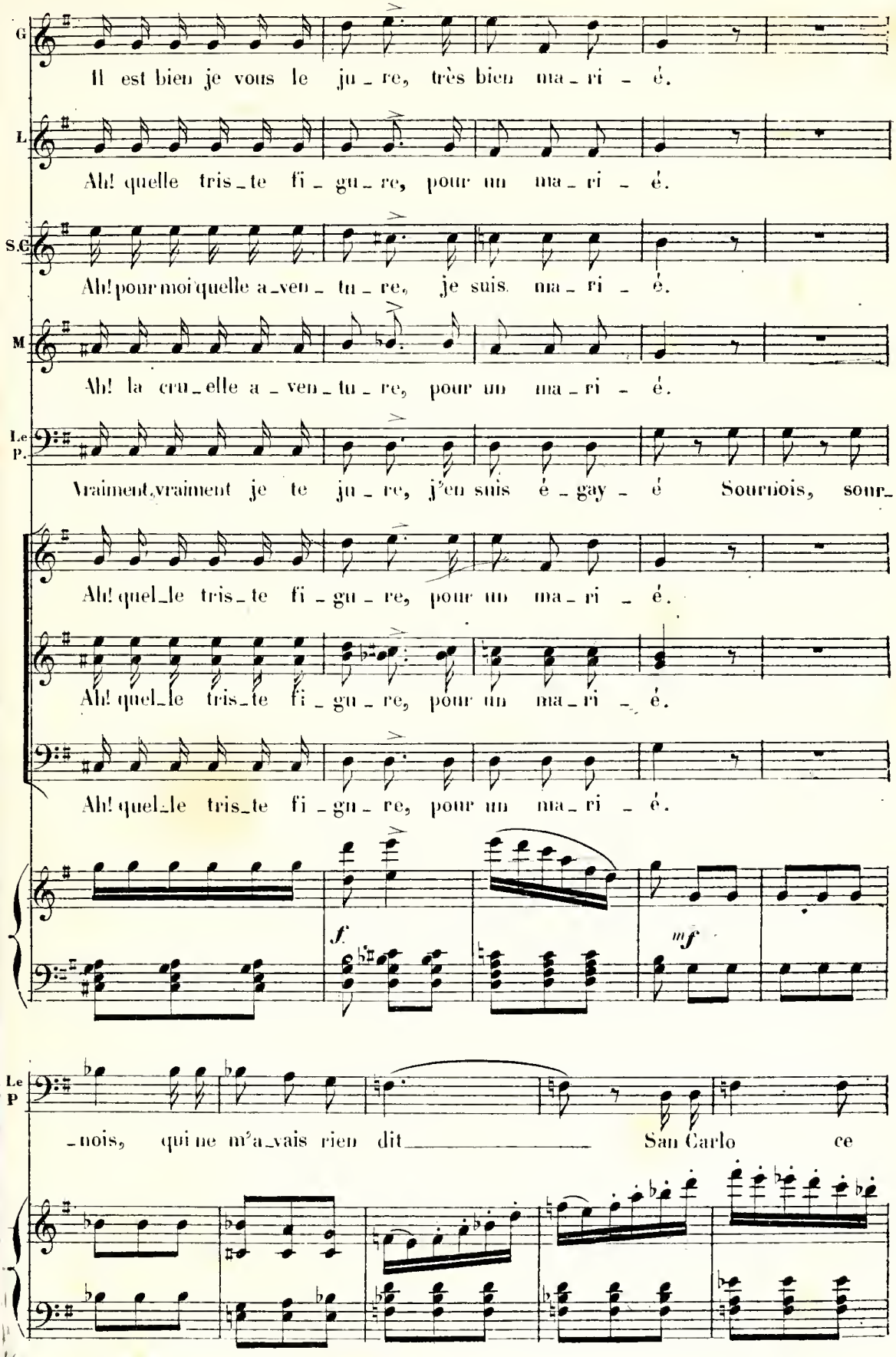
p

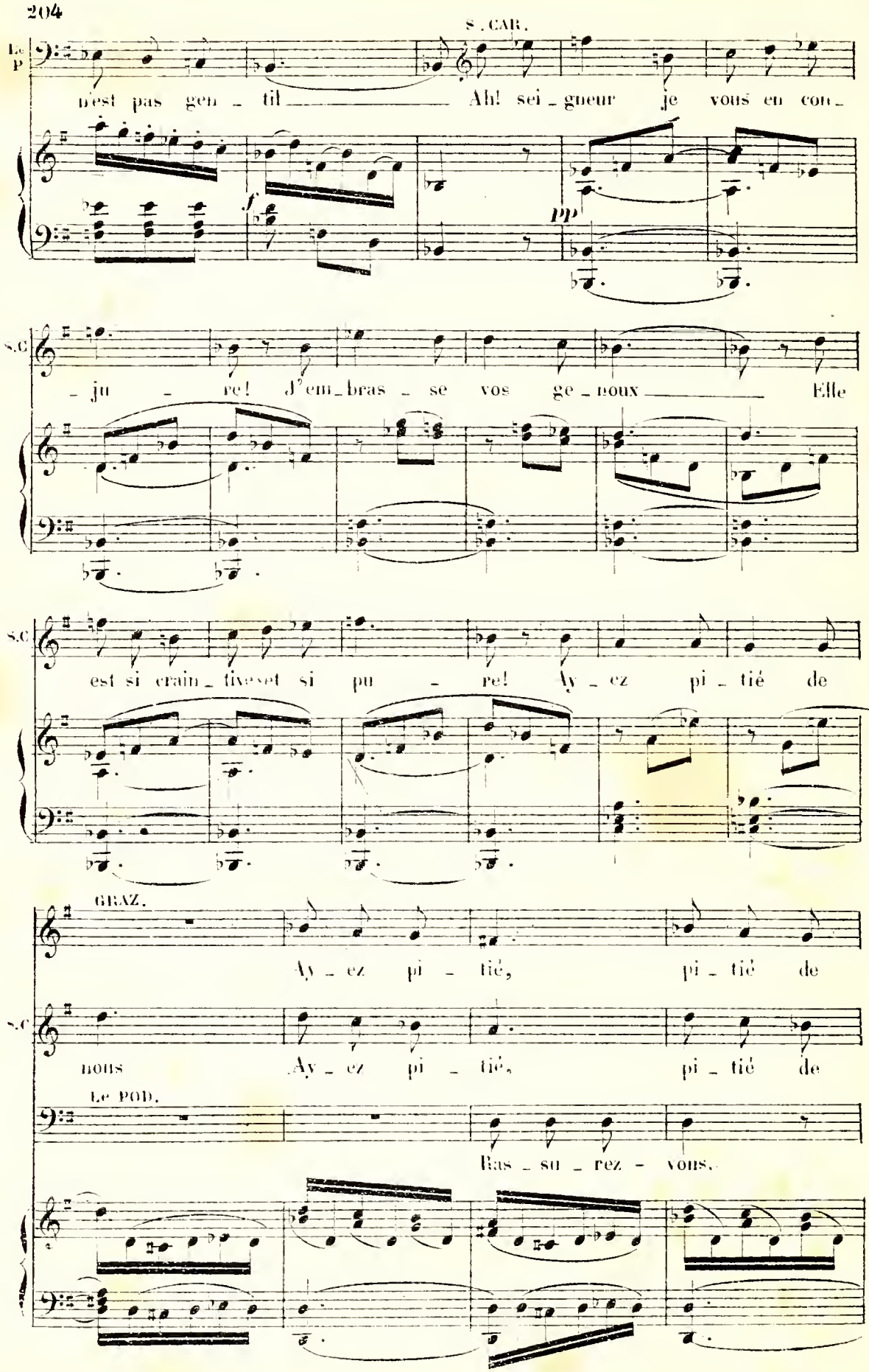

la sien_ne! La sien _ ne!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
la sienne! la sien _ ne!
sien_ne! La sien _ ne! ah! ah!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
Le P
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la

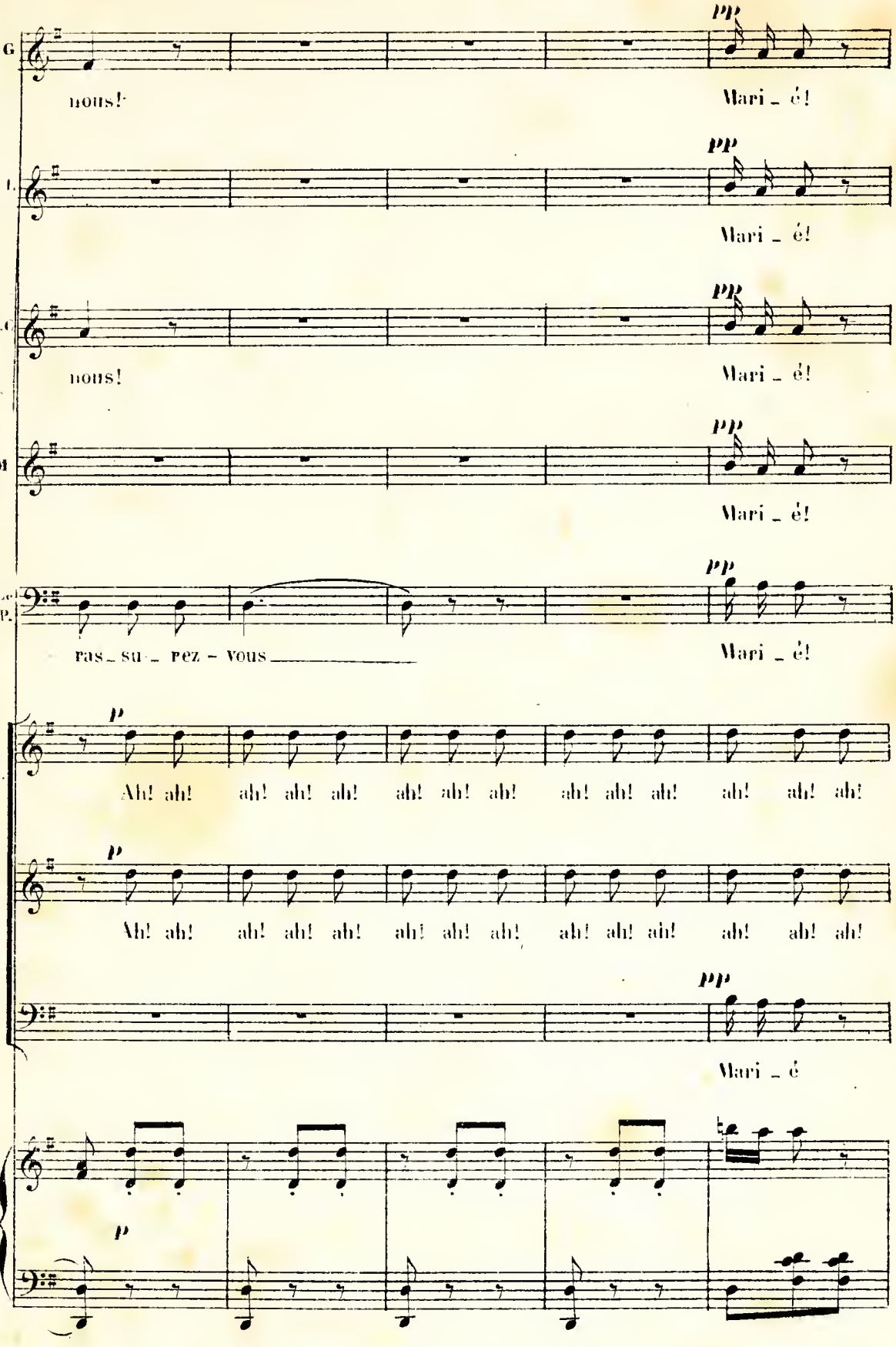

Le P
bonne a_ven_tu_re! Ah! ah! ah! ah! ah! la bonne a_ven_
bonne a_ven_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la bonne a_ven_
bonne a_ven_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la bonne a_ven_
G
Ma_ri_é! ma_ri_é, il est je vous ju re,
L
Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi_gu_re,
M
Ma_ri_é! ma_ri_é, mon af_faire est su_re,
M
Ma_ri_é! ma_ri_é, son af_faire est su_re,
Le P.
_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, vrai_ment je te ju_re,
_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi_gu_re,
_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi_gu_re,
_tu_re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi_gu_re,
p e cres

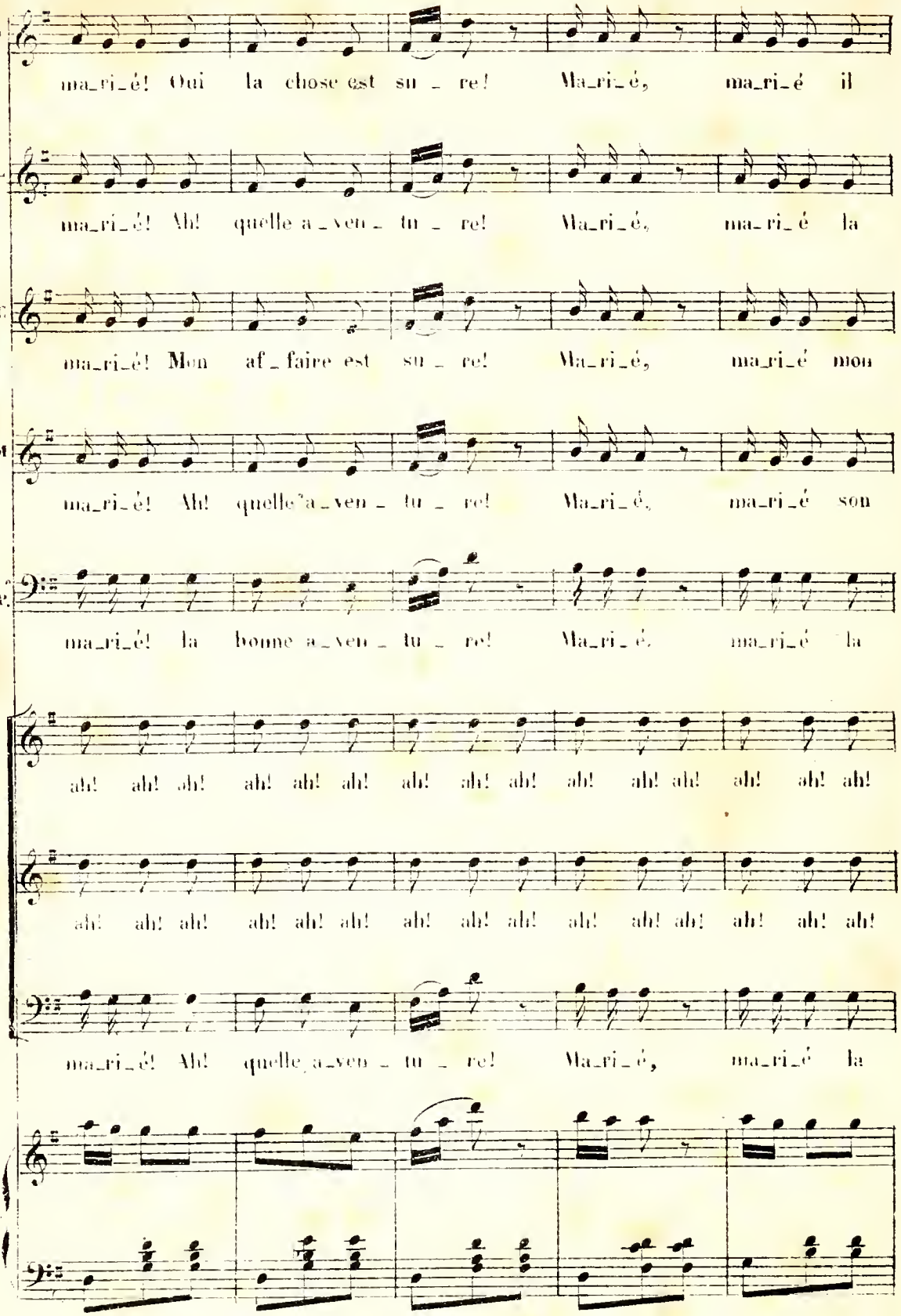

G
Par_fai_te_ment ma_ri_é Oui par_fai_te_ment ma_ri_é.
L
Pour un nou_veau ma_ri_é Oui pour un nou_veau ma_ri_é.
S.C
Je se_rai con_tra_ri_é Oui je se_rai con_tra_ri_é.
M
Il se_ra con_tra_ri_é Oui il se_ra con_tra_ri_é.
Le P.
Tu m'en vois tout é_gay_é Oui tu m'en vois tout é_gay_é.
Pour un nou_veau ma_ri_é Oui pour un nou_veau ma_ri_é.
Pour un nou_veau ma_ri_é Oui pour un nou_veau ma_ri_é.
Pour un nou_veau ma_ri_é Oui pour un nou_veau ma_ri_é.
mf

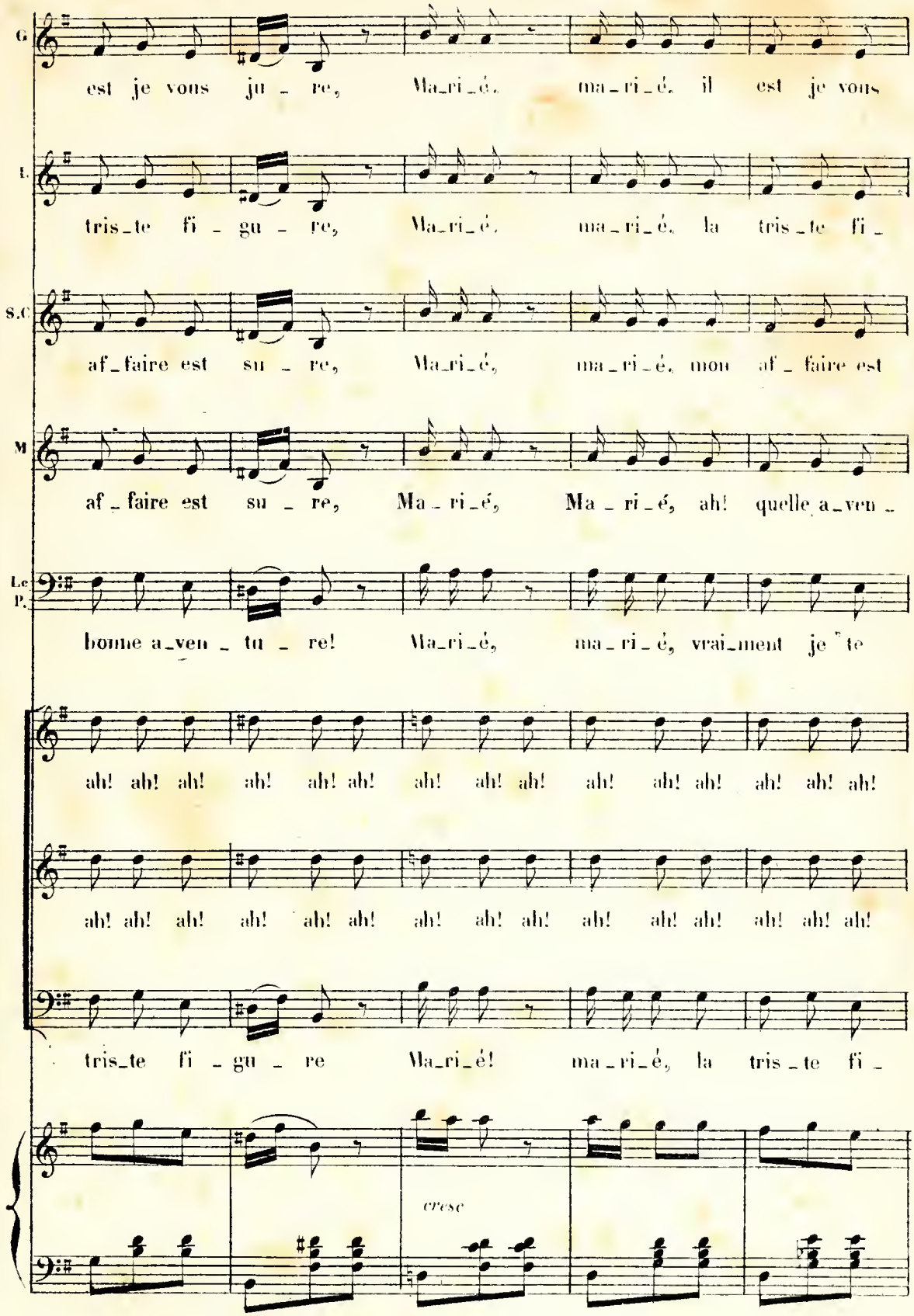

G
Il est bien, je vous le ju - re, très bien ma - ri - é ,
L
Ah! quelle tris-te fi - gu - re pour un ma - ri - é ,
S.C
Ah! pour moi quelle a-ven - tu - re je suis ma - ri - é,
M
Ah! la cru-elle a-ven - tu - re pour un ma - ri - é,
B.C
P.
Vraiment, vraiment je te ju - re j'en suis é - gay - é,
Ah! quel-le tris-te fi - gu - re pour un ma - ri - é ,
Ah! quel-le tris-te fi - gu - re pour un ma - ri - é ,
Ah! quel-le tris-te fi - gu - re pour un ma - ri - é,
f
mf

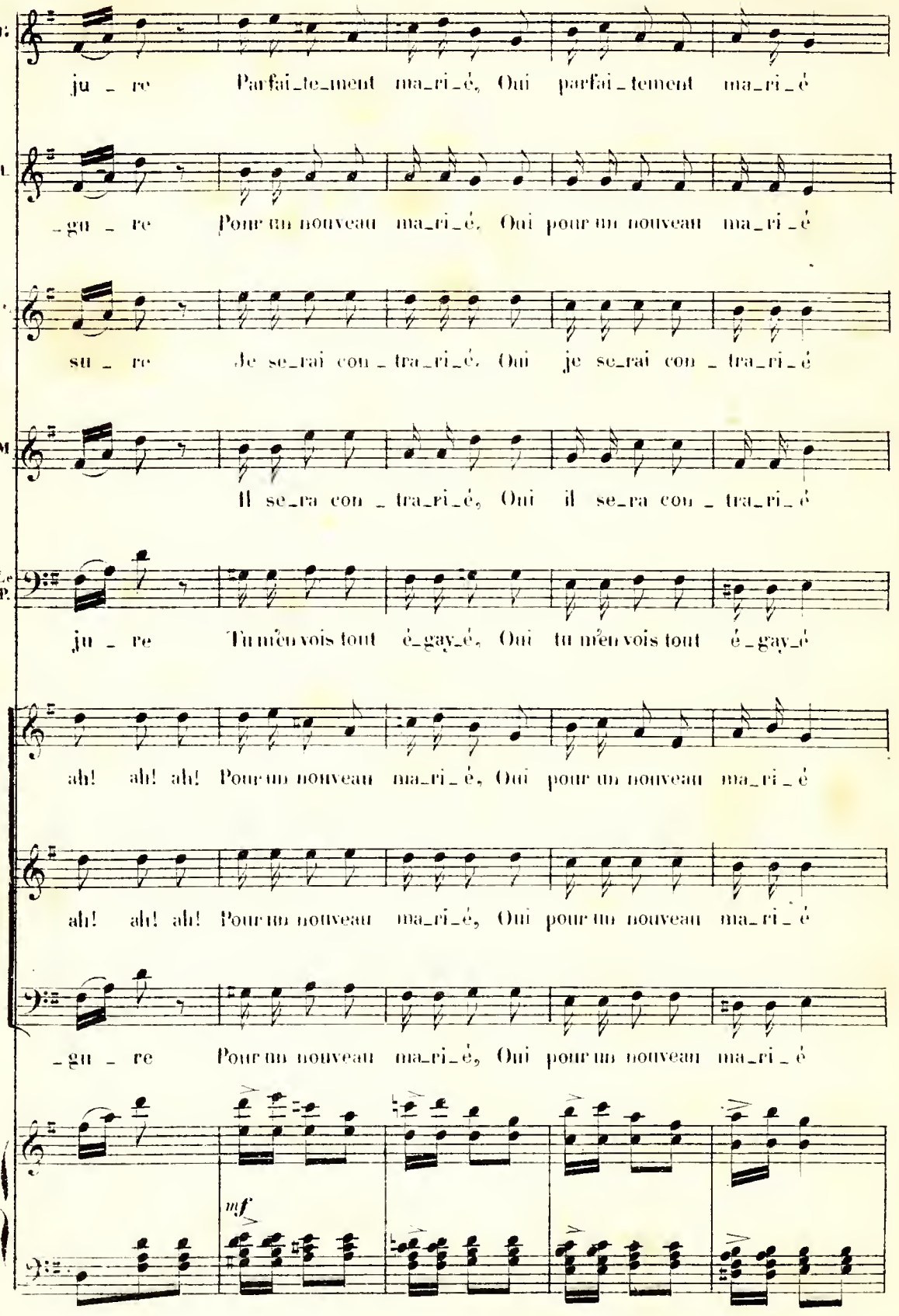

G
Il est bien je vous le ju_re, très bien ma_ri_é.
L
Ah! quelle tris_te fi_gu_re, pour un ma_ri_é.
S.G.
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re, je suis ma_ri_é.
M
Ah! la cru_elle a_ven_tu_re, pour un ma_ri_é.
Le P.
Vraiment, vraiment je te ju_re, j'en suis é_gay_é Sournois, sour_
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re, pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re, pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re, pour un ma_ri_é.
f.
mf
Le P
_nois, qui ne m'a_vais rien dit San Carlo ce

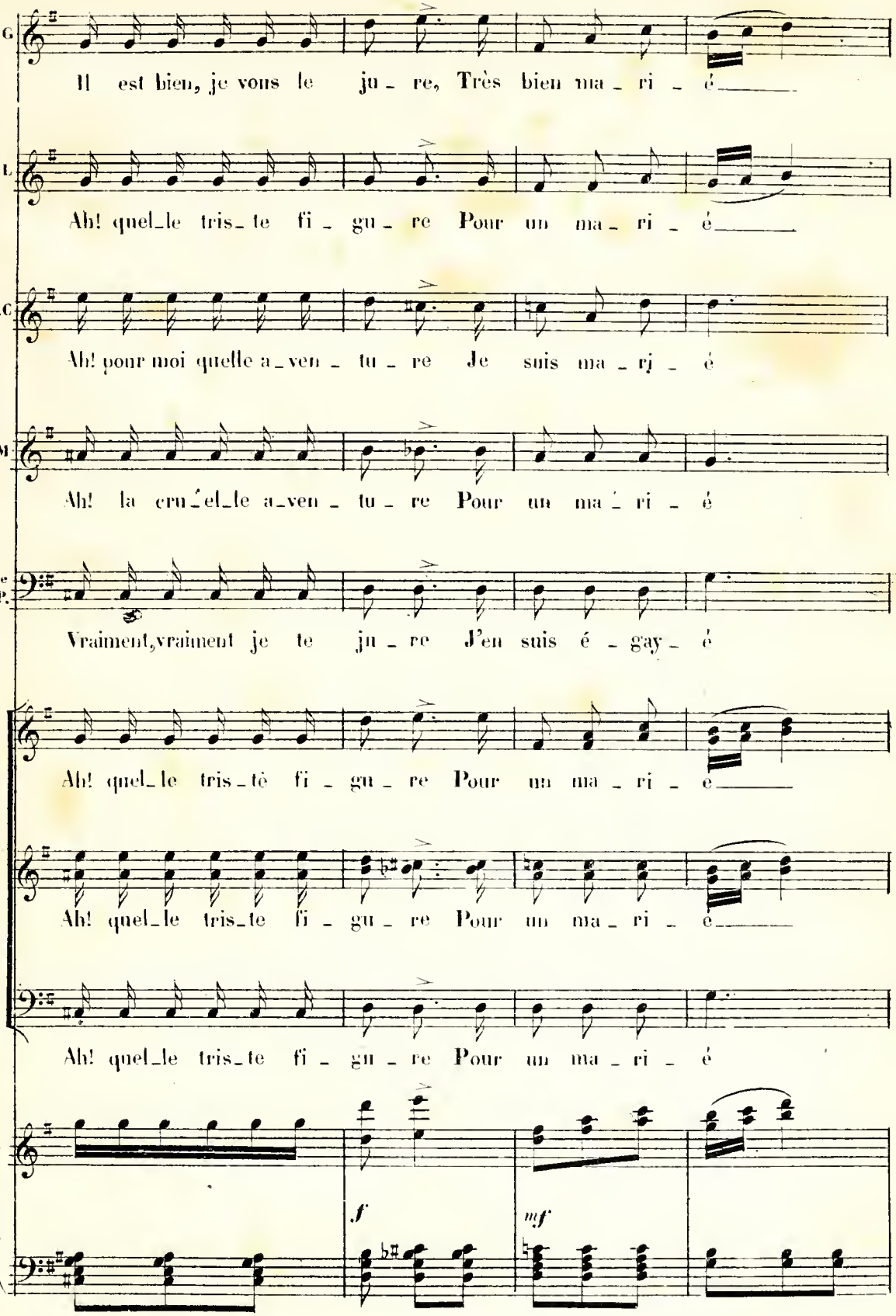

S. CAR.
Le P
n'est pas gen - til Ah! sei - gneur je vous en con -
f
pp
S.C
- ju - re! J'em - bras - se vos ge - noux Elle
S.C
est si crain - tive et si pu - re! Ay - ez pi - tié de
GRAZ.
Ay - ez pi - tié, pi - tié de
S.C
nous Ay - ez pi - tié, pi - tié de
Le POD.
Ras - su - rez - vous.

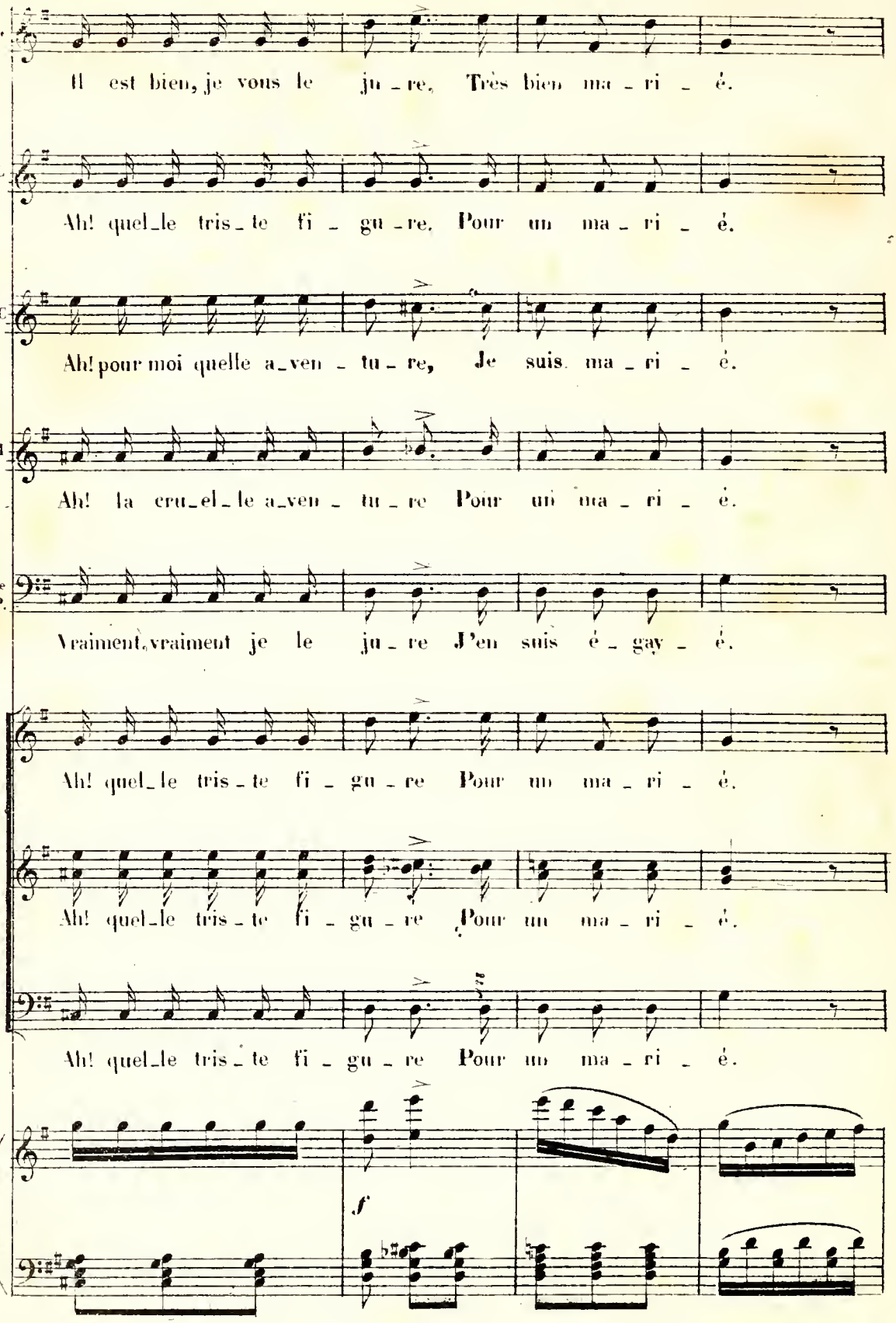

G
nous!
pp
Mari _ é!
L
pp
Mari _ é!
S.C
nous!
pp
Mari _ é!
M
pp
Mari _ é!
Le P.
ras _ su _ rez - vous
pp
Mari _ é!
p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pp
Mari _ é
p

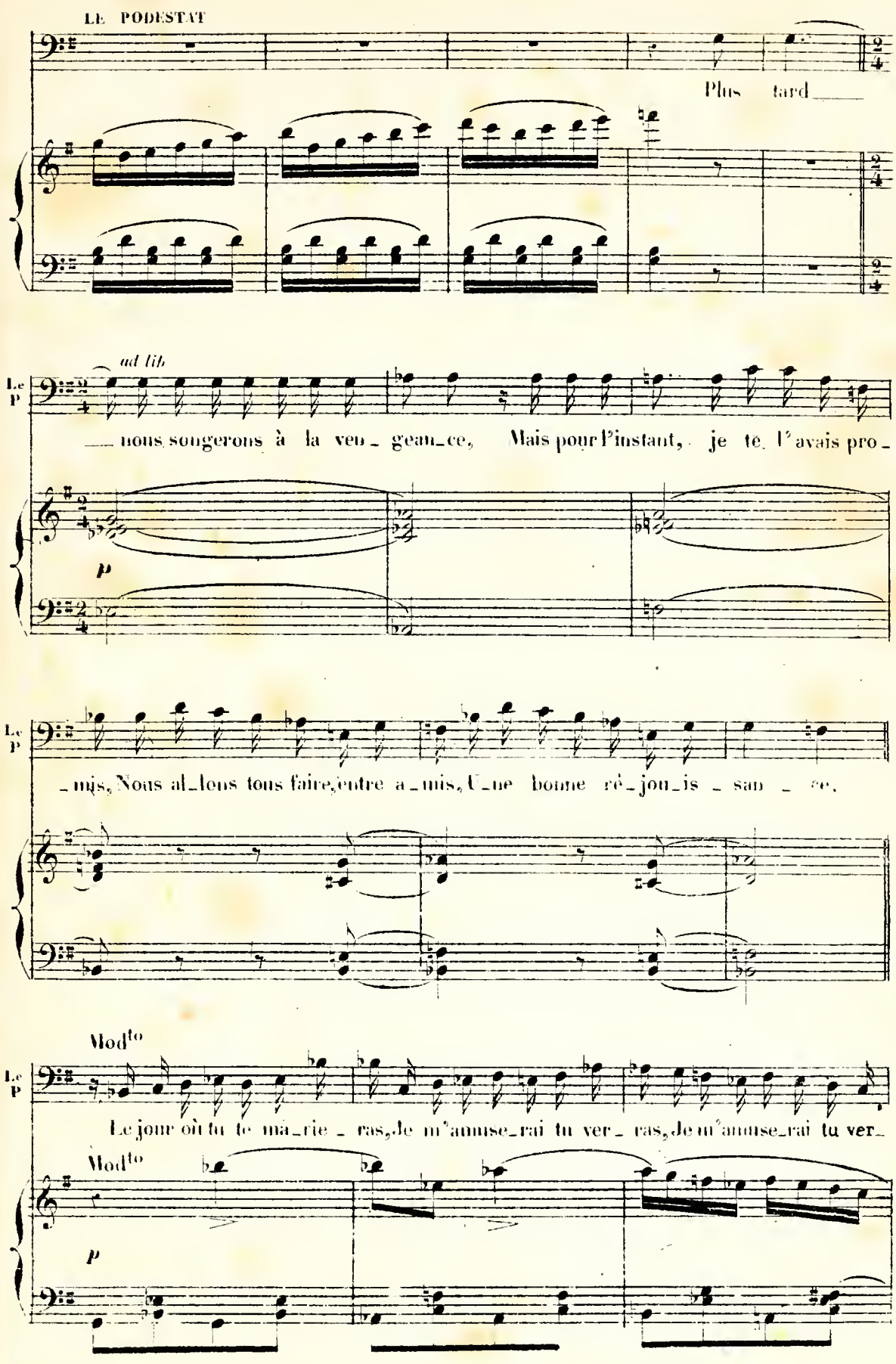

G.
ma_ri_é! Oui la chose est su _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é il
L.
ma_ri_é! Ah! quelle a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la
C.
ma_ri_é! Mon af _ faire est su _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é mon
M.
ma_ri_é! Ah! quelle a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é son
P.
ma_ri_é! la bonne a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ma_ri_é! Ah! quelle a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la

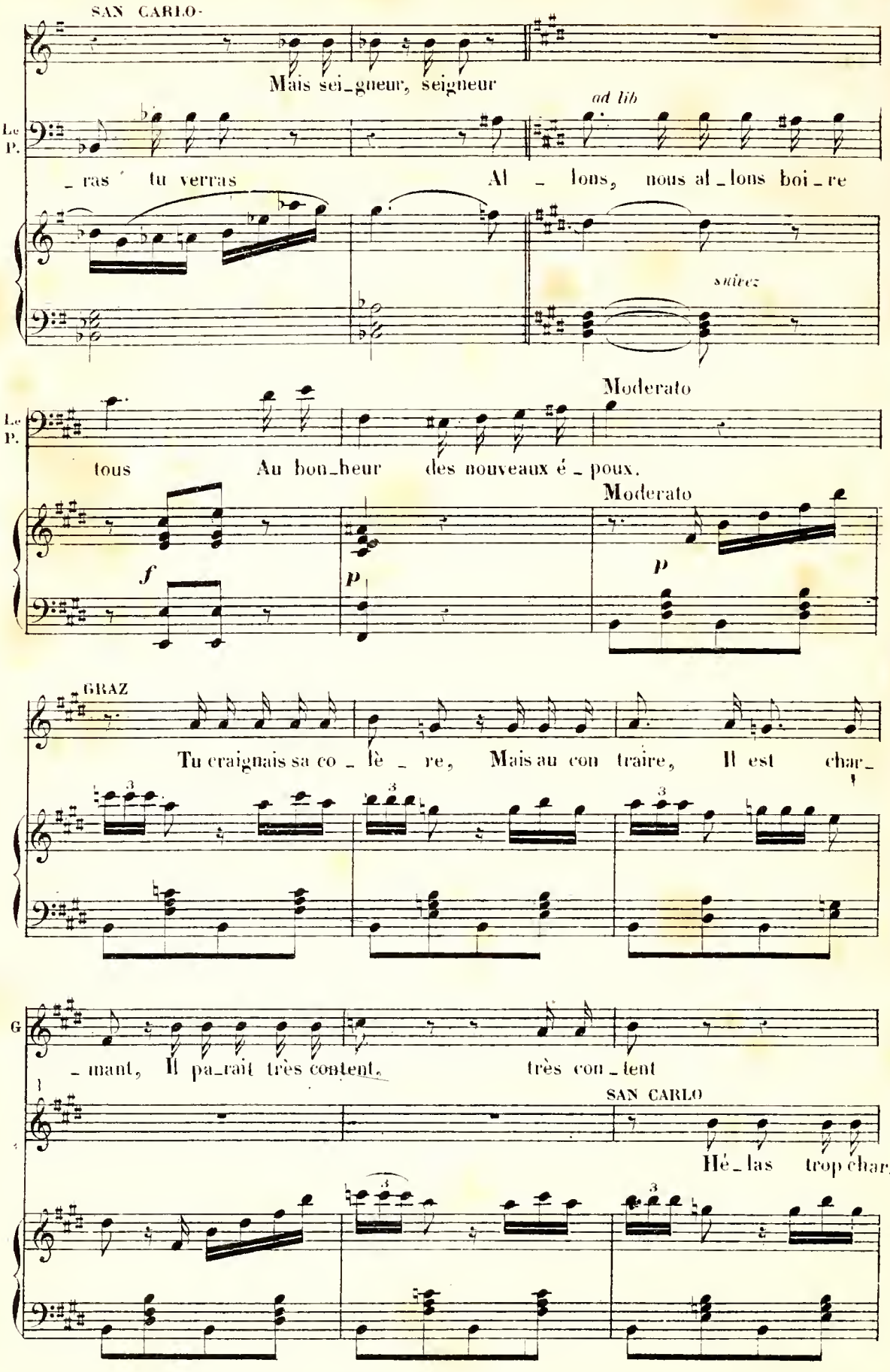

G.
est je vous ju - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, il est je vous
L.
tris_te fi - gu - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, la tris_te fi -
S.C
af_faire est su - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, mon af_faire est
M
af_faire est su - re, Ma_ri_é, Ma_ri_é, ah! quelle a_ven -
Le P.
bonne a_ven - tu - re! Ma_ri_é, ma_ri_é, vraiment je te
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tris_te fi - gu - re Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi -
cresc

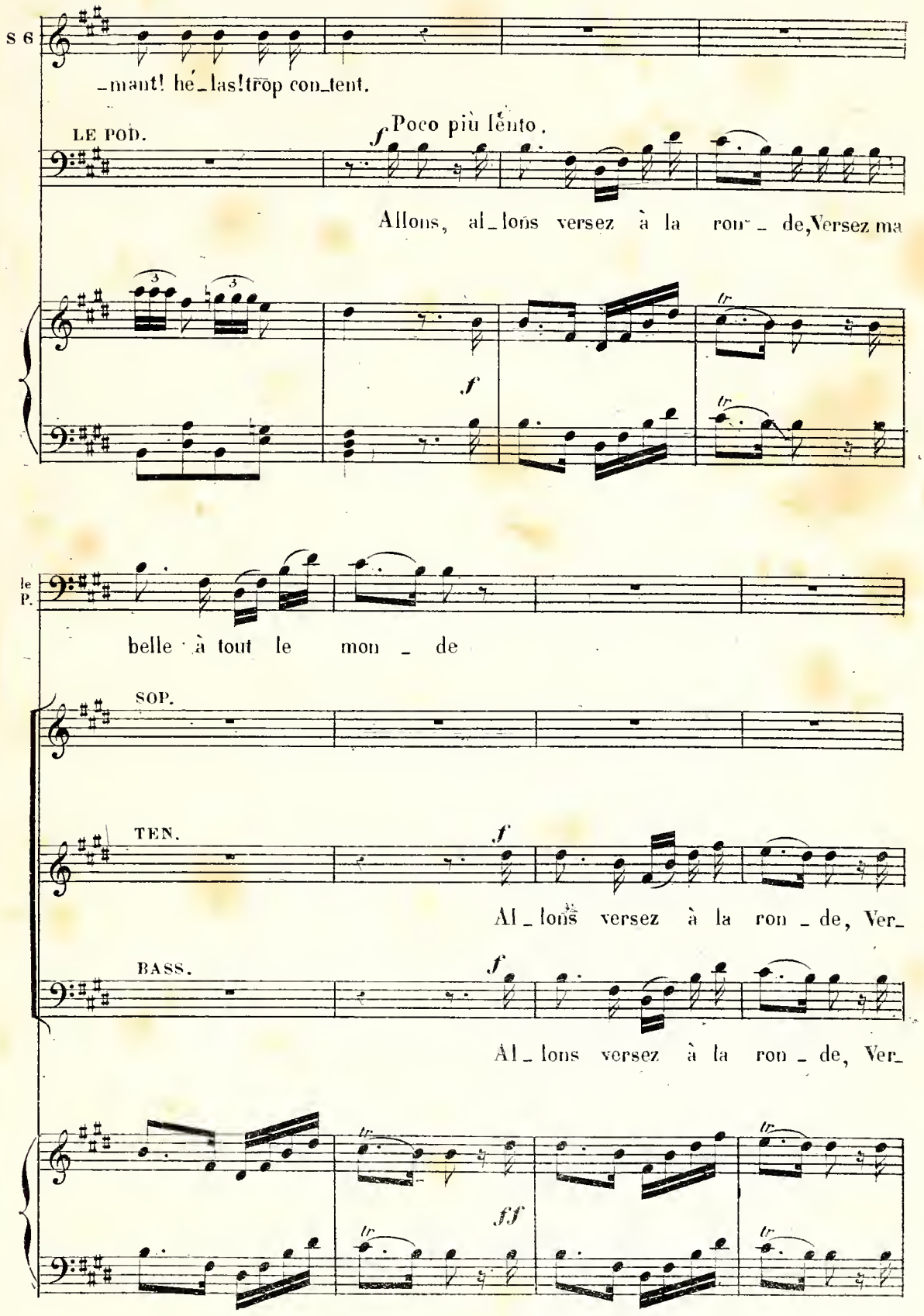

G.
ju _ re Parfai_te_ment ma_ri_é, Oui parfai_tement ma_ri_é
L.
_gu _ re Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
su _ re Je se_rai con _ tra_ri_é, Oui je se_rai con _ tra_ri_é
M.
Il se_ra con _ tra_ri_é, Oui il se_ra con _ tra_ri_é
Le P.
ju _ re Tu m'en vois tout é_gay_é, Oui tu m'en vois tout é_gay_é
ah! ah! ah! Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
ah! ah! ah! Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
_gu _ re Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
mf

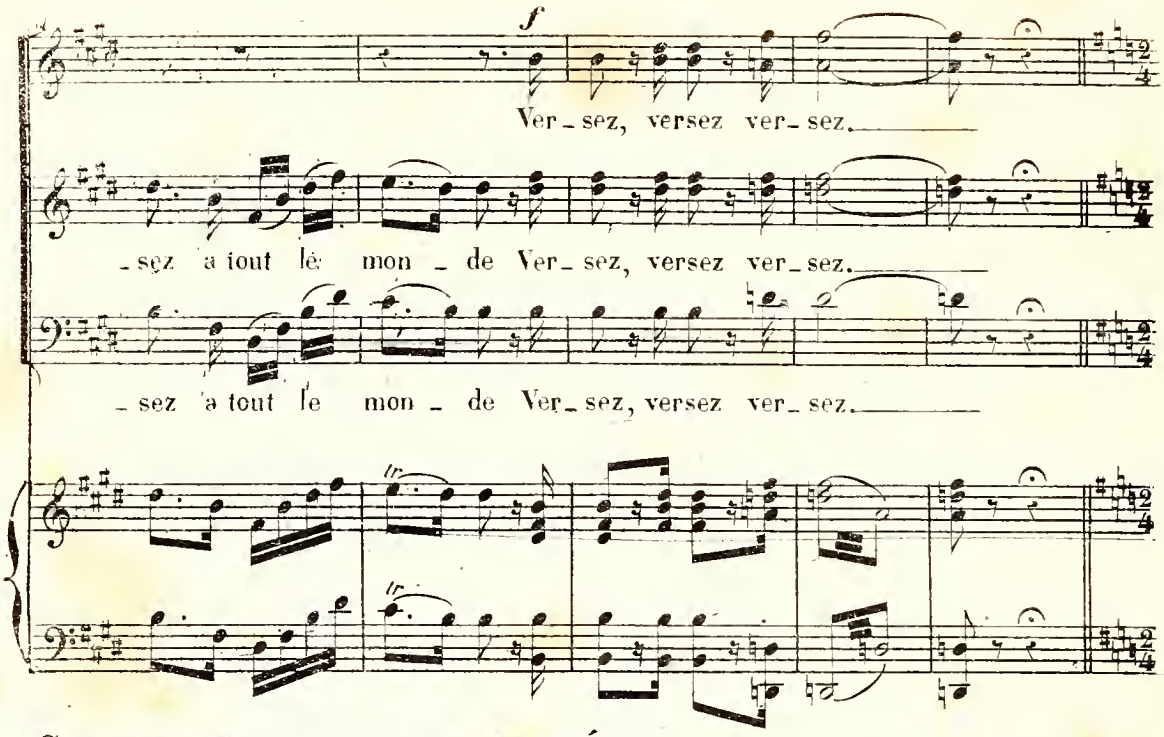

G
Il est bien, je vous le ju_re, Très bien ma_ri_é
L
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
S.C
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re Je suis ma_ri_é
M
Ah! la cru_el_le a_ven_tu_re Pour un ma_ri_é
Le P.
Vraiment, vraiment je te ju_re J'en suis é_gay_é
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
f
mf


G.
Il est bien, je vous le ju_re, Très bien ma_ri_é.
L.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re, Pour un ma_ri_é.
F.C.
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re, Je suis ma_ri_é.
M.
Ah! la cru_el_le a_ven_tu_re Pour un ma_ri_é.
Le P.
Vraiment, vraiment je le ju_re J'en suis é_gay_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
f

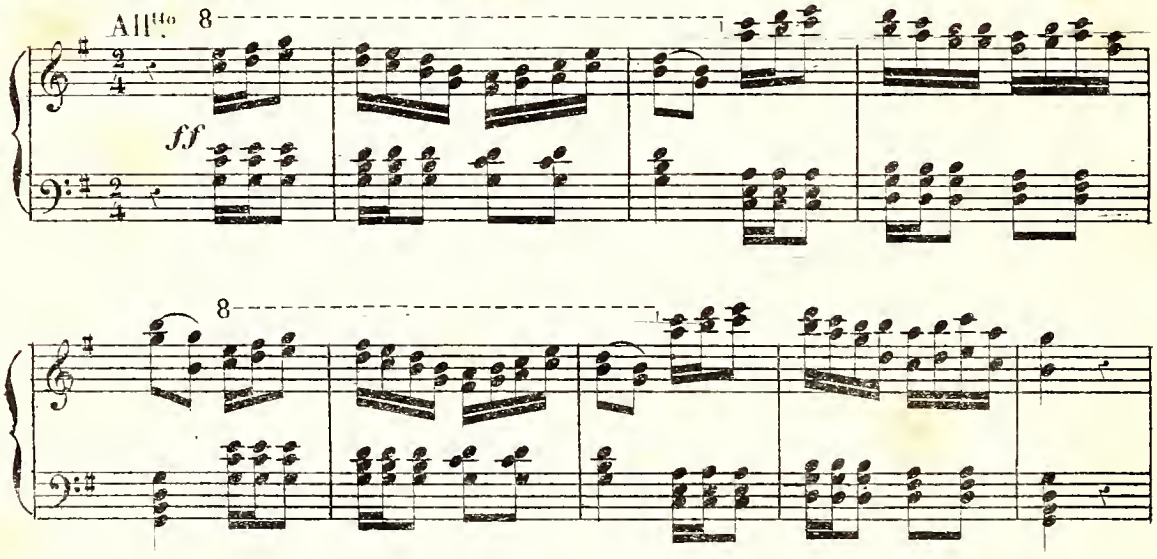

LE PODESTAT
Plus tard
ad lib
Le P
nous songerons à la ven_geanc_ce, Mais pour l'instant, je te l'avais pro_
p
Le P
_mis, Nous al_lons tous faire entre a_mis, U_ne bonne ré_jou_is_san_ce,
Mod^to
Le P
Le jour où tu te ma_rie_ras, je m'amuse_rai tu ver_ras, je m'amuse_rai tu ver_
Mod^to
p

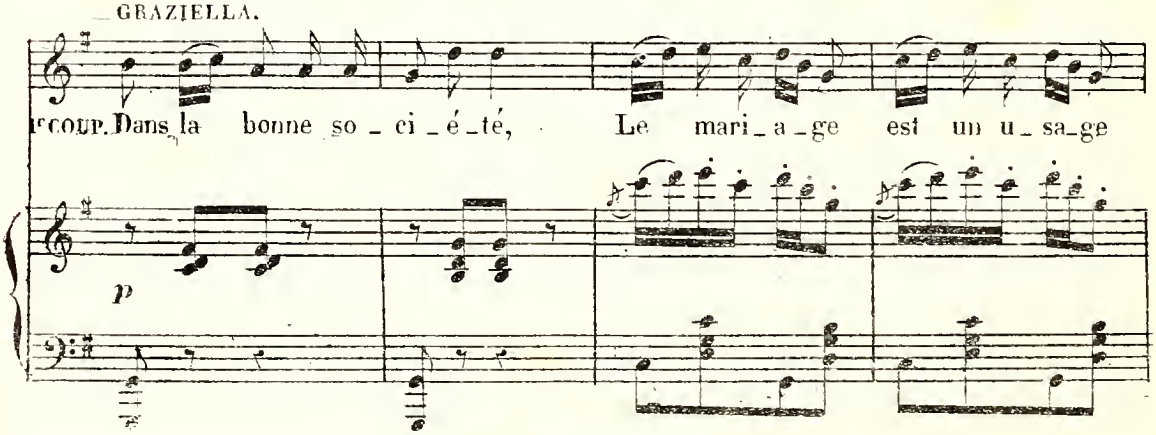

SAN CARLO-
Mais sei_gneur, seigneur
ad lib
Le P.
_ras tu verras
Al _ lons, nous al_lons boi_re
suivez
Moderato
Le P.
tous
Au bon_heur des nouveaux é _ poux.
Moderato
f
p
p
GRAZ
Tu craignais sa co _ lè _ re, Mais au con traire, Il est char_
G
_ mant, Il pa_rait très content, très con _ tent
SAN CARLO
Hé _ las trop char_

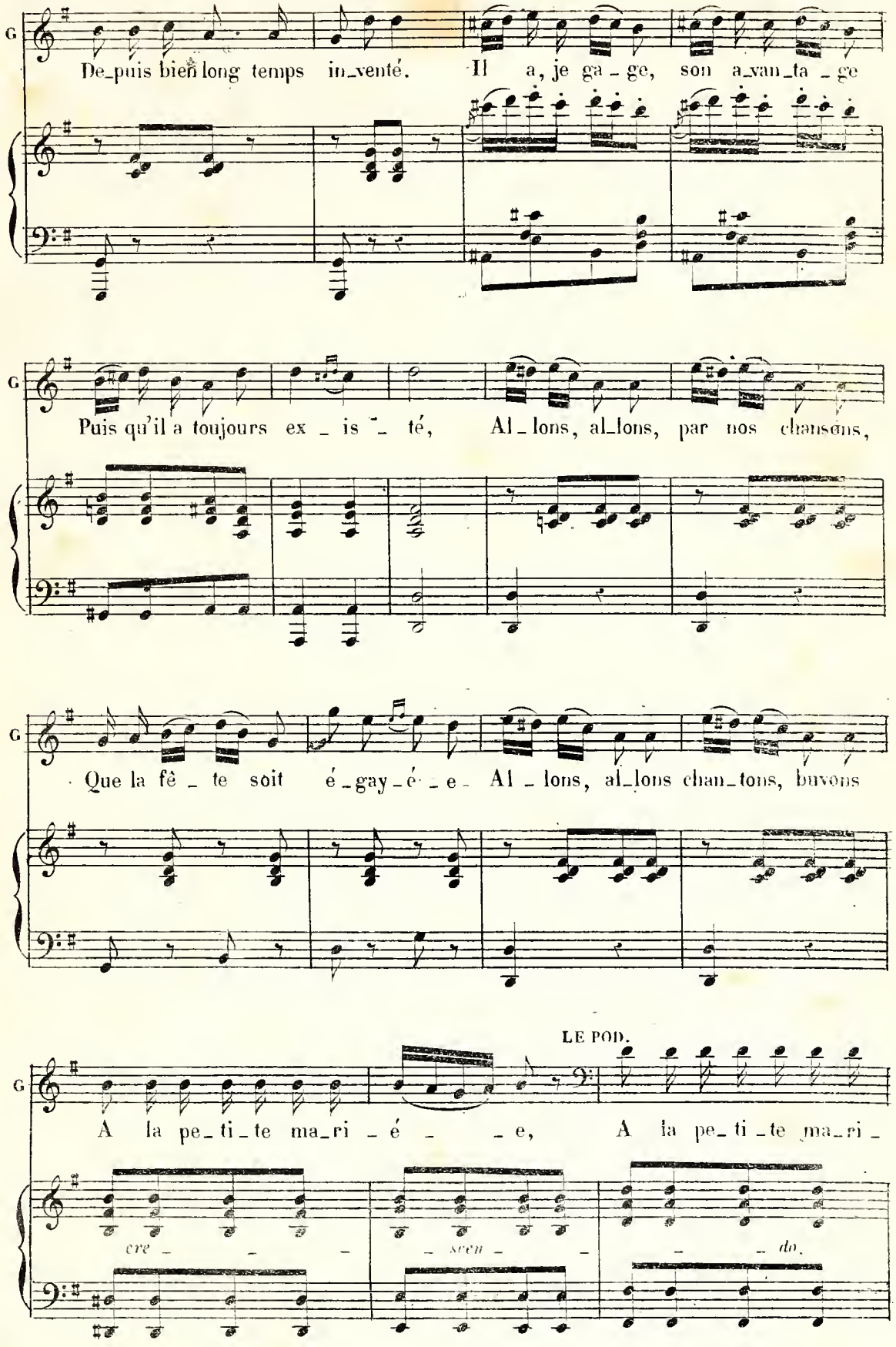

S 6
_mant! hé_las! trop con_tent.
LE POD.
f Poco più lento.
Allons, al_lons versez à la ron_de, Versez ma
f
le P.
belle à tout le mon_de
SOP.
TEN.
f
Al_lons versez à la ron_de, Ver_
BASS.
f
Al_lons versez à la ron_de, Ver_
ff

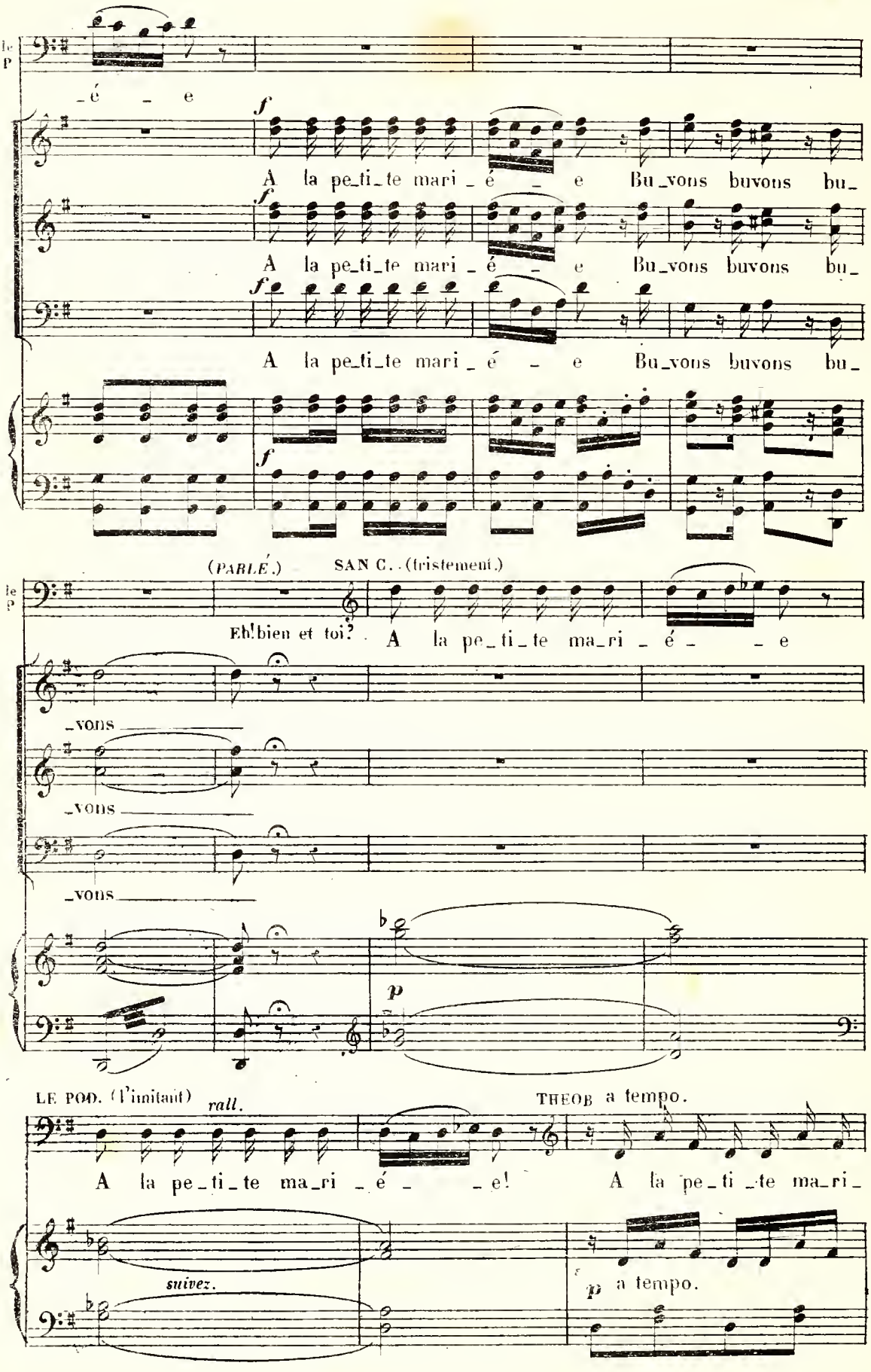


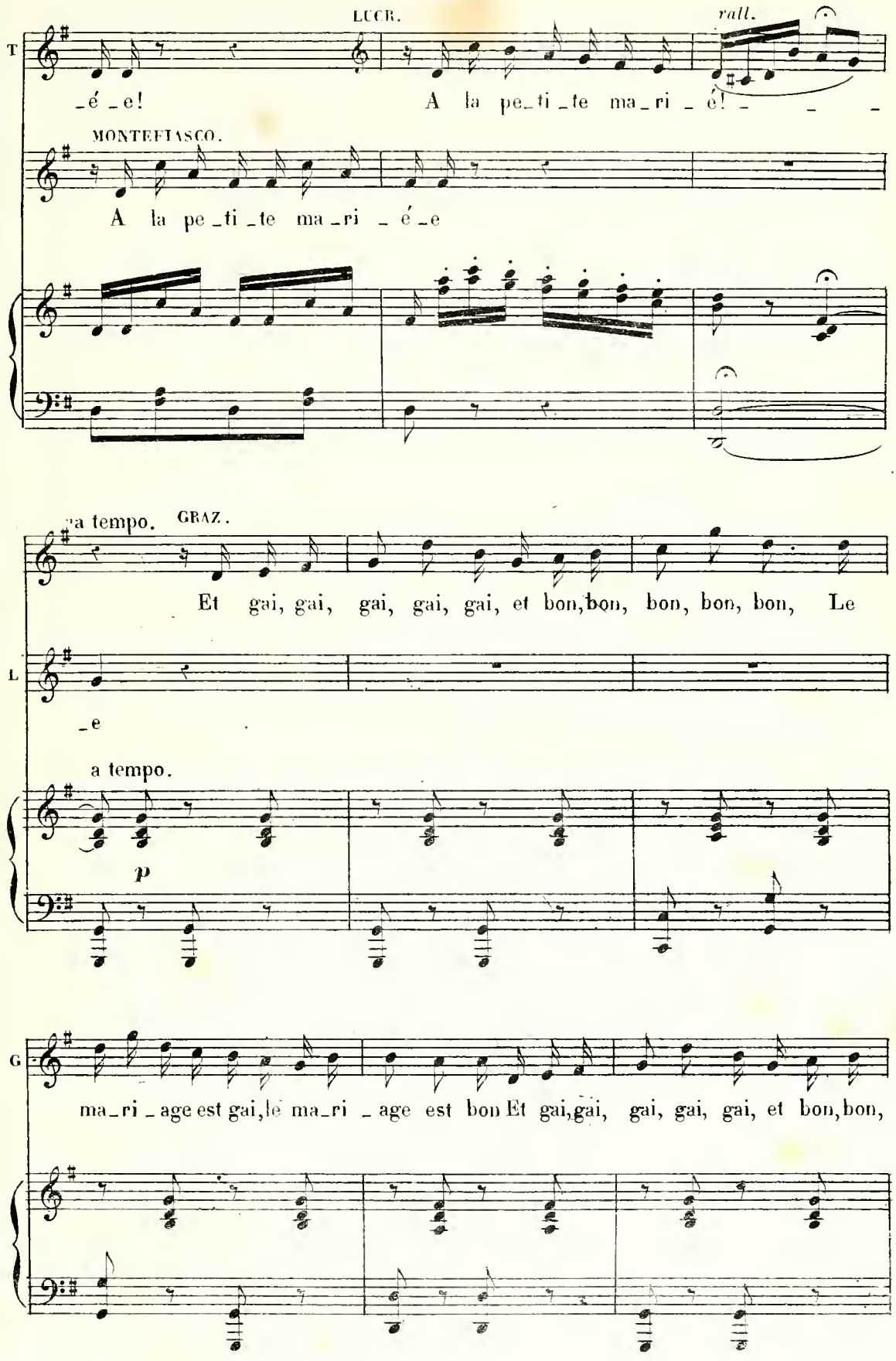
C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.

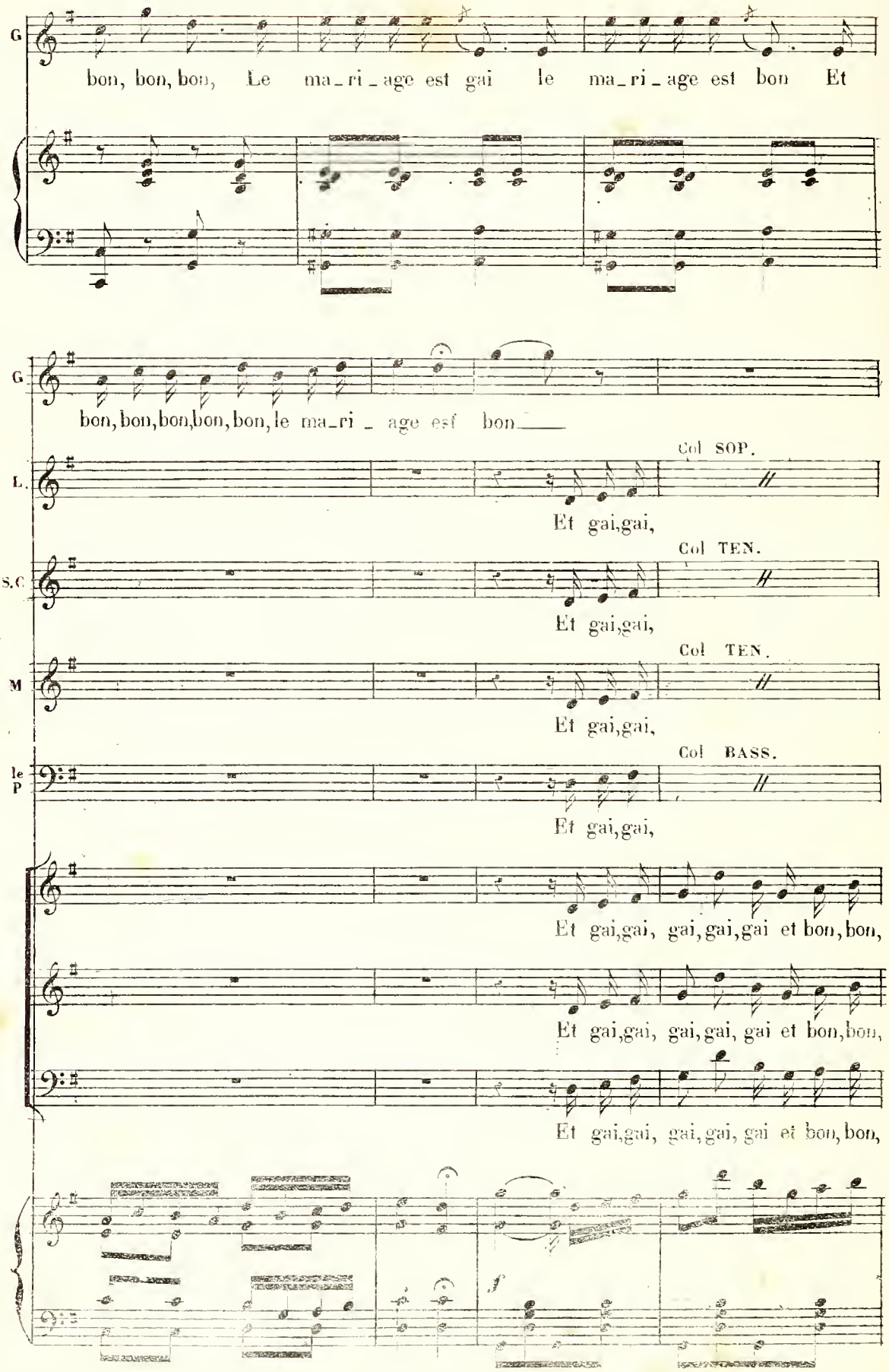


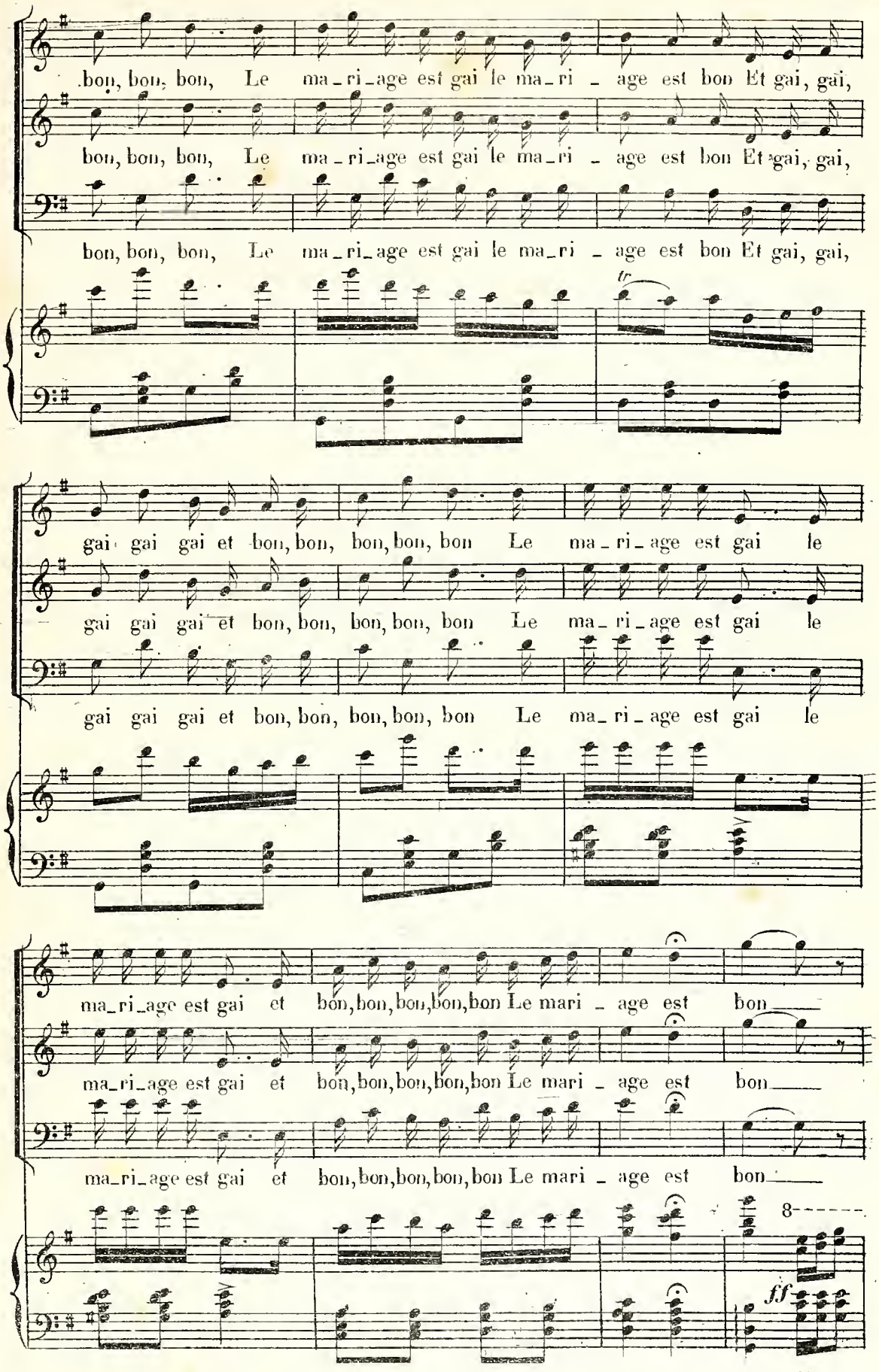


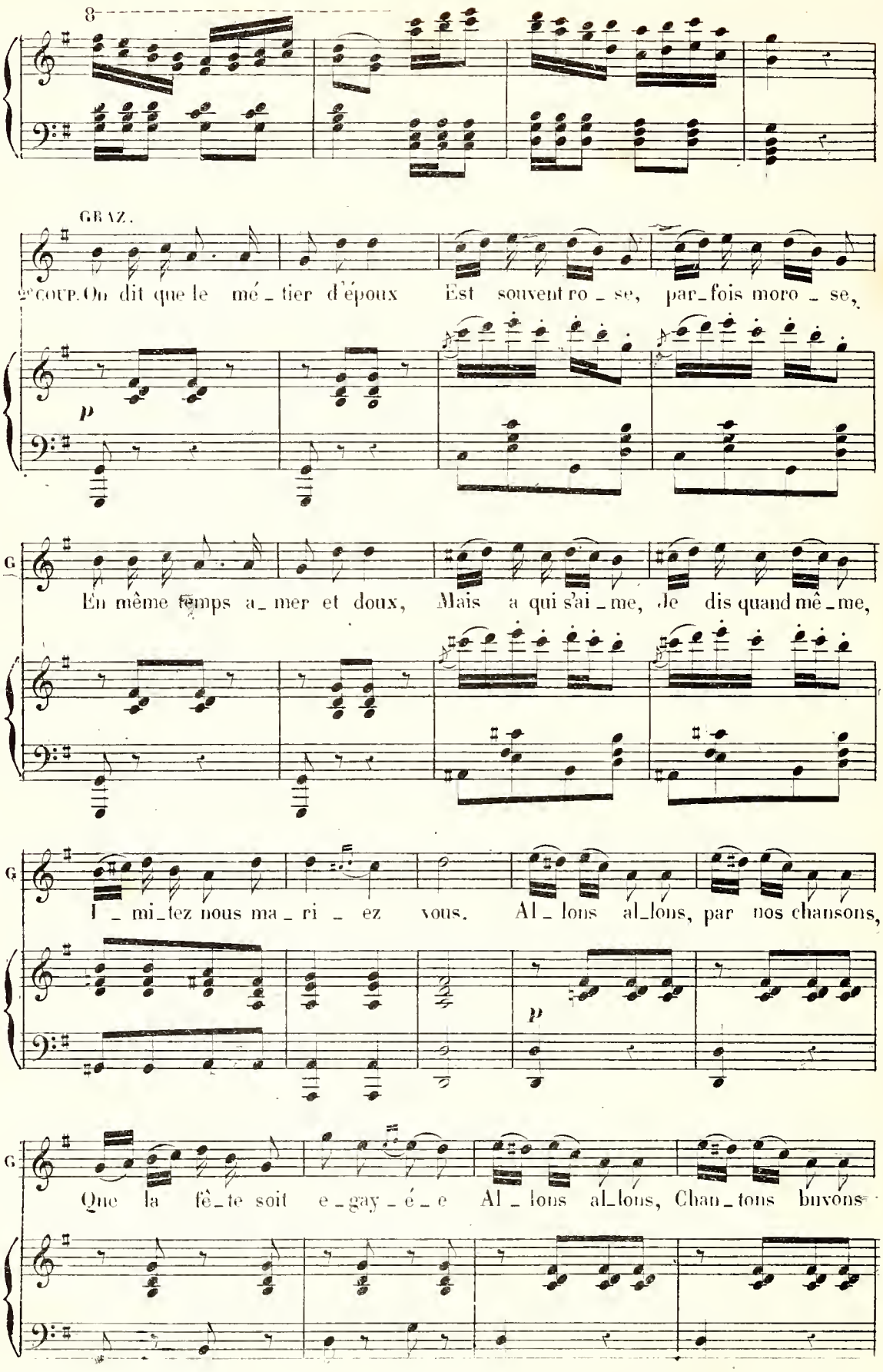

G
De_puis bien long temps in_venté. Il a, je ga_ge, son a_van_ta_ge
G
Puis qu'il a toujours ex_is_té, Al_lons, al_lons, par nos chansons,
G
Que la fê_te soit é_gay_é_e Al_lons, al_lons chan_tons, buvons
LE POD.
G
A la pe_ti_te ma_ri_é_e, A la pe_ti_te ma_ri_
cre_ scen_ do.

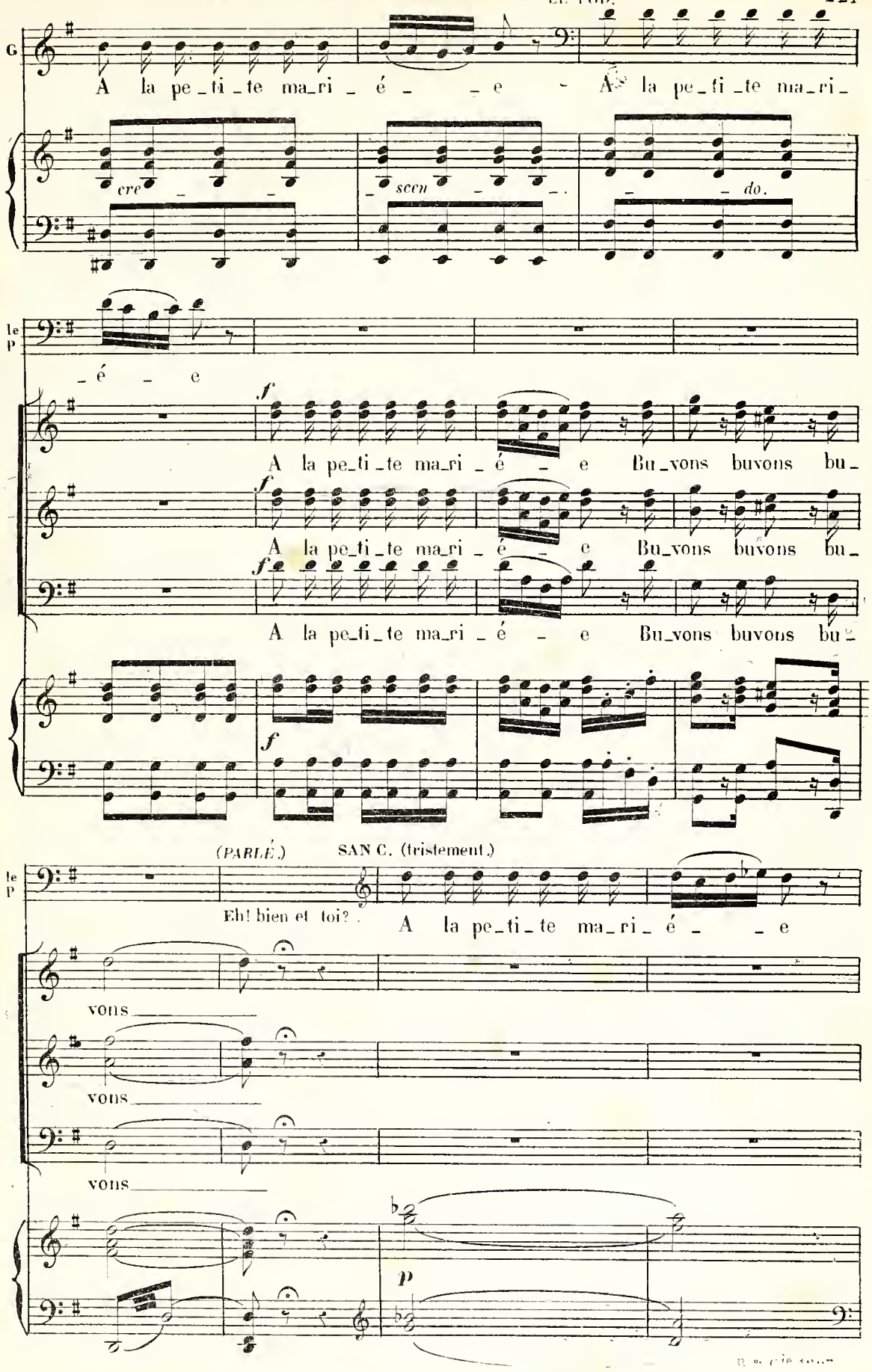

le P
_é _ e
f
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
(PARLÉ.)
SAN C. (tristement.)
Eh! bien et toi?
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ _ e
_vons
_vons
_vons
p
LE POD. (l'imitant)
rall.
THEOB a tempo.
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ _ e!
A la pe_ti_te ma_ri_
suivez.
p a tempo.

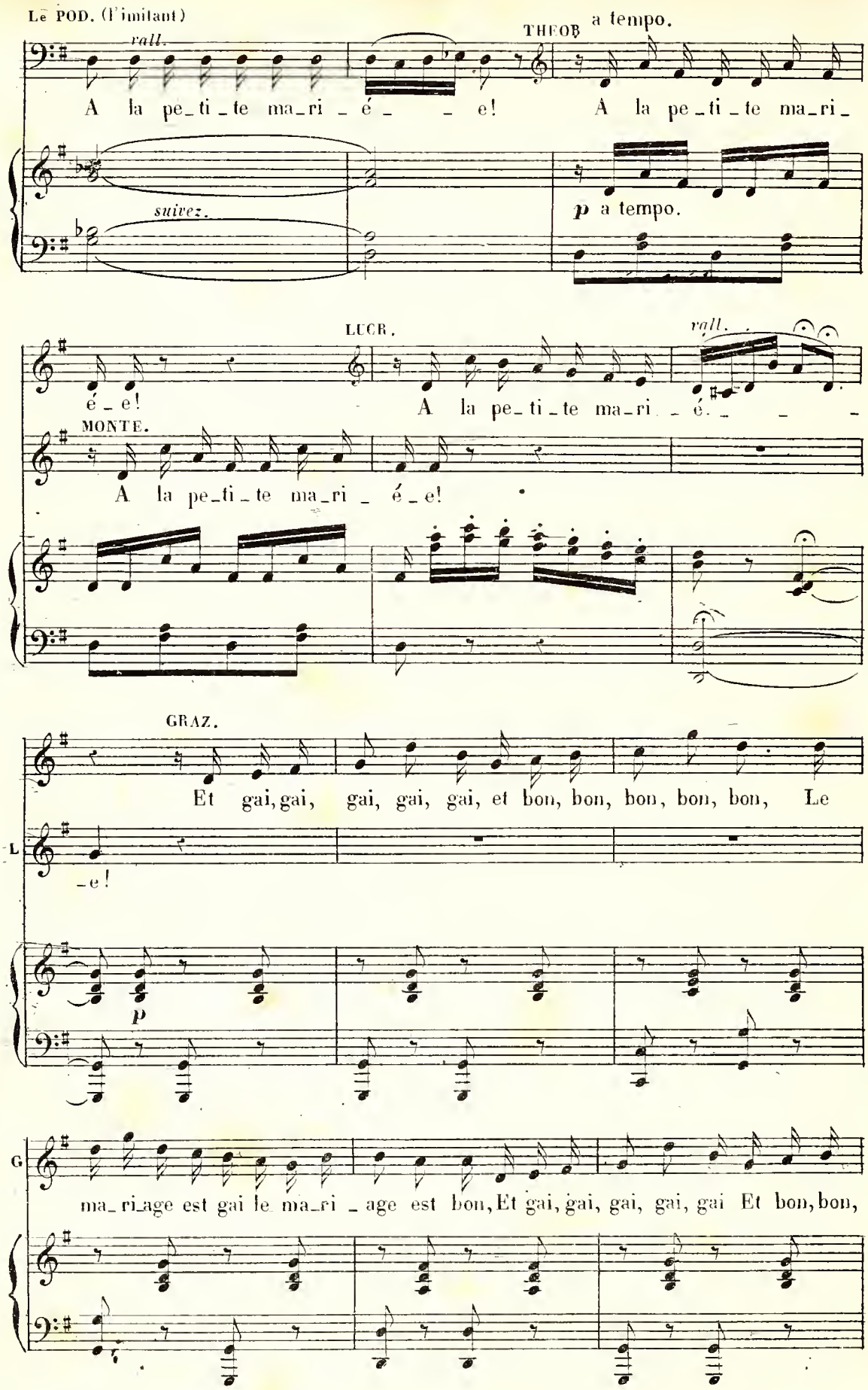

LUCR.
rall.
T
_é _e! A la pe_ti _te ma_ri _ é! _ _ _
MONTEFIASCO.
A la pe _ti _te ma _ri _ é _e
a tempo. GRAZ.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le
L
_e
a tempo.
p
G
ma_ri _ age est gai, le ma_ri _ age est bon Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,

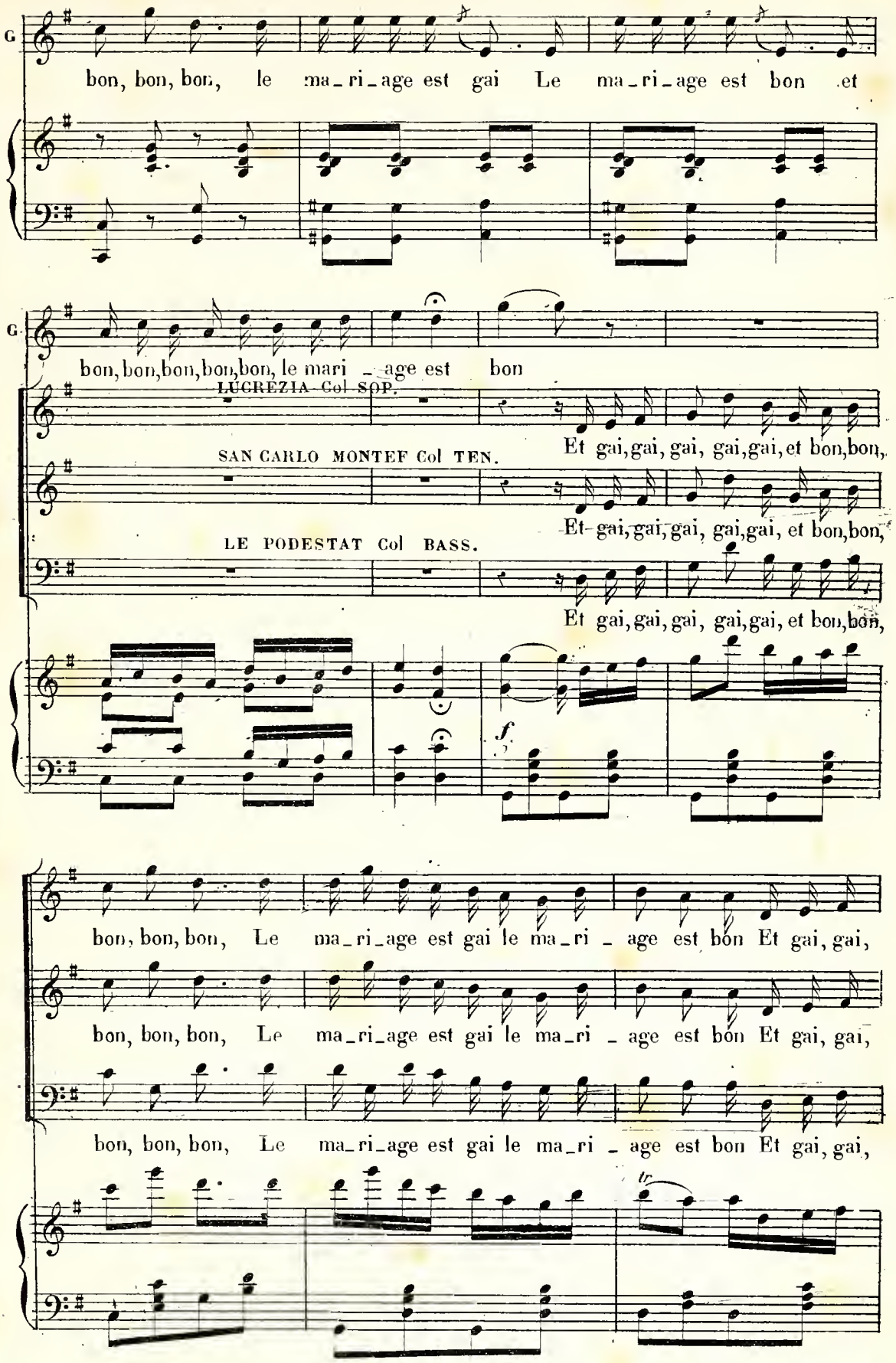

G
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri_age est bon Et
G
bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri_age est bon
L.
Col SOP.
Et gai, gai,
S.C
Col TEN.
Et gai, gai,
M
Col TEN.
Et gai, gai,
le P
Col BASS.
Et gai, gai,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,

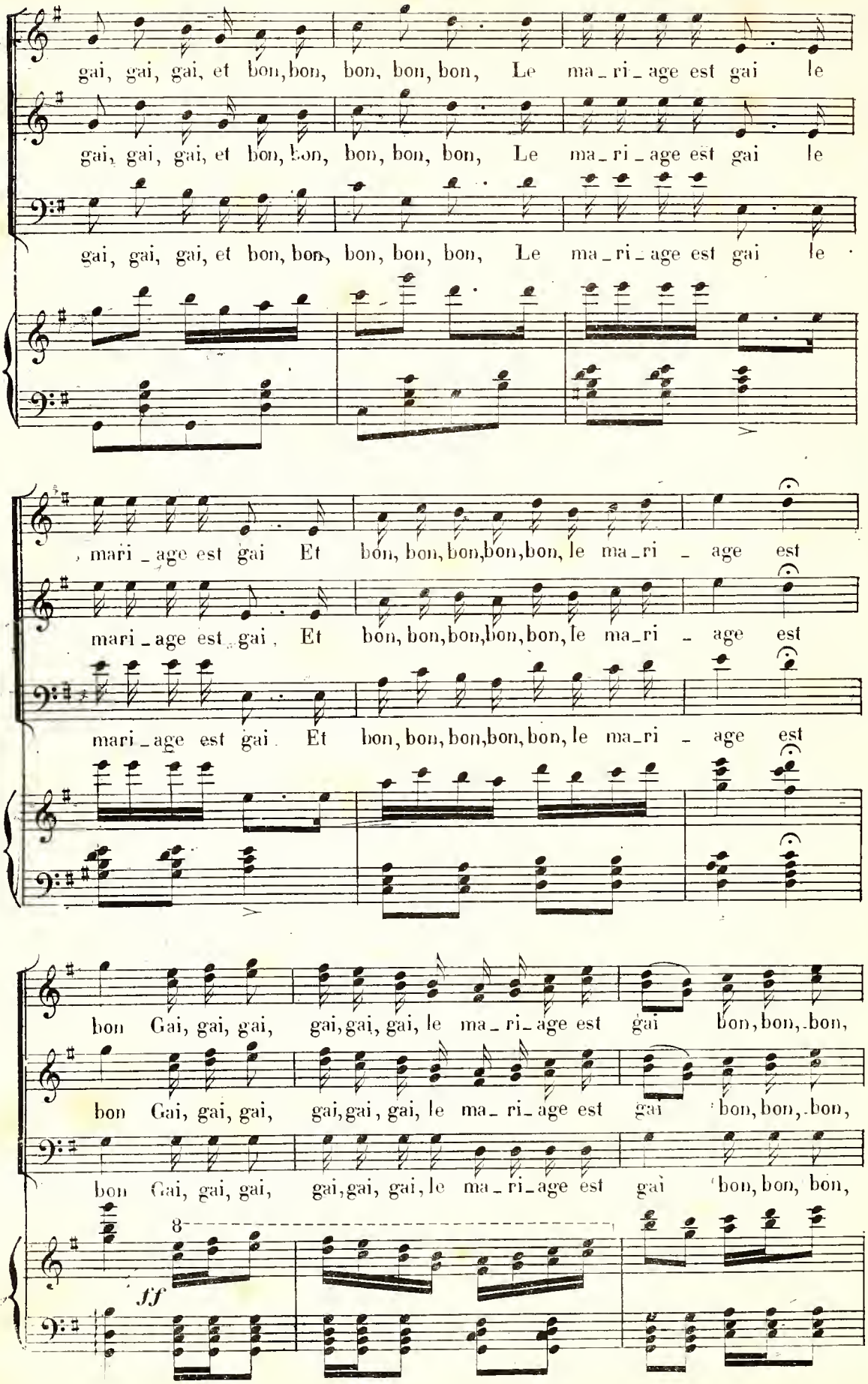

bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
tr
gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri_age est gai le
gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri_age est gai le
gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri _ age est gai le
ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon
ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon
ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon
8
ff

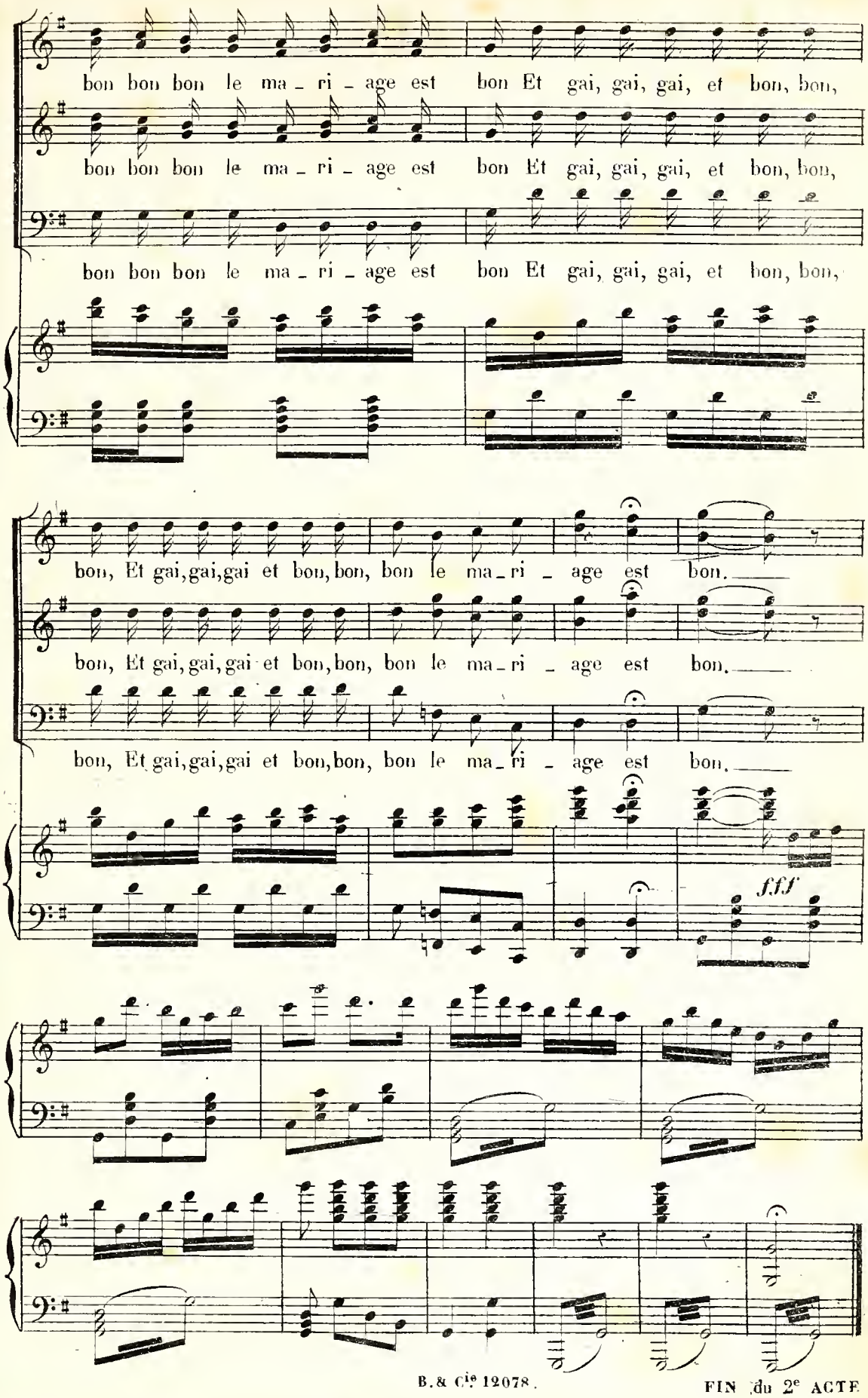

8
GRAZ.
2e COUP. On dit que le mé_tier d'époux Est souvent ro_se, par_fois moro_se,
p
En même temps a_mer et doux, Mais a qui s'ai_me, Je dis quand mê_me,
I_mi_tez nous ma_ri_ez vous. Al_lons al_lons, par nos chansons,
p
Que la fê_te soit e_gay_é_e Al_lons al_lons, Chan_tons buvons


LE POD.
G
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _e
A la pe_ti_te ma_ri_
cre_ _ _scen_ _ _do.
le P
_é_ _e
f
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _e Bu_vons buvons bu_
(PARLÉ.)
SAN C. (tristement.)
Eh! bien et toi?
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _e
vons
vons
vons
p


Le POD. (l'imitant)
rall.
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ e!
THEOD.
a tempo.
A la pe_ti_te ma_ri_
suivez.
p a tempo.
LUCR.
rall.
é_e!
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ _ _
MONTE.
A la pe_ti_te ma_ri_é_e!
GRAZ.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le
L
_e!
p
G
ma_ri_age est gai le ma_ri_age est bon, Et gai, gai, gai, gai, gai Et bon, bon,


G
bon, bon, bon, le ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon et
G
bon, bon, bon, bon, bon, le mari _ age est bon
LUCREZIA Col SOP.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
SAN CARLO MONTEF Col TEN.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
LE PODESTAT Col BASS.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
f
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
tr

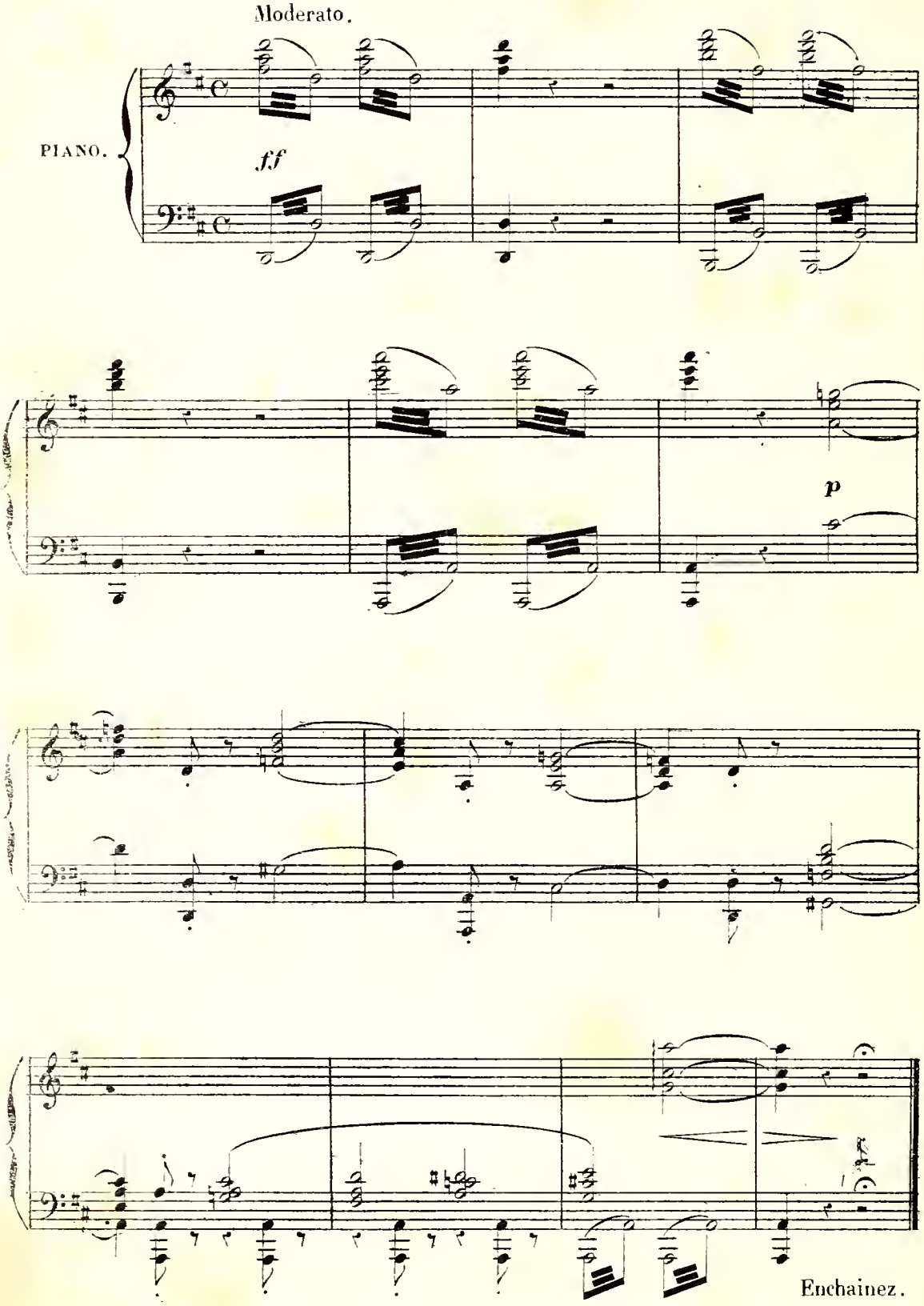

gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le
gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le
gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri_age est
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri_age est
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri_age est
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon,
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon,
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon,
8
ff



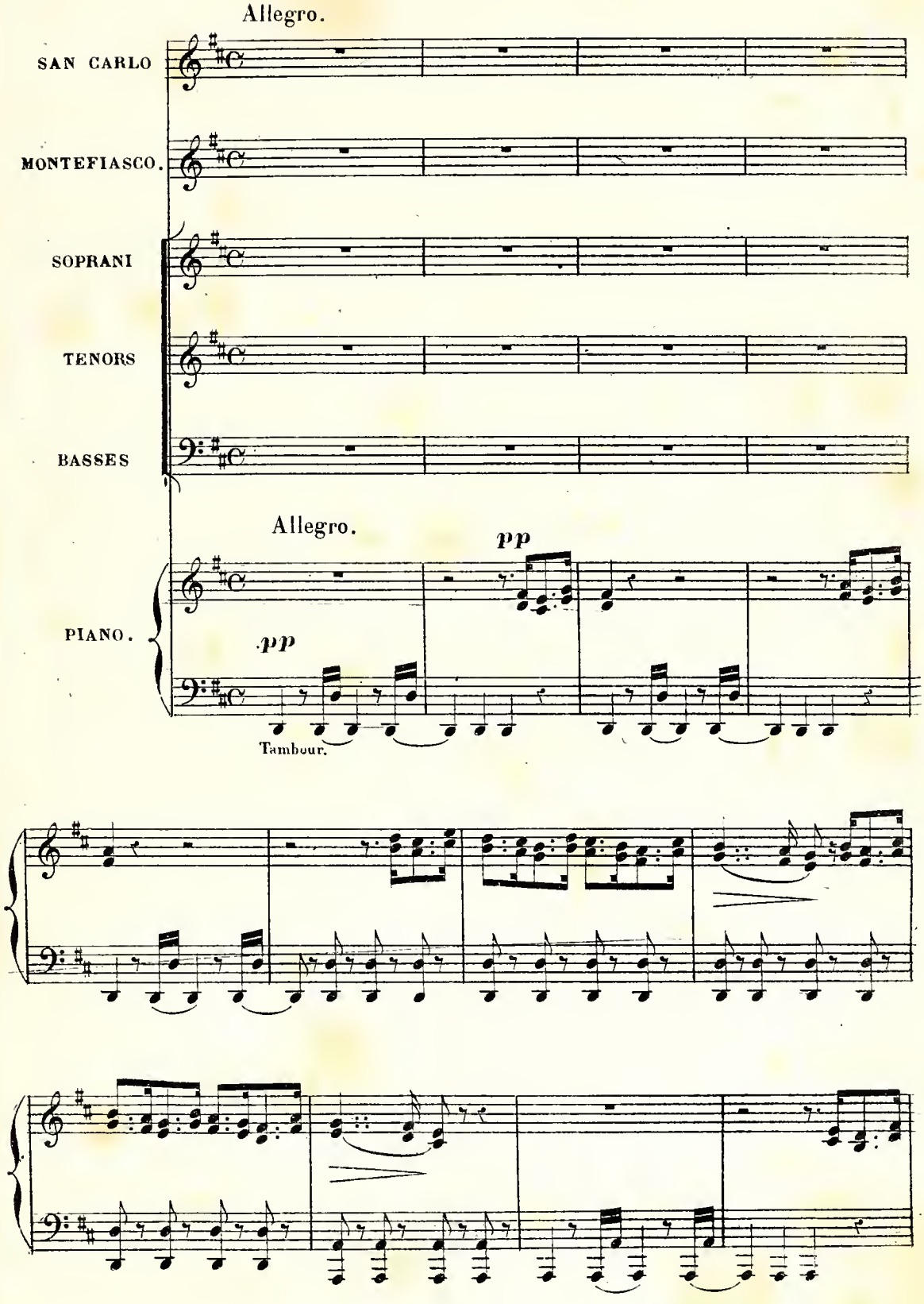
FIN du 2e ACTE

ACTE III

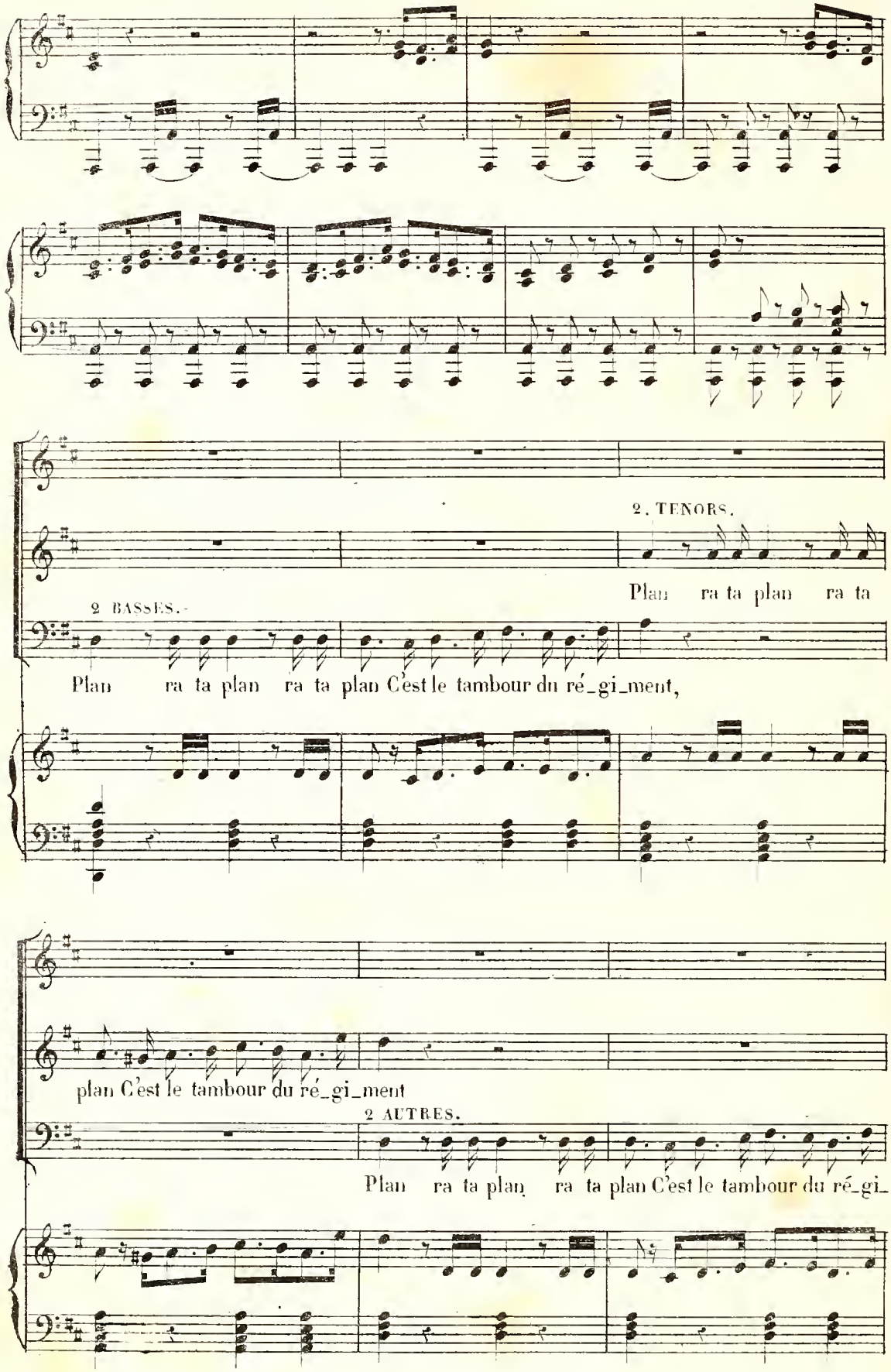
ENTR'ACTE

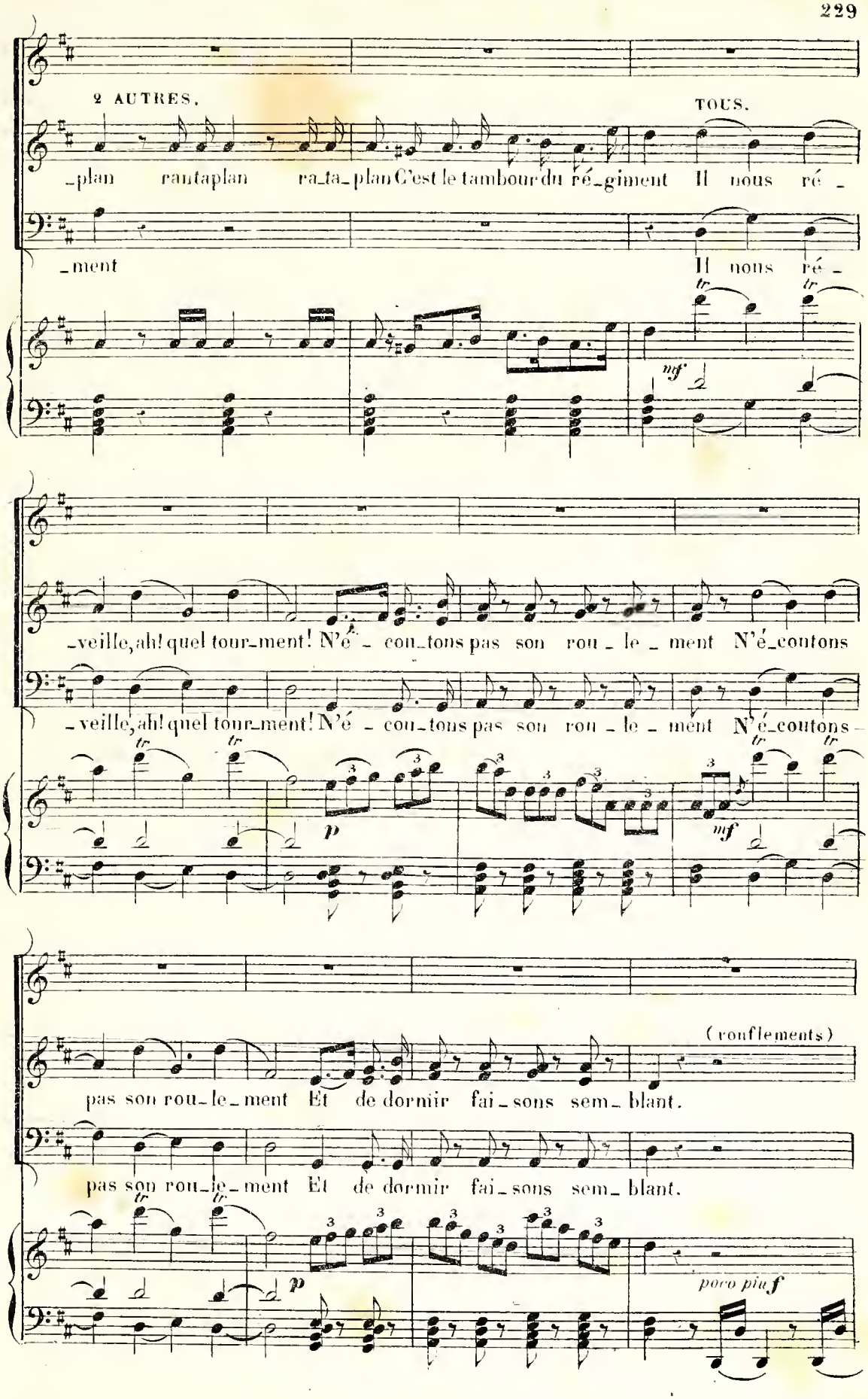


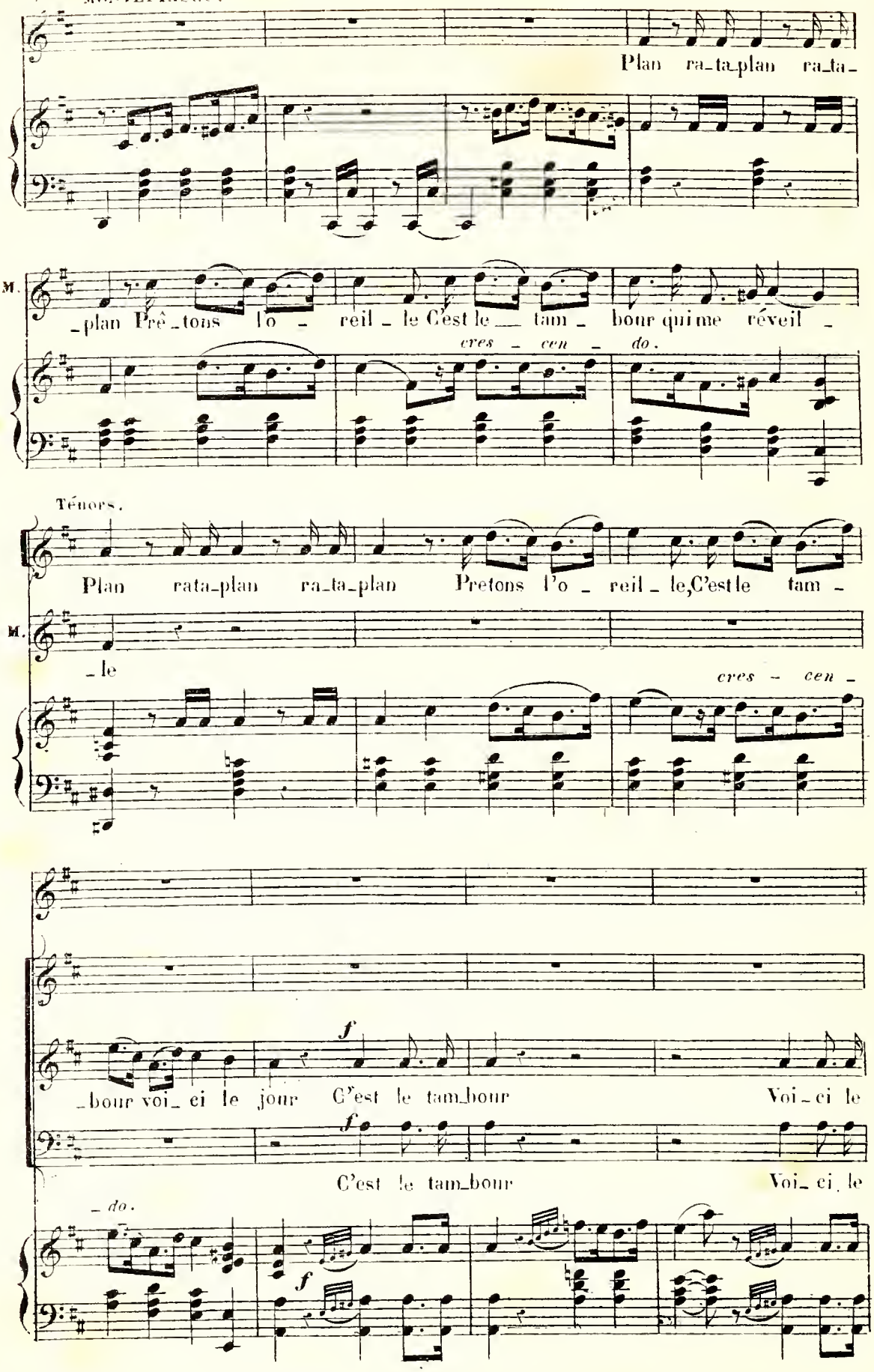
N°15
INTRODUCTION
(LA DIANE)

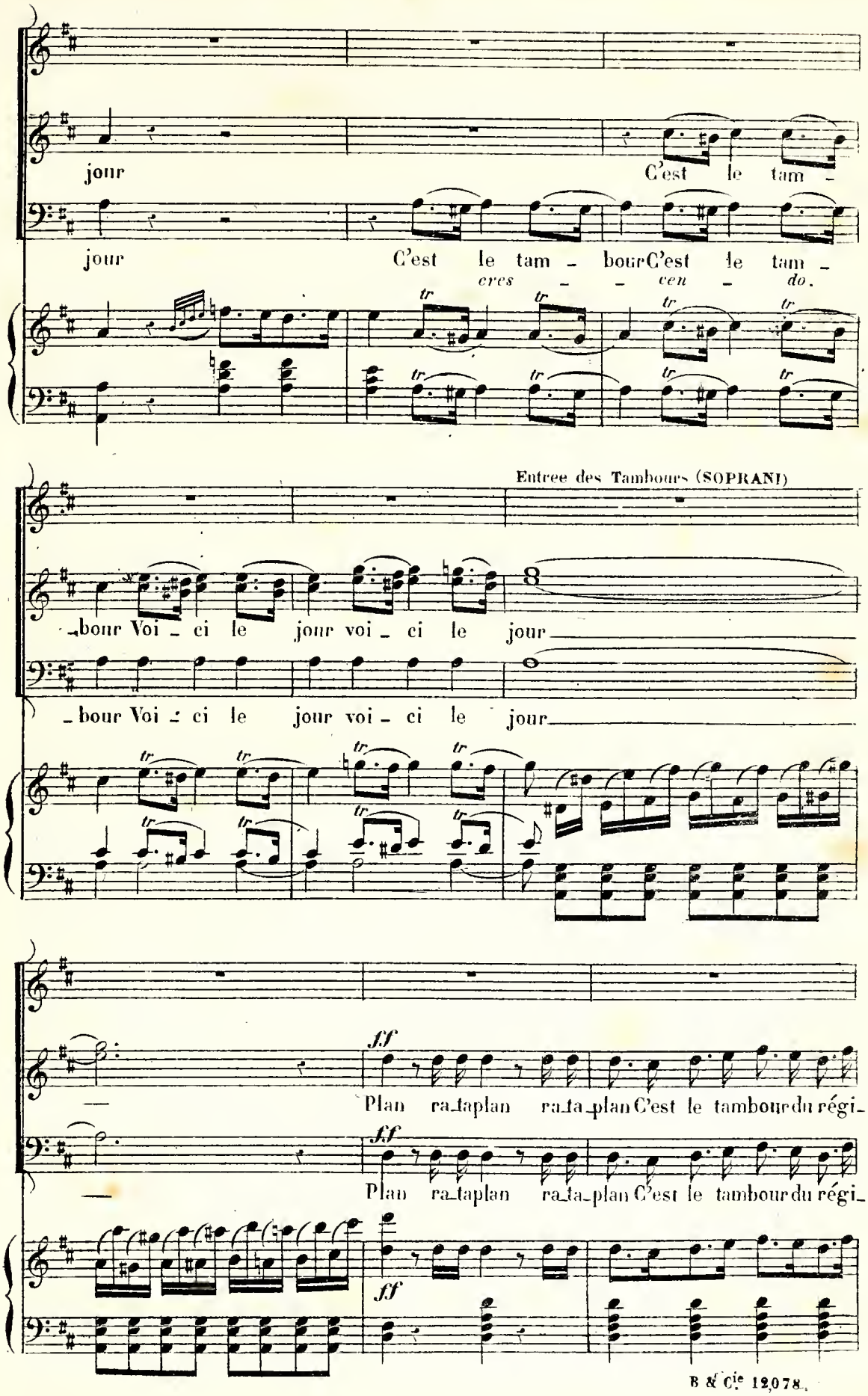


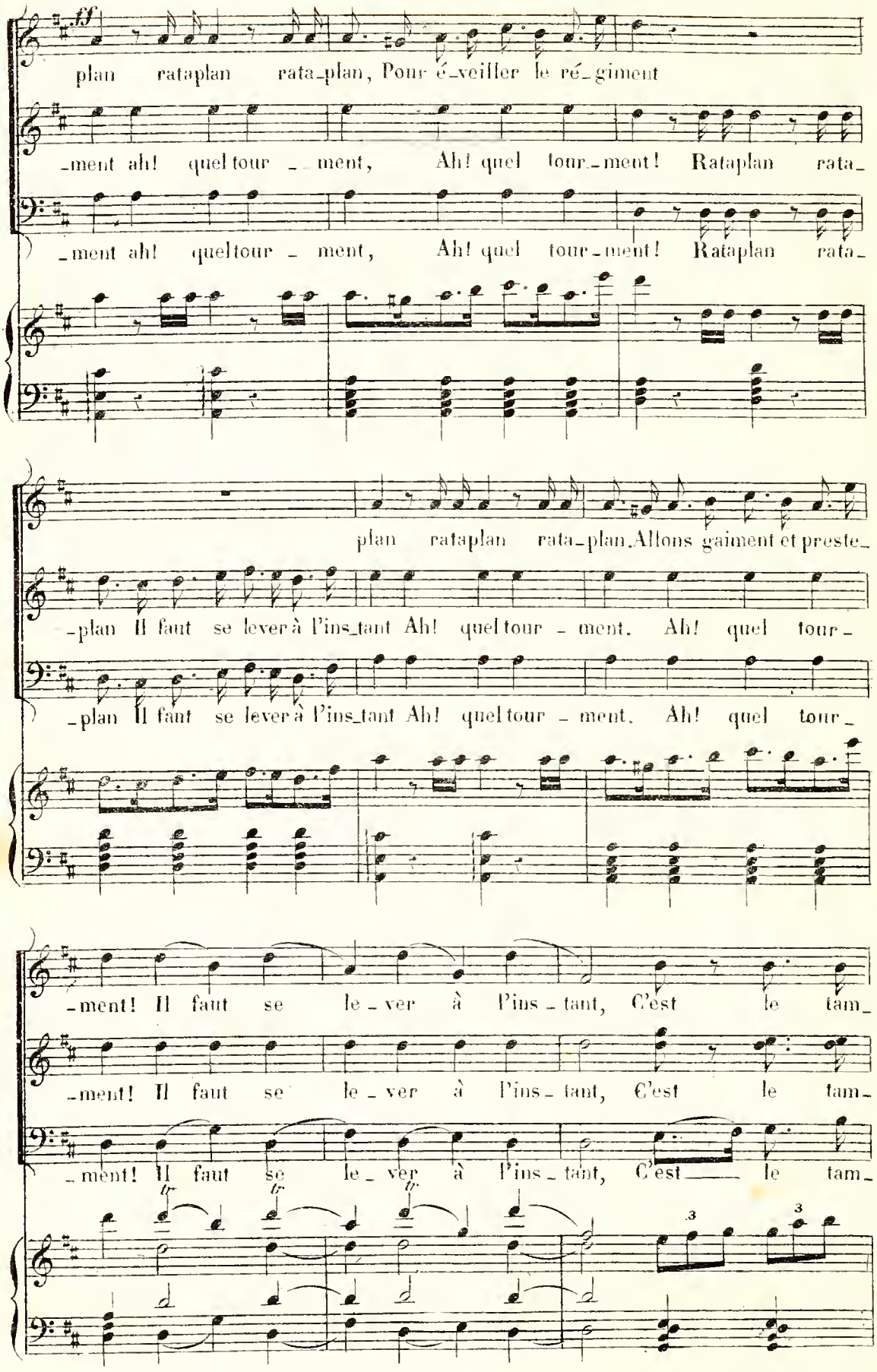
(Rideau)

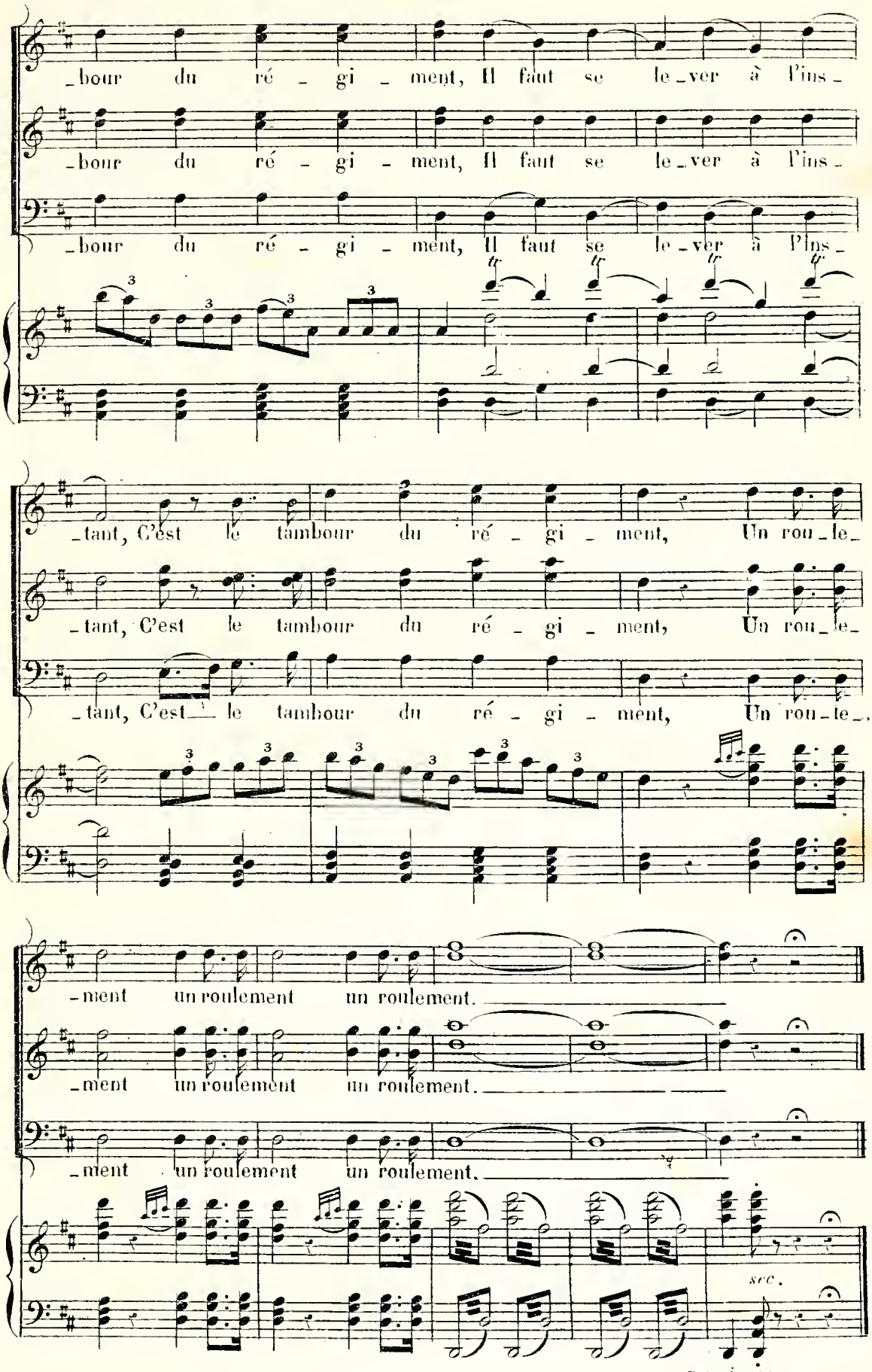

2. TENORS.
Plan ra ta plan ra ta
2 BASSES.
Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré_gi_ment,
plan C'est le tambour du ré_gi_ment
2 AUTRES.
Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré_gi_


2 AUTRES.
TOUS.
-plan rantaplan ra-ta-plan C'est le tambour du ré-giment Il nous ré-
-ment
Il nous ré-
mf
-veille, ah! quel tour-ment! N'é-cou-tons pas son rou-le-ment N'é-coutons
-veille, ah! quel tour-ment! N'é-cou-tons pas son rou-le-ment N'é-coutons
p
mf
(ronflements)
pas son rou-le-ment Et de dormir fai-sons sem-blant.
pas son rou-le-ment Et de dormir fai-sons sem-blant.
p
poco più f


Plan ra_ta_plan ra_ta_
M.
_plan Prê_tons l'o _ reil _ le C'est le tam _ bour qui me réveil _
cres _ cen _ do.
Ténors.
Plan rata_plan ra_ta_plan Pretons l'o _ reil _ le, C'est le tam _
M.
_le
cres _ cen _
f
bour voi ci le jour C'est le tam_bour Voi_ci le
f
C'est le tam_bour Voi_ci le
_do.
f


jour
C'est le tam -
jour
C'est le tam - bour C'est le tam -
cres - - cen - do.
Entree des Tambours (SOPRANI)
- bour Voi - ci le jour voi - ci le jour
- bour Voi - ci le jour voi - ci le jour
ff
Plan ra-ta-plan ra-ta-plan C'est le tambour du régi-
ff
Plan ra-ta-plan ra-ta-plan C'est le tambour du régi-
ff


ff
plan rataplan rata_plan, Pour é_veiller le ré_giment
_ment ah! quel tour _ ment, Ah! quel tour_ment! Rataplan rata_
_ment ah! quel tour _ ment, Ah! quel tour_ment! Rataplan rata_
plan rataplan rata_plan. Allons gaiment et preste_
_plan Il faut se lever à l'ins_tant Ah! quel tour _ ment. Ah! quel tour_
_plan Il faut se lever à l'ins_tant Ah! quel tour _ ment. Ah! quel tour_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins _ tant, C'est le tam_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins _ tant, C'est le tam_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins _ tant, C'est le tam_
tr
tr
tr
3
3

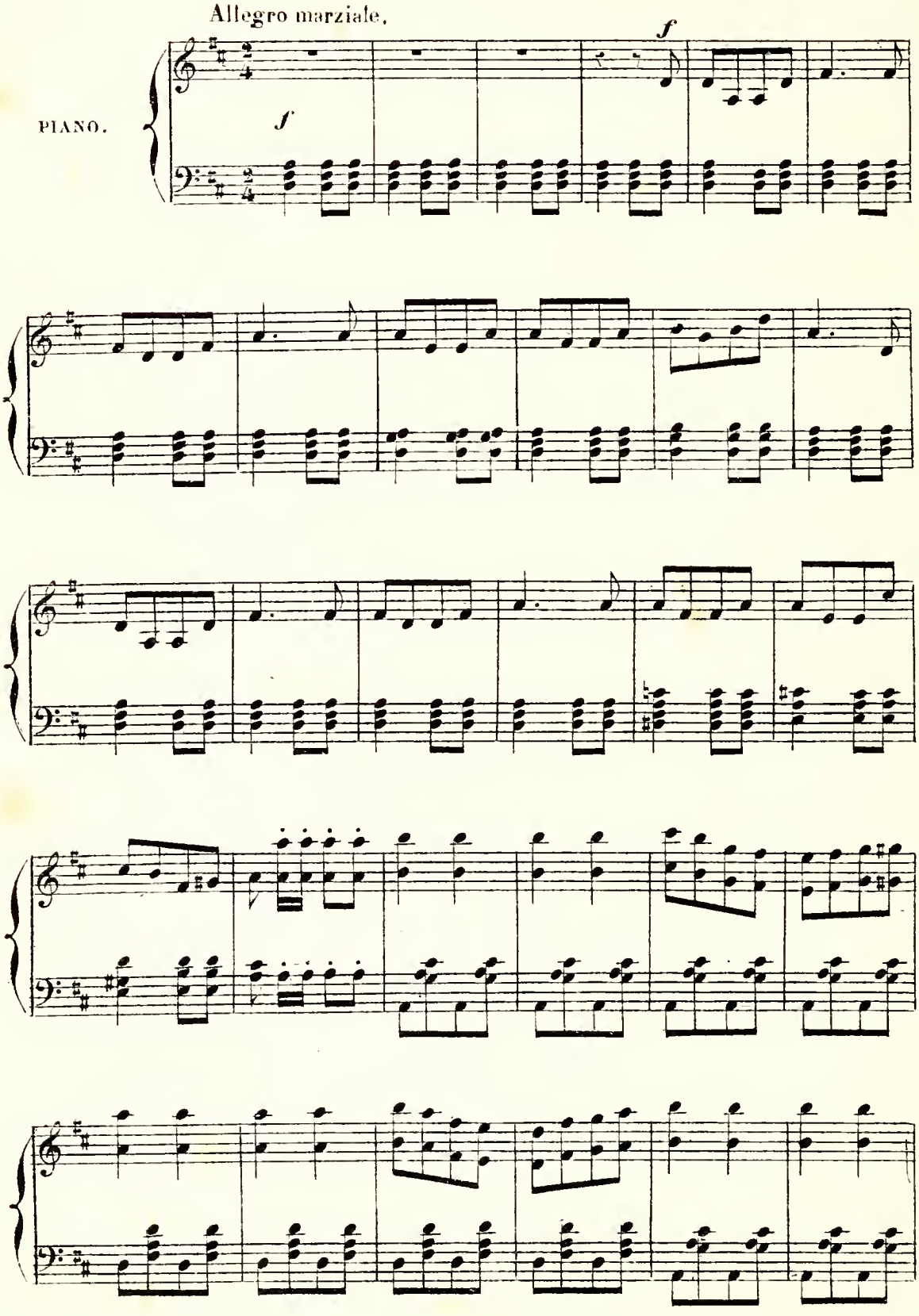

_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le_ver à l'ins_
_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le_ver à l'ins_
_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le_ver à l'ins_
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou_le_
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou_le_
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou_le_
_ment un roulement un roulement.
_ment un roulement un roulement.
_ment un roulement un roulement.
sec.

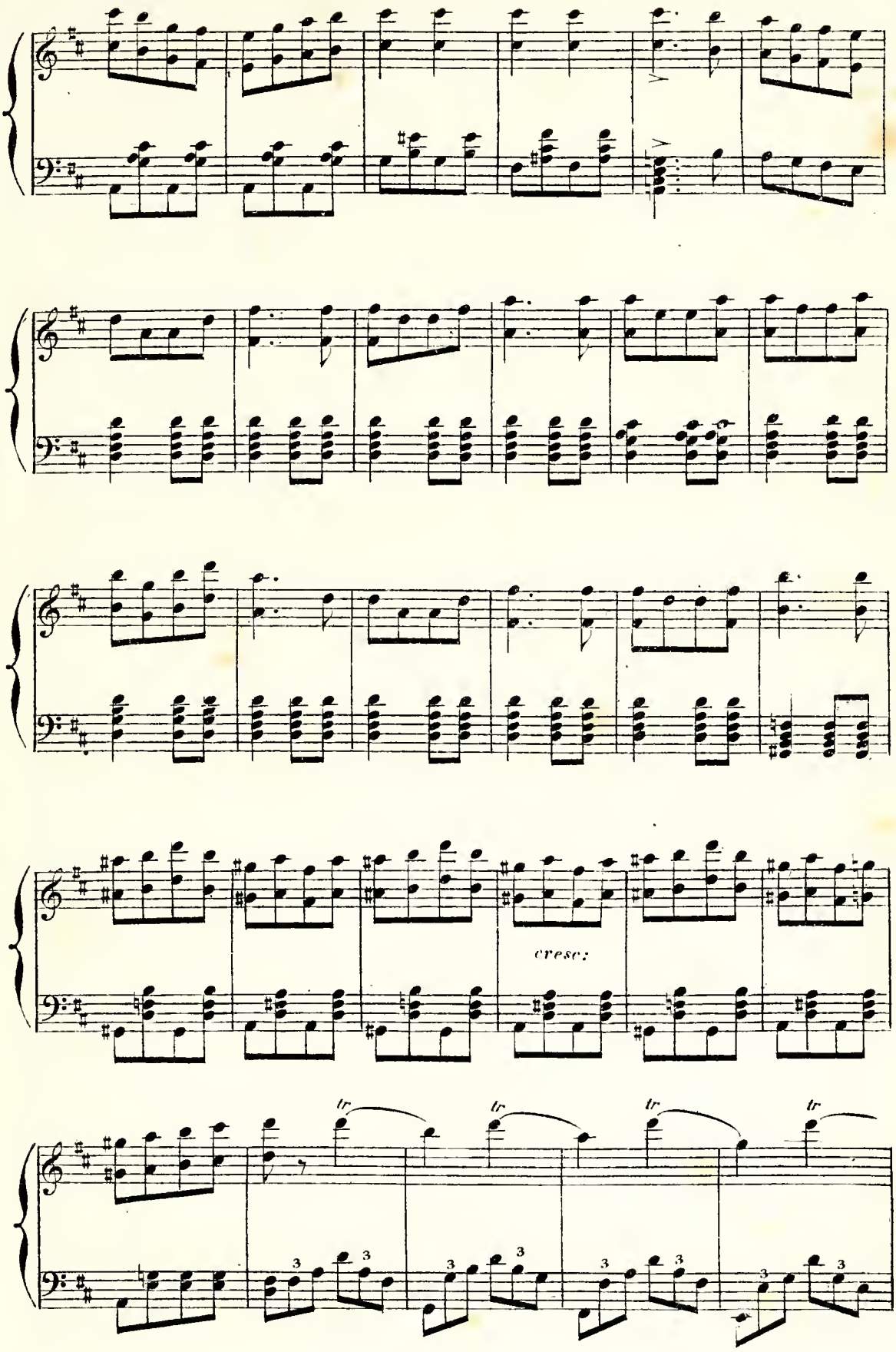
N.º 16

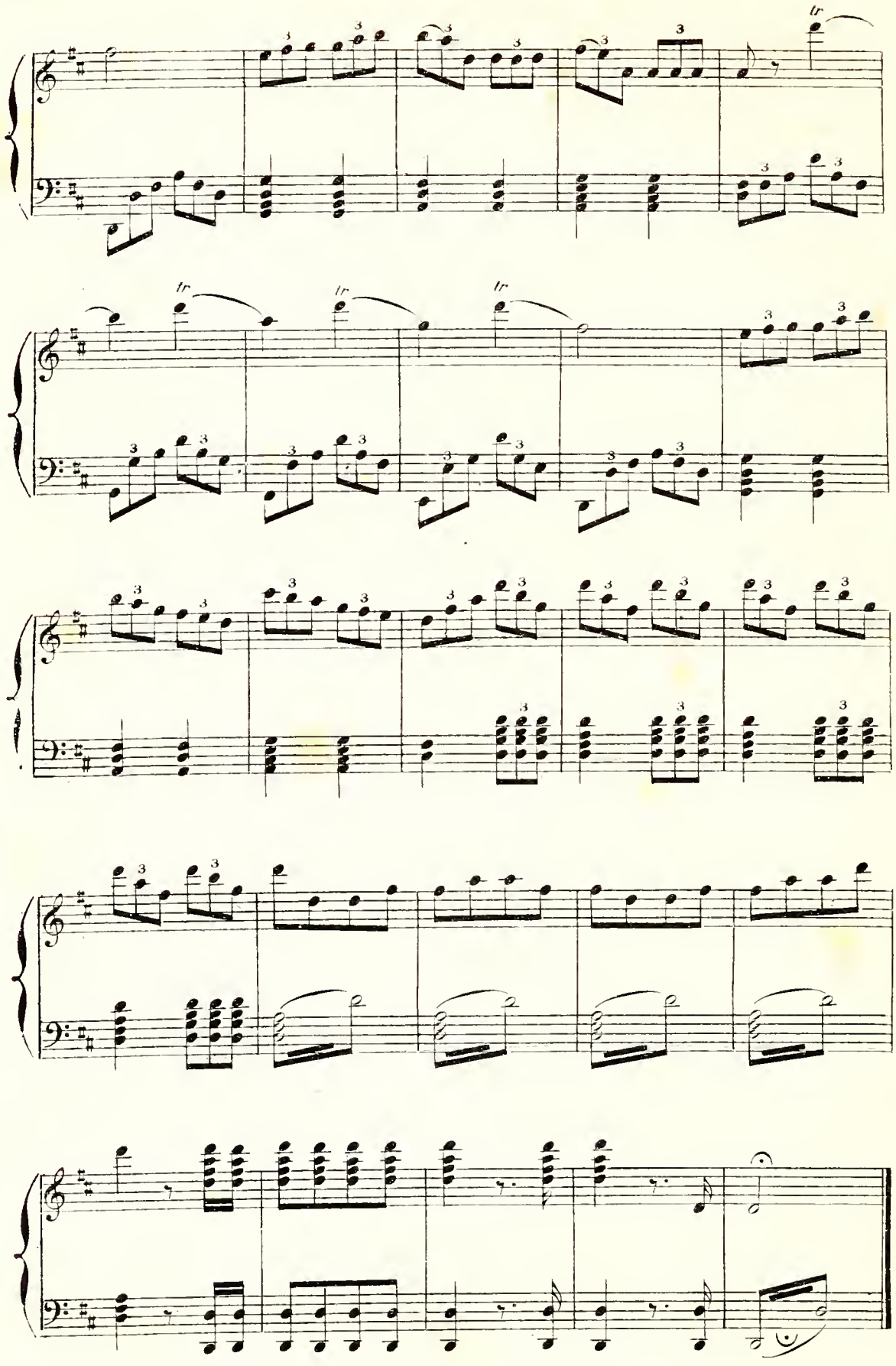
PAS REDOUBLÉ.

Allegro marziale.

PIANO.

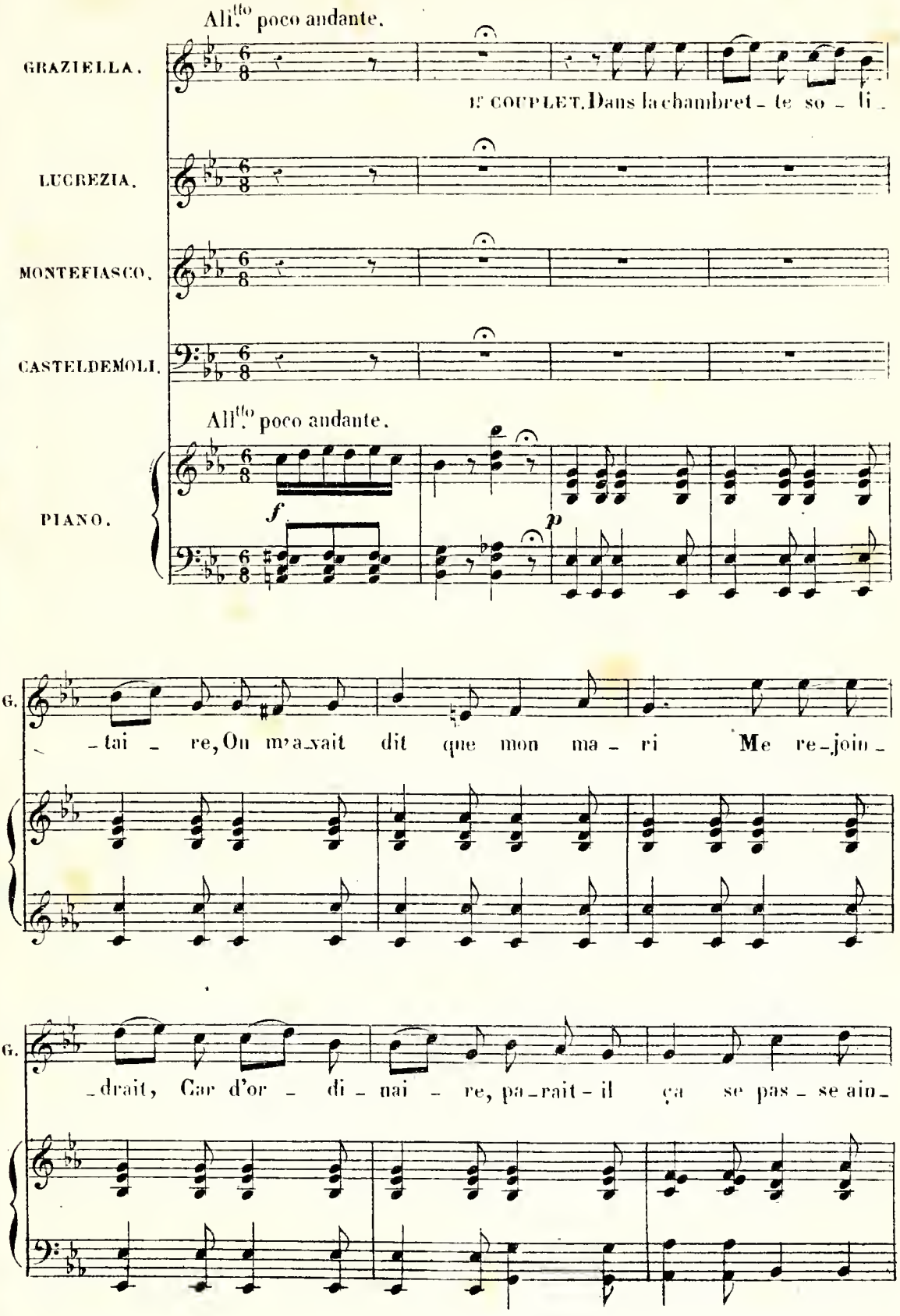


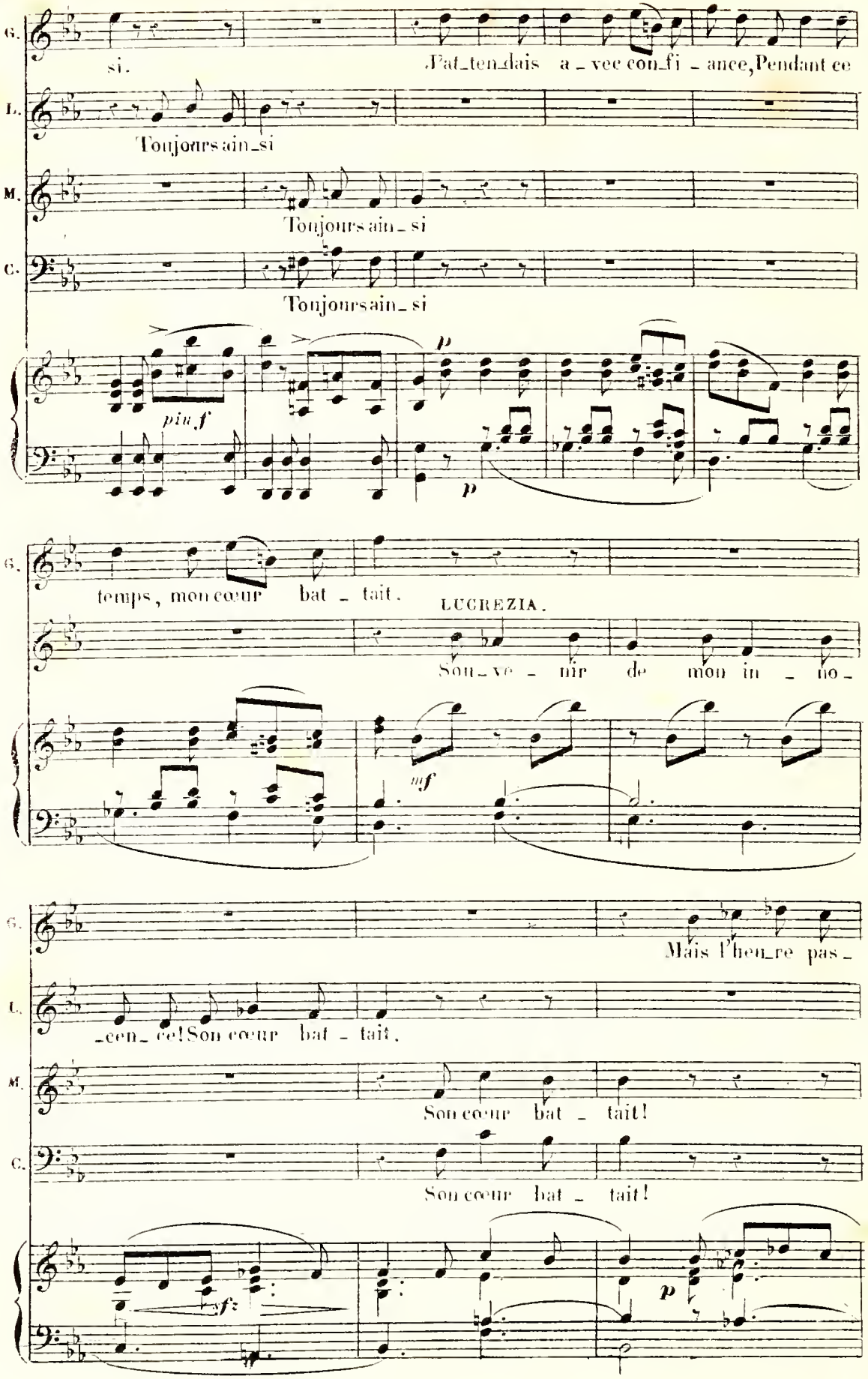

cresc:
tr
tr
tr
tr
3
3
3
3
3
3
3
3

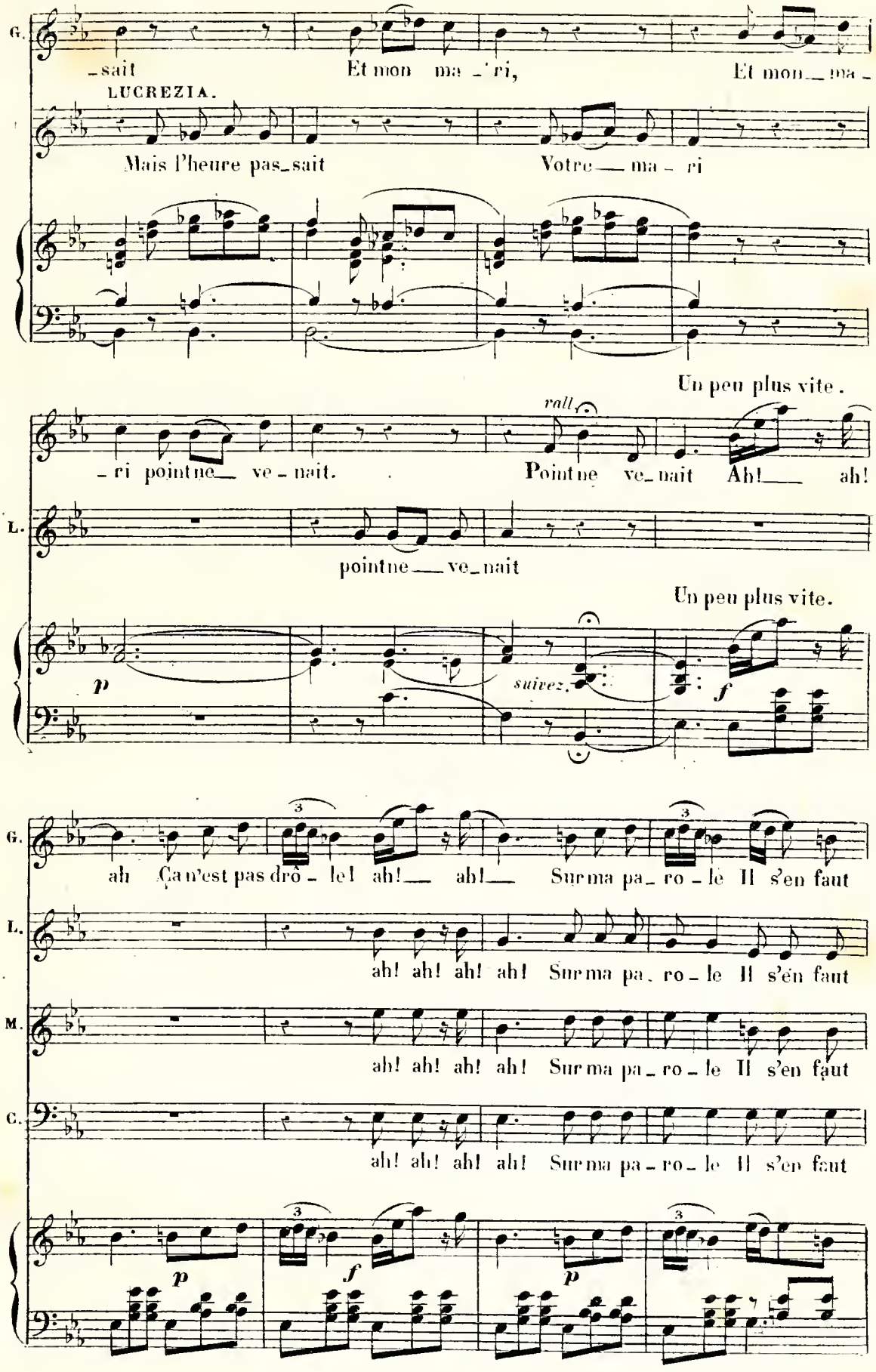


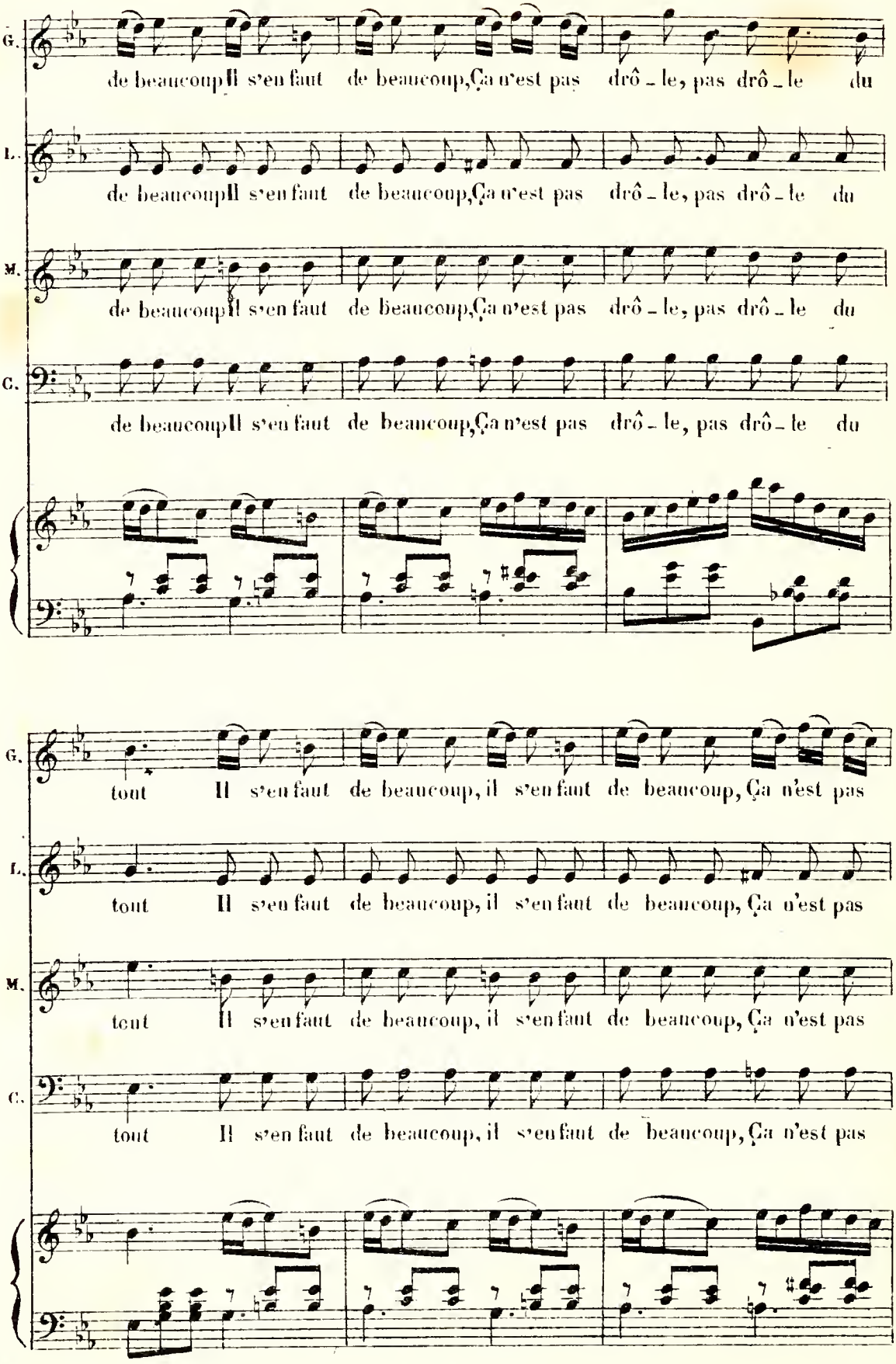
N° 17

QUATUOR - COUPLETS.




G.
si.
J'at_ten_dais a_vec con_fi_ance, Pendant ce
L.
Toujours ain_si
M.
Toujours ain_si
C.
Toujours ain_si
piu f
p
p
G.
temps, mon cœur bat_tait.
LUCREZIA.
Sou_ve_nir de mon in_no_
mf
G.
Mais l'heu_re pas_
L.
_cen_ce! Son cœur bat_tait.
M.
Son cœur bat_tait!
C.
Son cœur bat_tait!
sf
p


G.
-sait Et mon ma-ri, Et mon ma-
LUCREZIA.
Mais l'heure pas-sait Votre ma-ri
Un peu plus vite.
rall.
-ri pointne ve-nait. Pointne ve-nait Ah! ah!
L.
pointne ve-nait
Un peu plus vite.
p
suivez.
f
G.
ah Ça n'est pas drô-le! ah! ah! Sur ma pa-ro-le Il s'en faut
L.
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa-ro-le Il s'en faut
M.
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa-ro-le Il s'en faut
C.
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa-ro-le Il s'en faut
p
f
p


G.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
L.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
M.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
C.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
G.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
L.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
M.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
C.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas

G. drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

L. drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

M. drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

C. drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

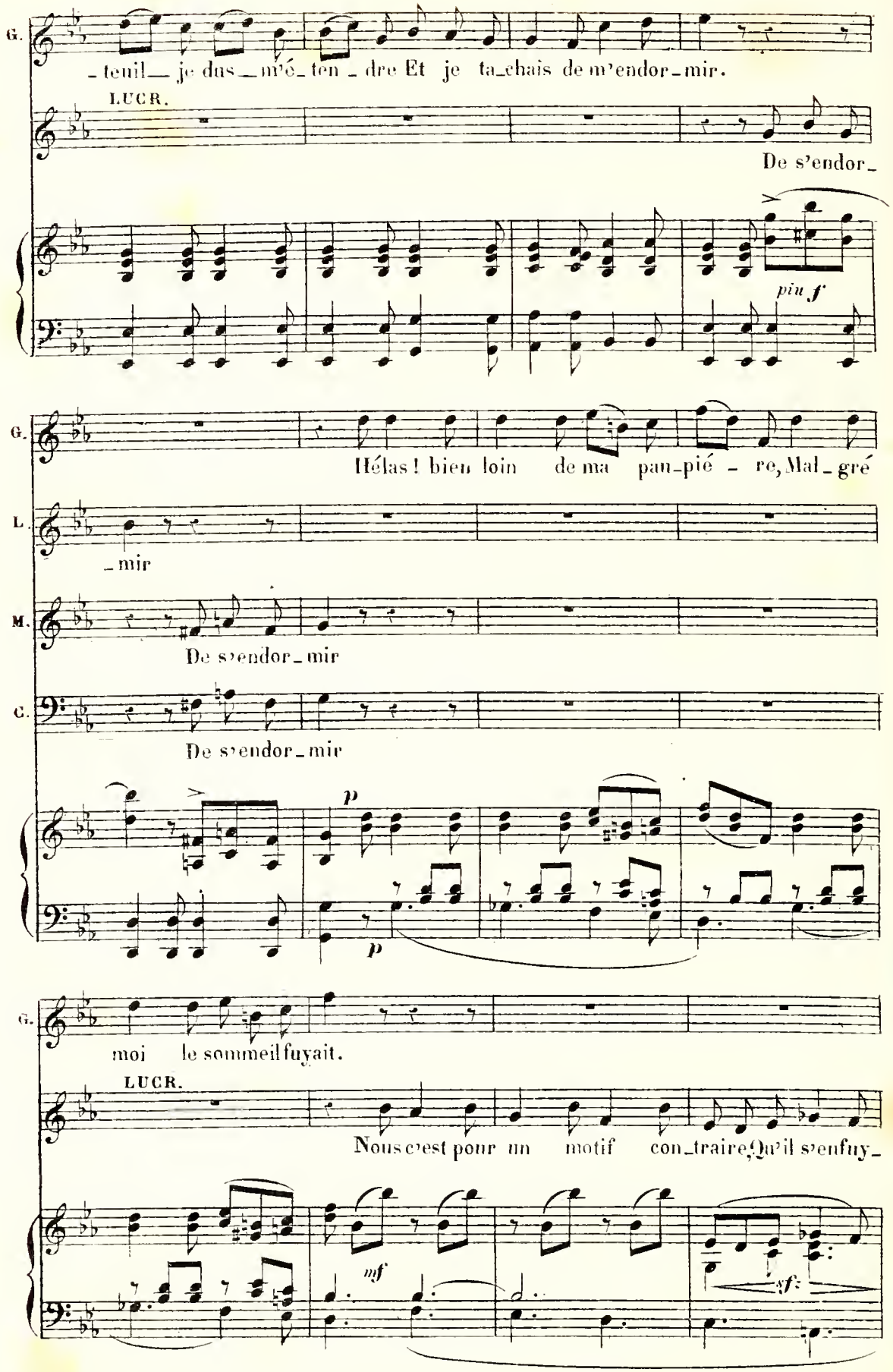
f *ff*

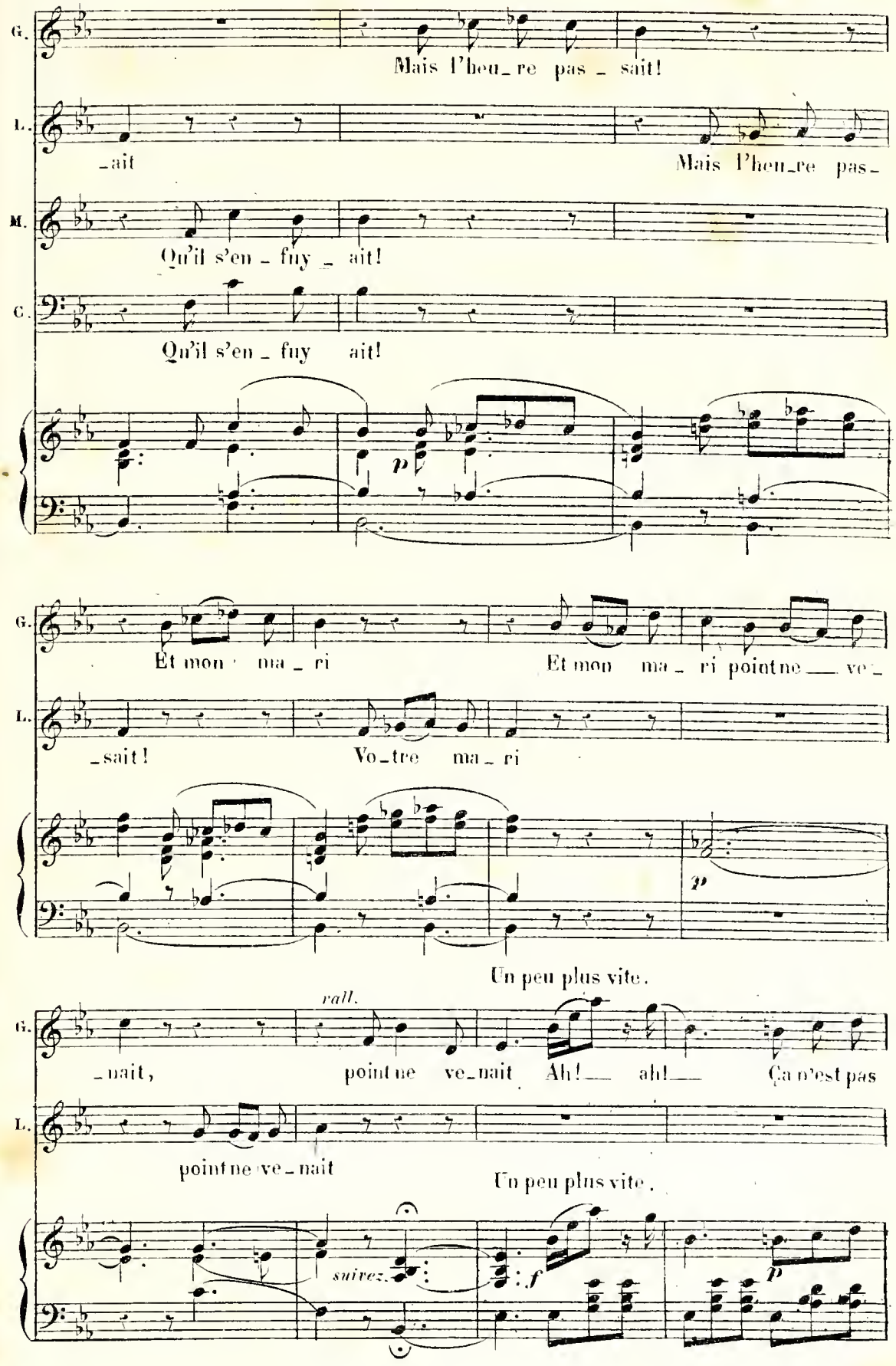
GRAZIELLA.

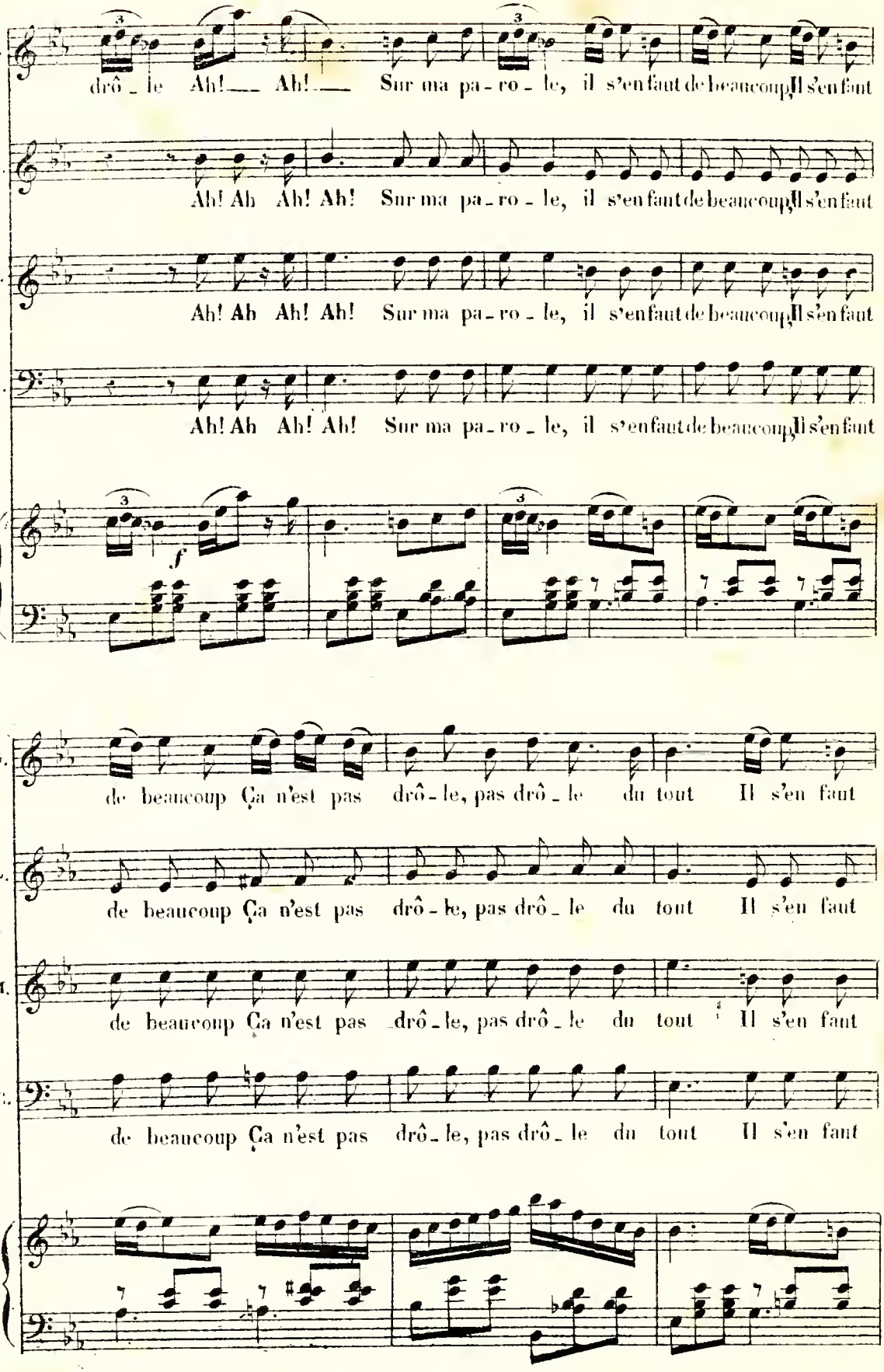
2e COUPLET. Bien-tôt je

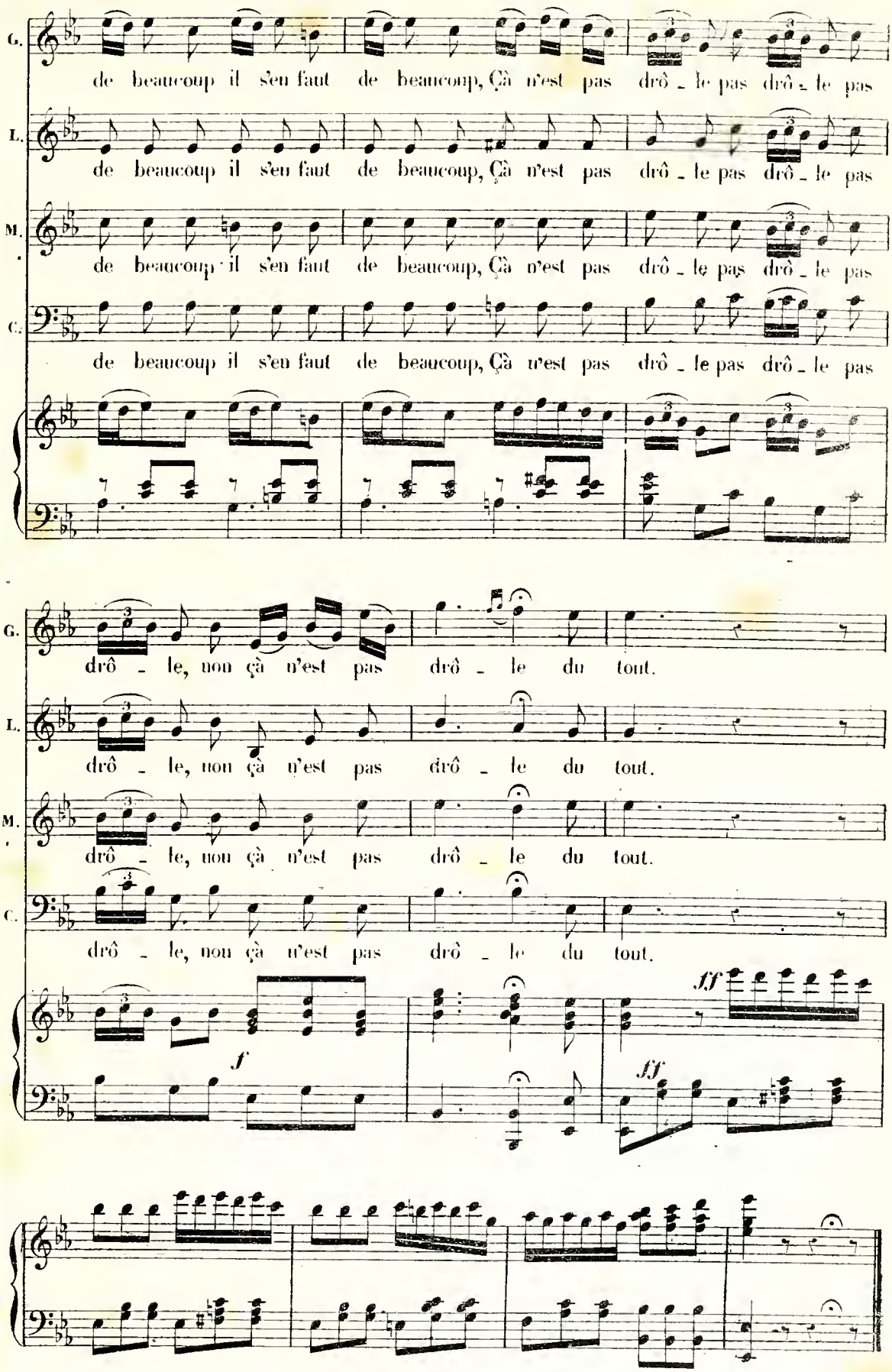
G fus - las - se - d'at - ten - dre Et ne le voy - ant pas ve - nir, Sur un fau -

p


G.
teuil je dus_m'é_ten_dre Et je ta_chais de m'endor_mir.
LUCR.
De s'endor_
piu f
G.
Hélas! bien loin de ma pau_pié_re, Mal_gré
L.
_mir
M.
De s'endor_mir
C.
De s'endor_mir
p
p
G.
moi le sommeil fuyait.
LUCR.
Nous c'est pour un motif con_traire, Qu'il s'enfuy_
mf
sf

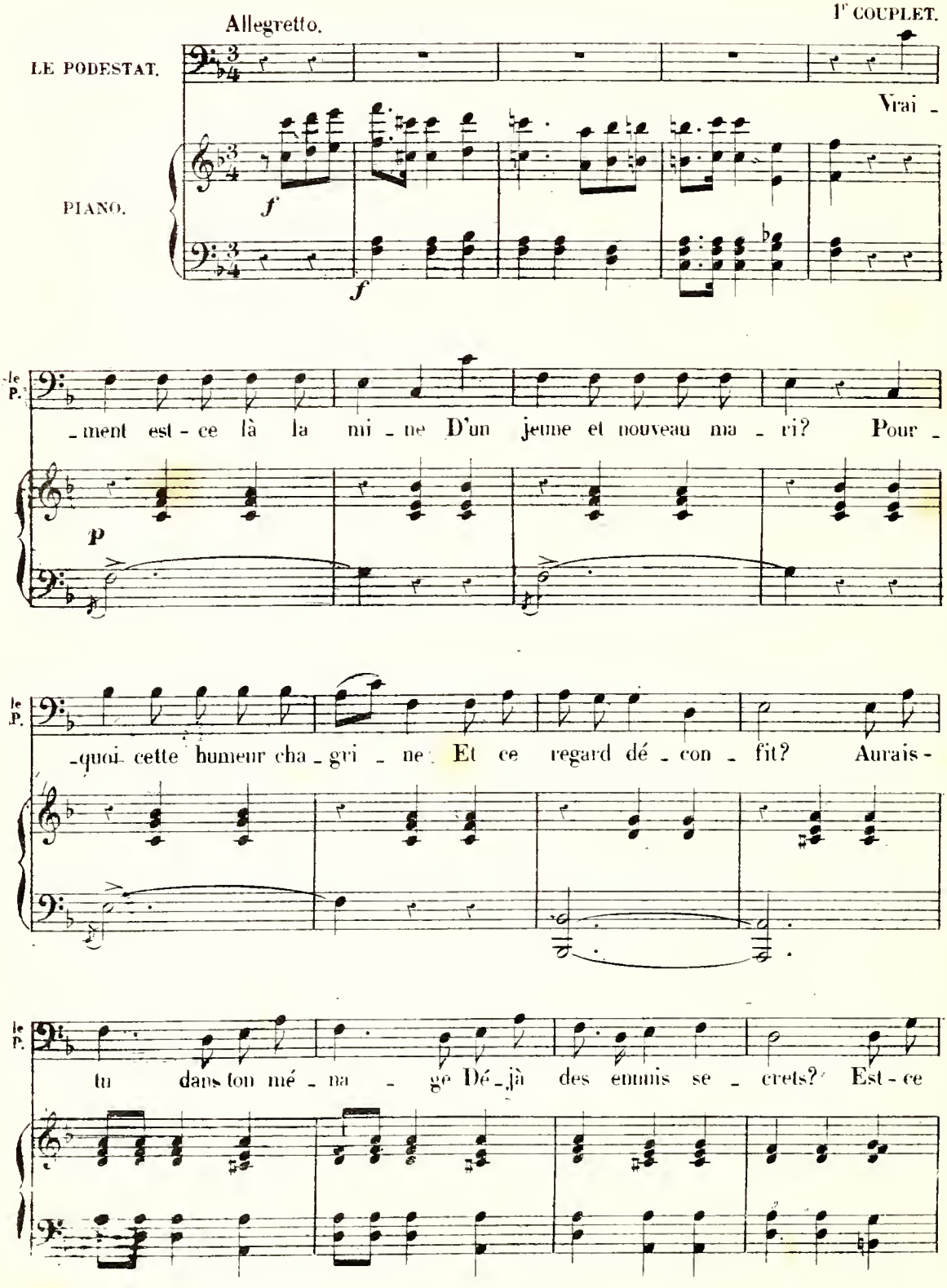

G.
Mais l'heu_re pas _ sait!
L.
_ait
Mais l'heu_re pas_
M.
Qu'il s'en _ fuy _ ait!
C.
Qu'il s'en _ fuy ait!
p
Et mon ma _ ri
Et mon ma _ ri point ne ve_
_sait!
Vo_tre ma _ ri
p
Un peu plus vite.
rall.
_nait,
point ne ve_nait Ah! ah! Ça n'est pas
point ne ve_nait
Un peu plus vite.
suivez.
f
p

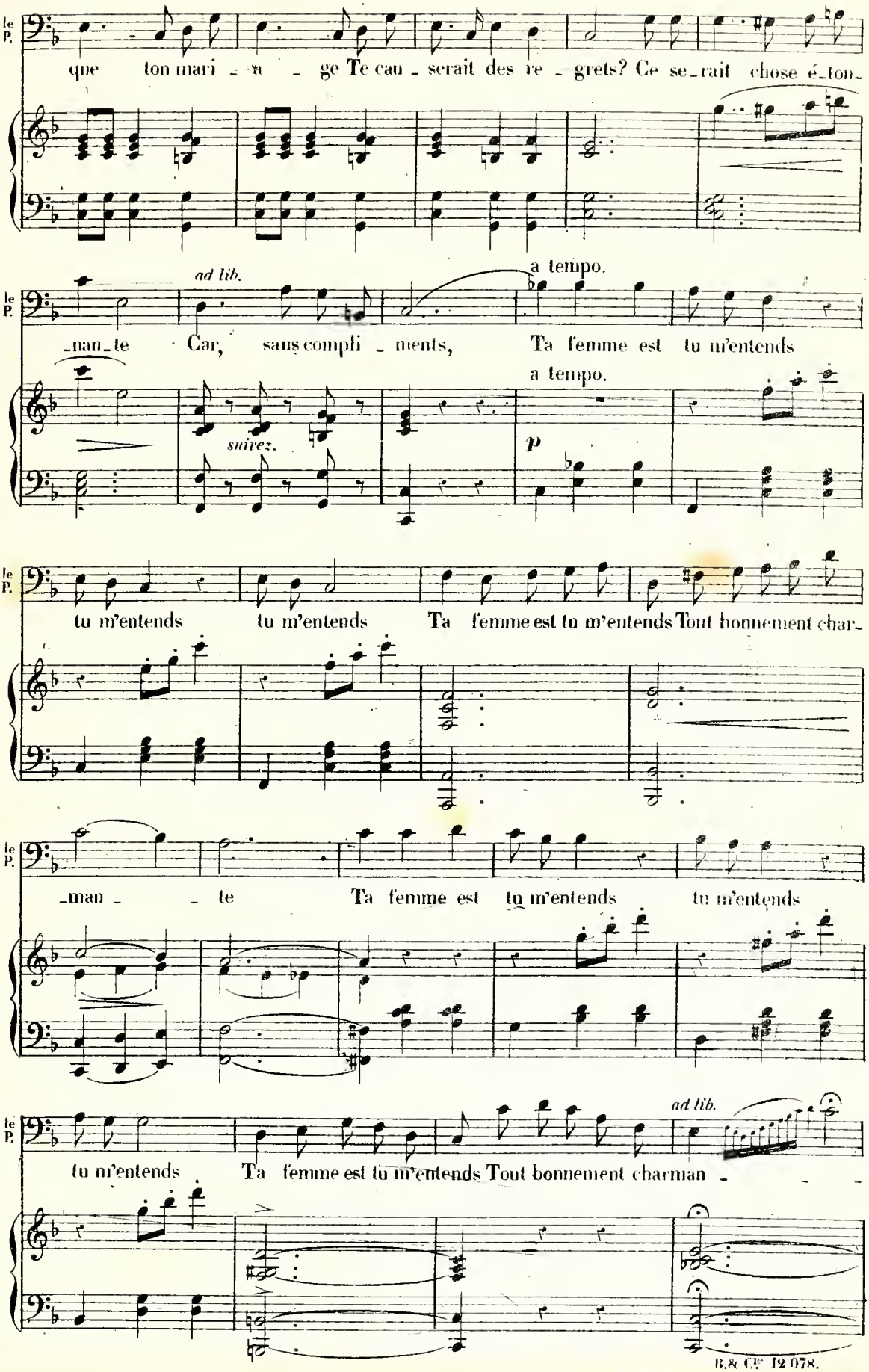

G.
drô - le Ah! Ah! Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
L.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
M.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
C.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
f
G.
de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut
L.
de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut
M.
de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut
C.
de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut


G.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
L.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
M.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
C.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
G.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
L.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
M.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
C.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
f
fff
ff

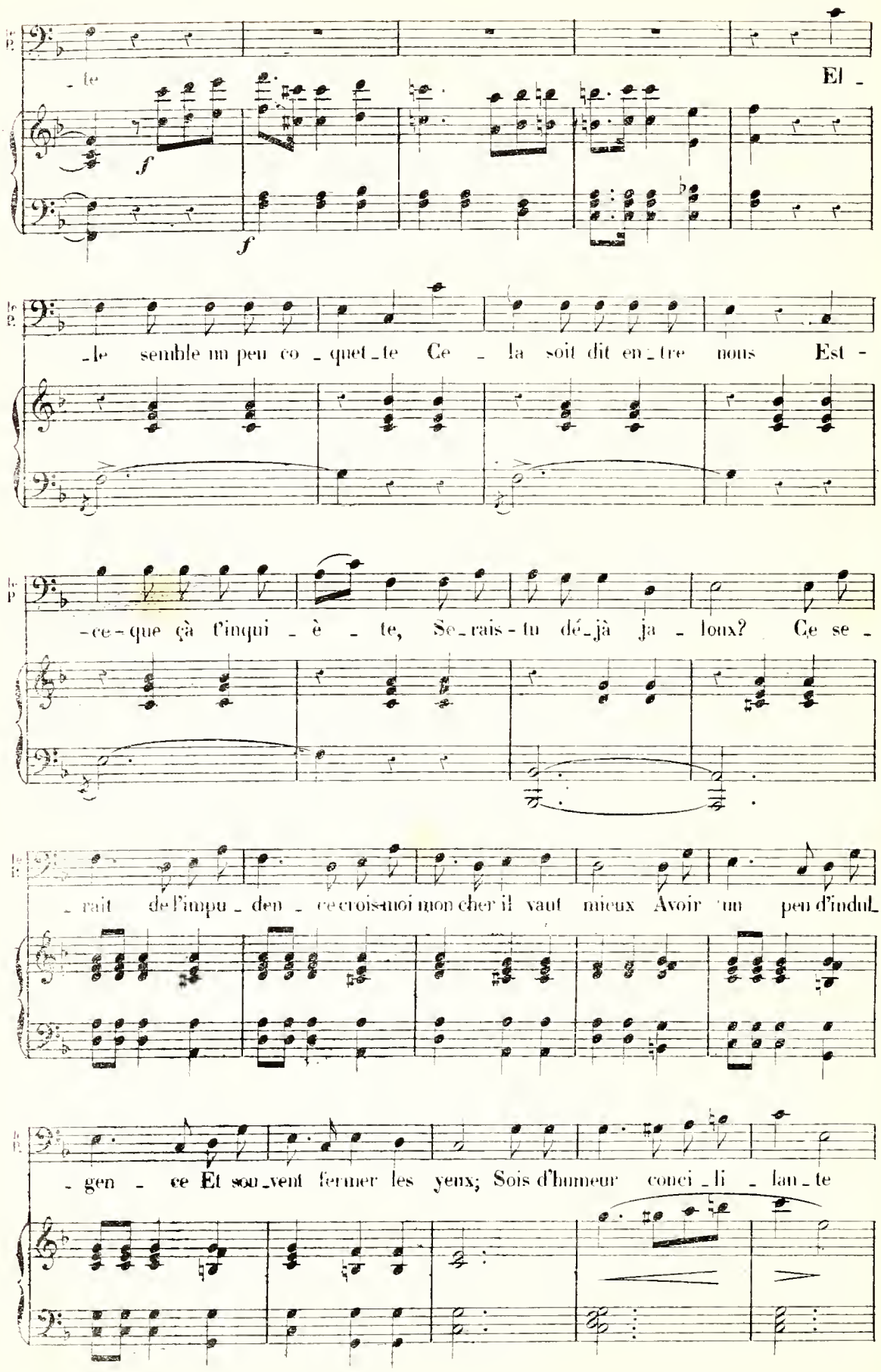
N° 18.

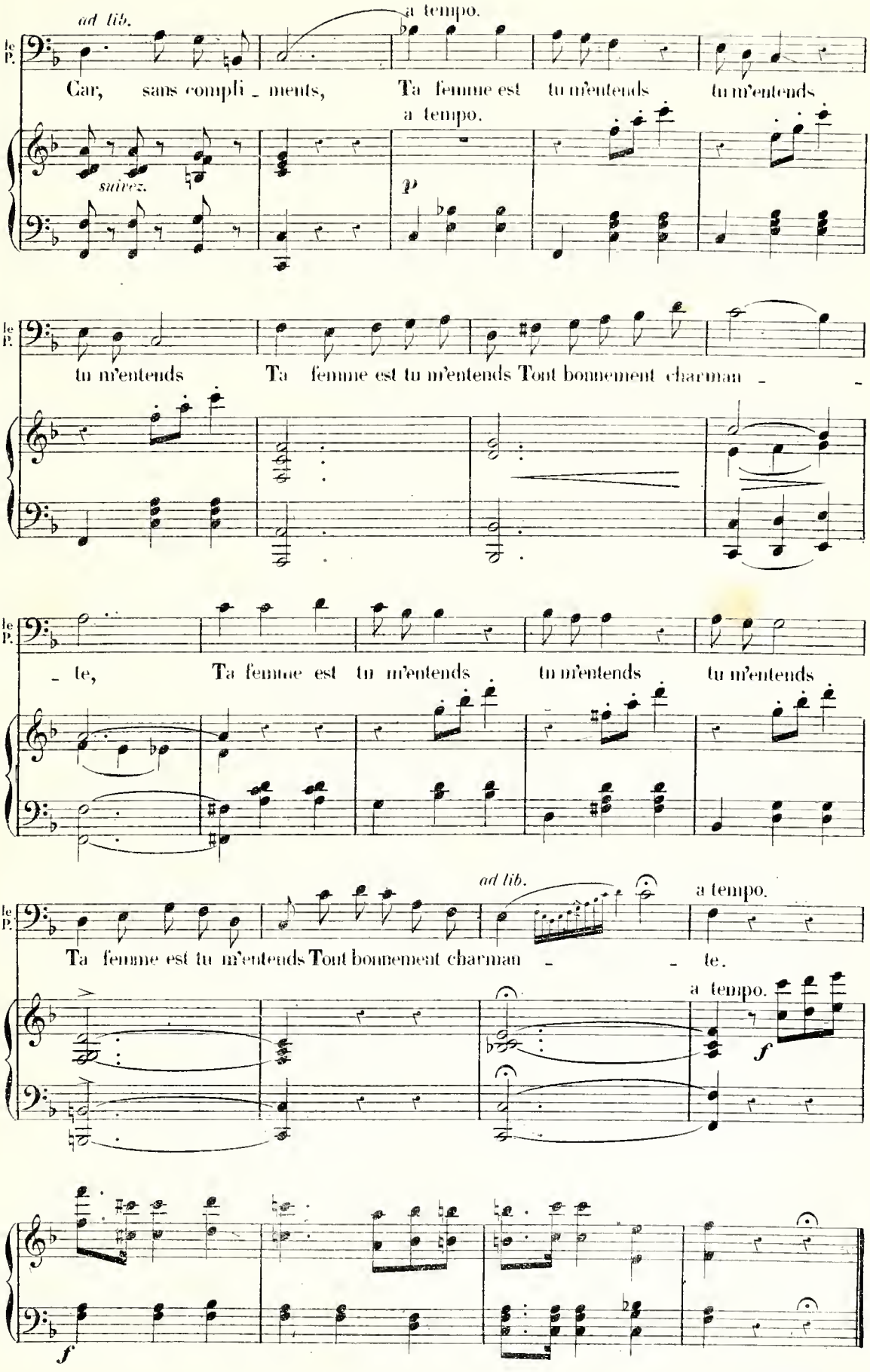
COUPLETS DU PODESTAT.




le P.
que ton mari - a - ge Te cau - serait des re - grets? Ce se - rait chose é - ton -
ad lib.
a tempo.
- nan - te Car, sans compli - ments, Ta femme est tu m'entends
suivez.
P
tu m'entends tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement char -
- man - te Ta femme est tu m'entends tu m'entends
ad lib.
tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman -

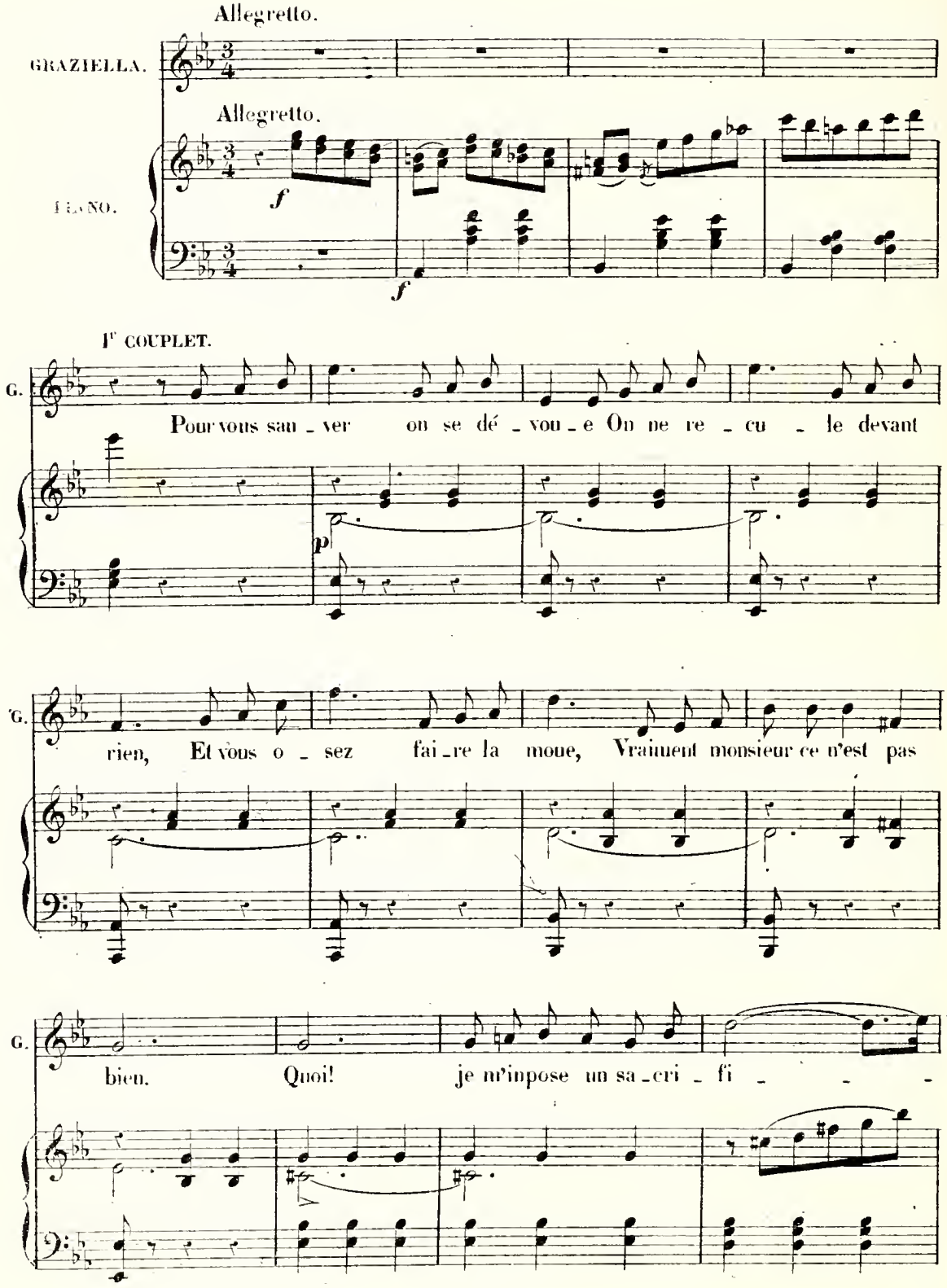
2e COUPLET.

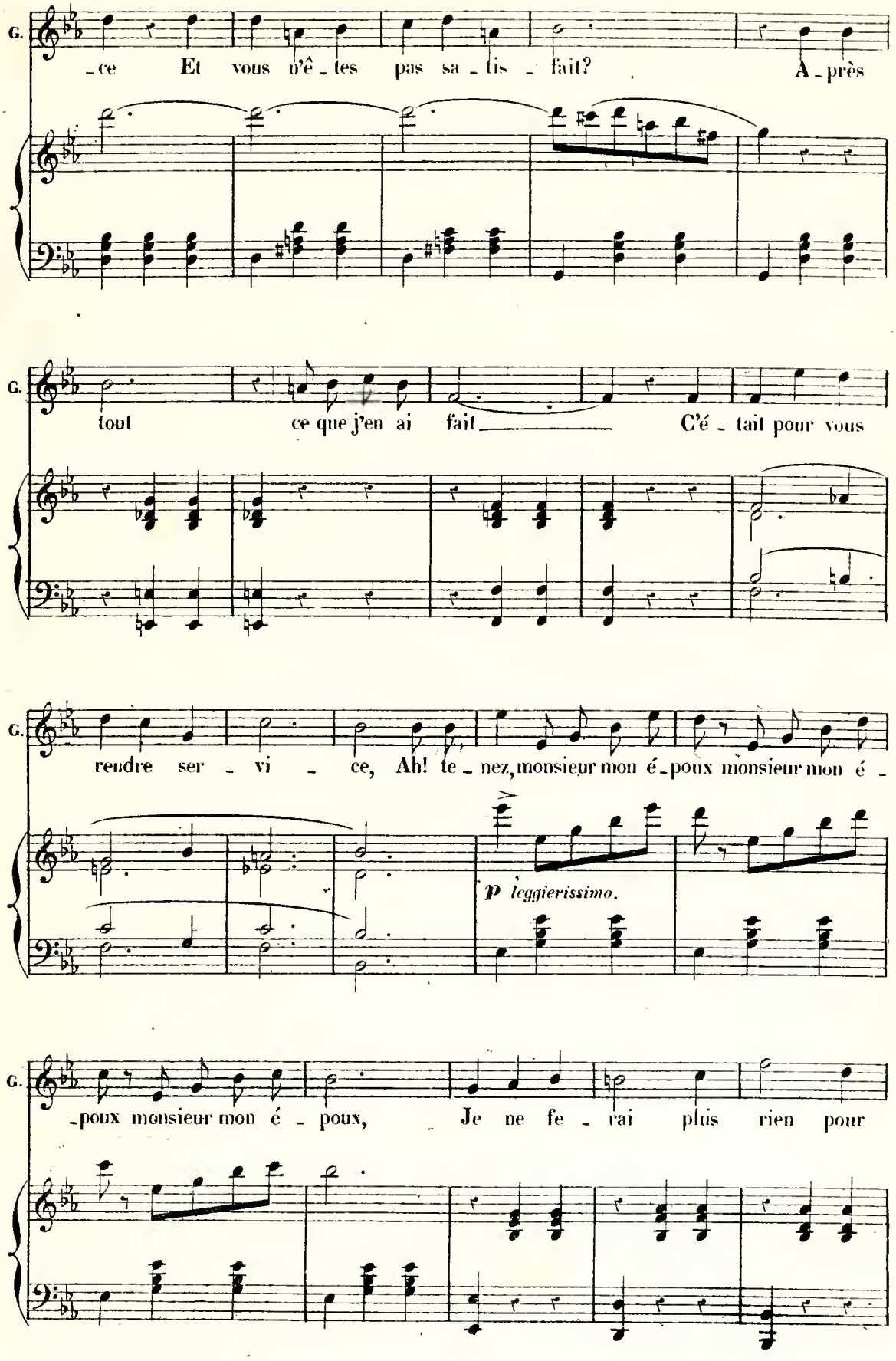

- te
El -
f
f
-le semble un peu co - quet - te Ce - la soit dit en - tre nous Est -
-ce - que çà l'inqui - è - te, Se - rais - tu dé - jà ja - loux? Ce se -
- rait de l'impu - den - ce crois-moi mon cher il vaut mieux Avoir un peu d'indul -
- gen - ce Et sou - vent fermer les yeux; Sois d'humeur conci - li - lan - te

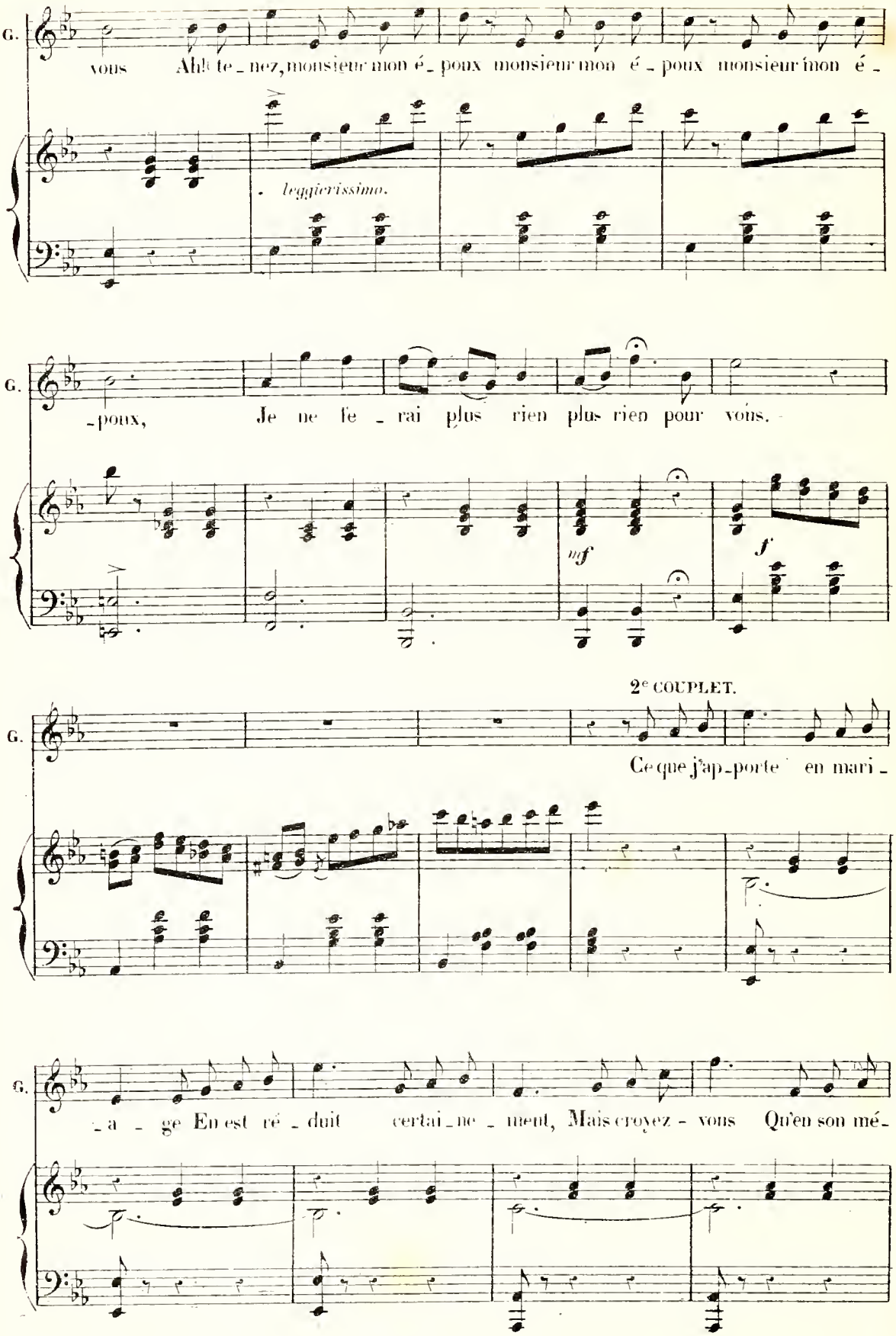

ad lib.
a tempo.
le P.
Car, sans compli - ments, Ta femme est tu m'entends tu m'entends
a tempo.
suivez.
p
tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman - -
- te, Ta femme est tu m'entends tu m'entends tu m'entends
ad lib.
a tempo.
Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman - - te.
a tempo.
f
f

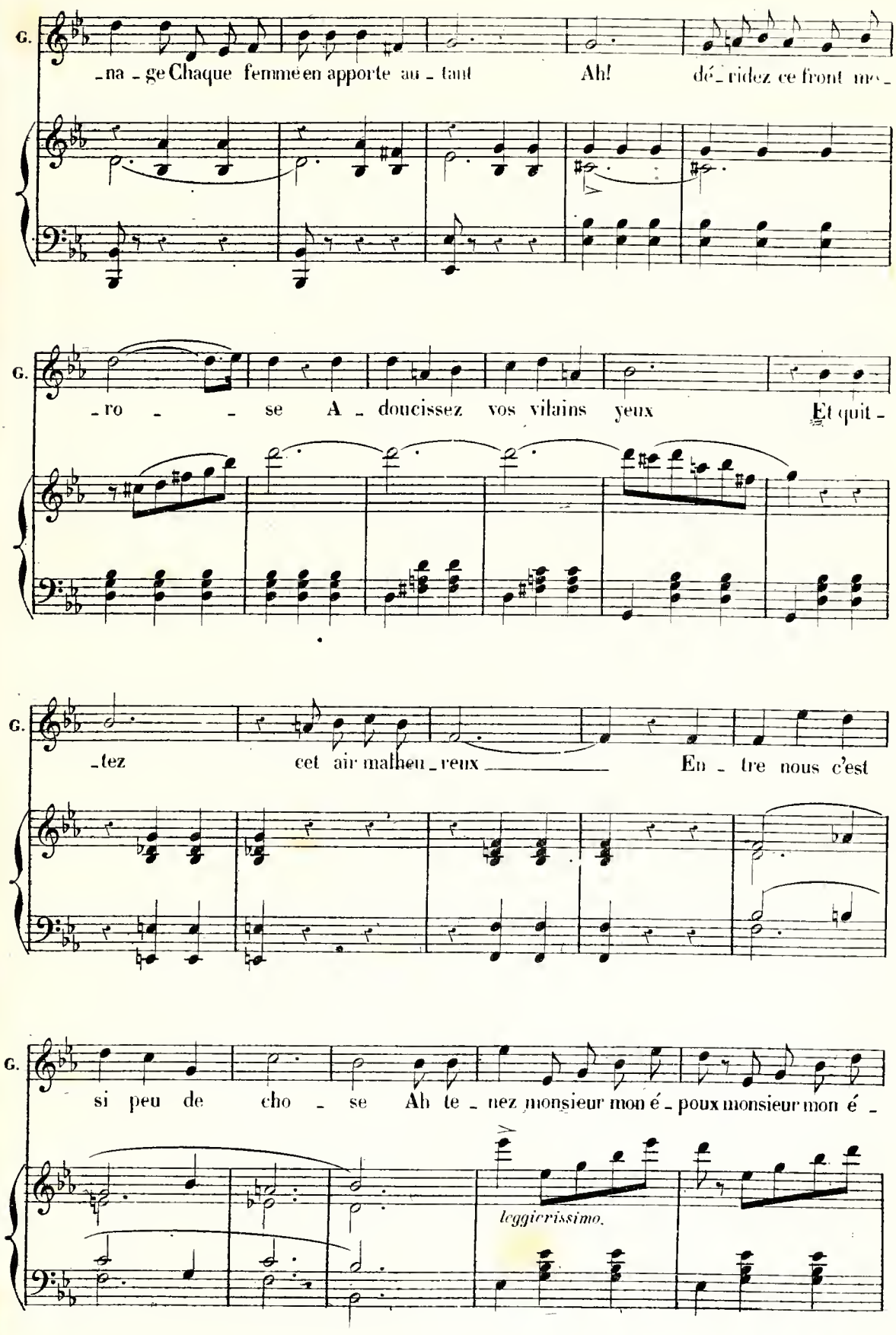
N° 19.

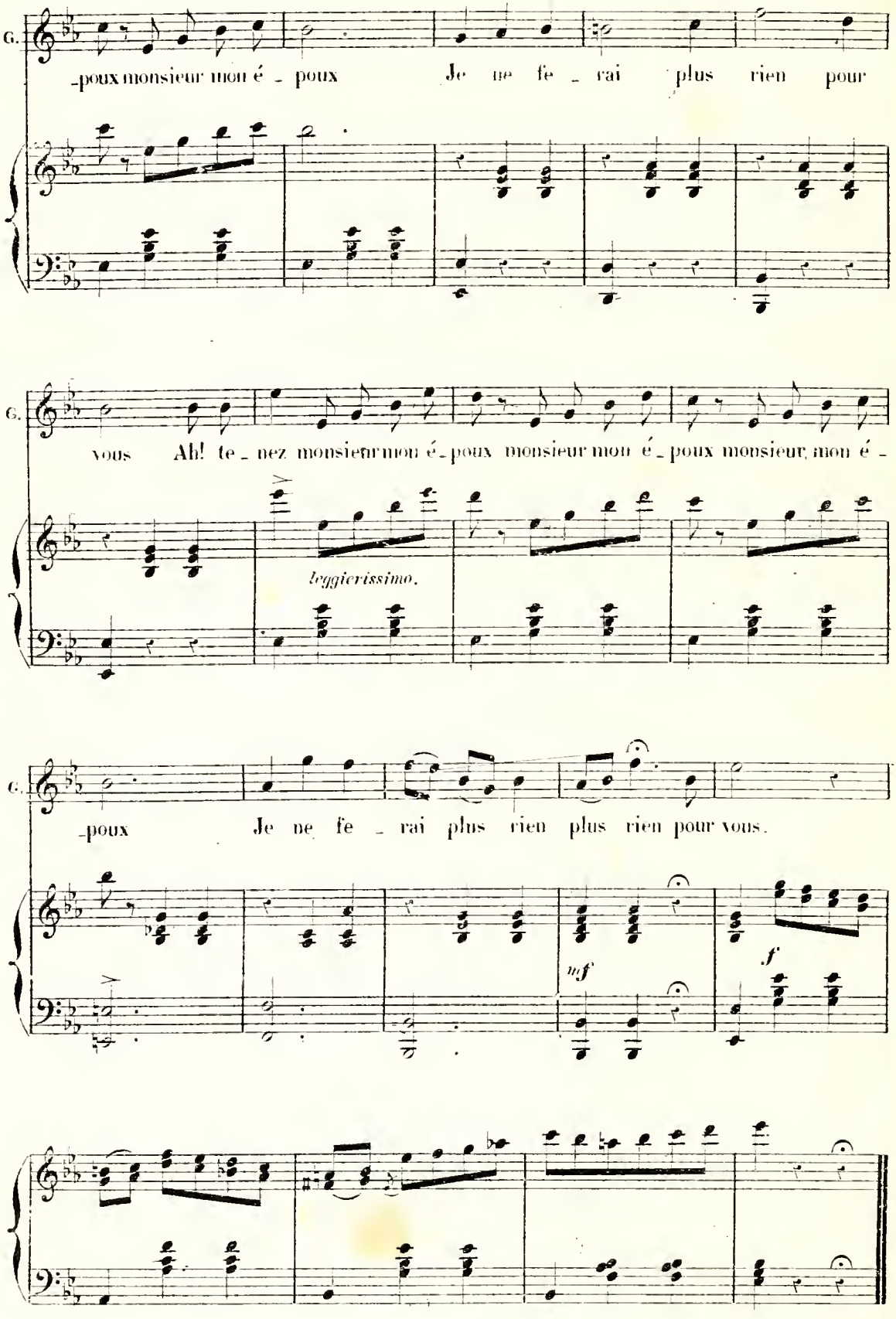
COUPLETS DES REPROCHES.




G.
_ce Et vous n'ê_tes pas sa_tis_fait? A_près
G.
tout ce que j'en ai fait C'é_tait pour vous
G.
rendre ser_vi_ce, Ah! te_nez, monsieur mon é_poux monsieur mon é_
p leggierissimo.
G.
_poux monsieur mon é_poux, Je ne fe_rai plus rien pour

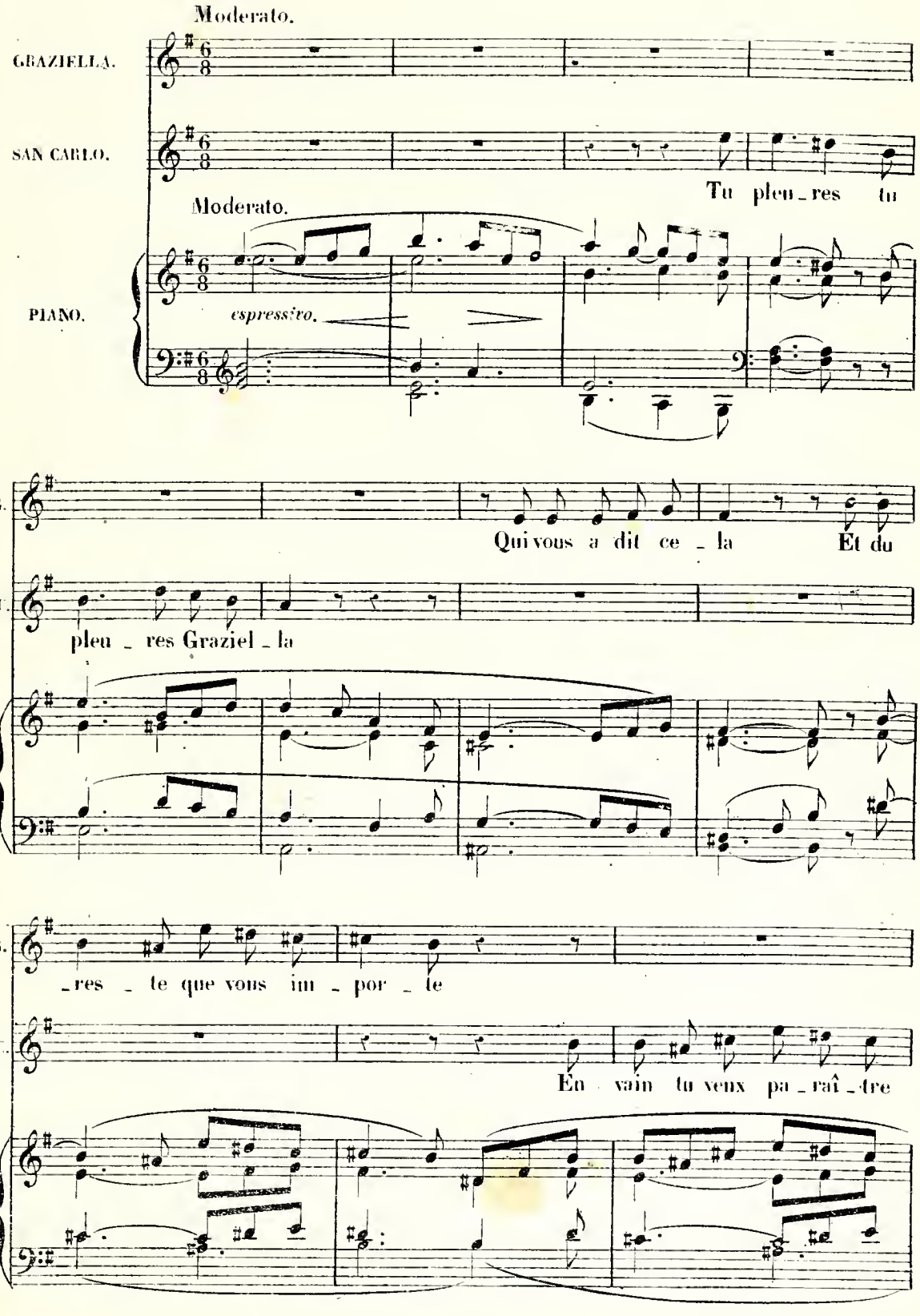

G.
vous Ah! te_nez, monsieur mon é_poux monsieur mon é_poux monsieur mon é_
leggierissimo.
G.
_poux, Je ne fe_rai plus rien plus rien pour vous.
mf
f
2e COUPLET.
G.
Ce que j'ap_porte en mari_
G.
_a_ge En est ré_duit certai_ne_ment, Mais croyez-vous Qu'en son mé_

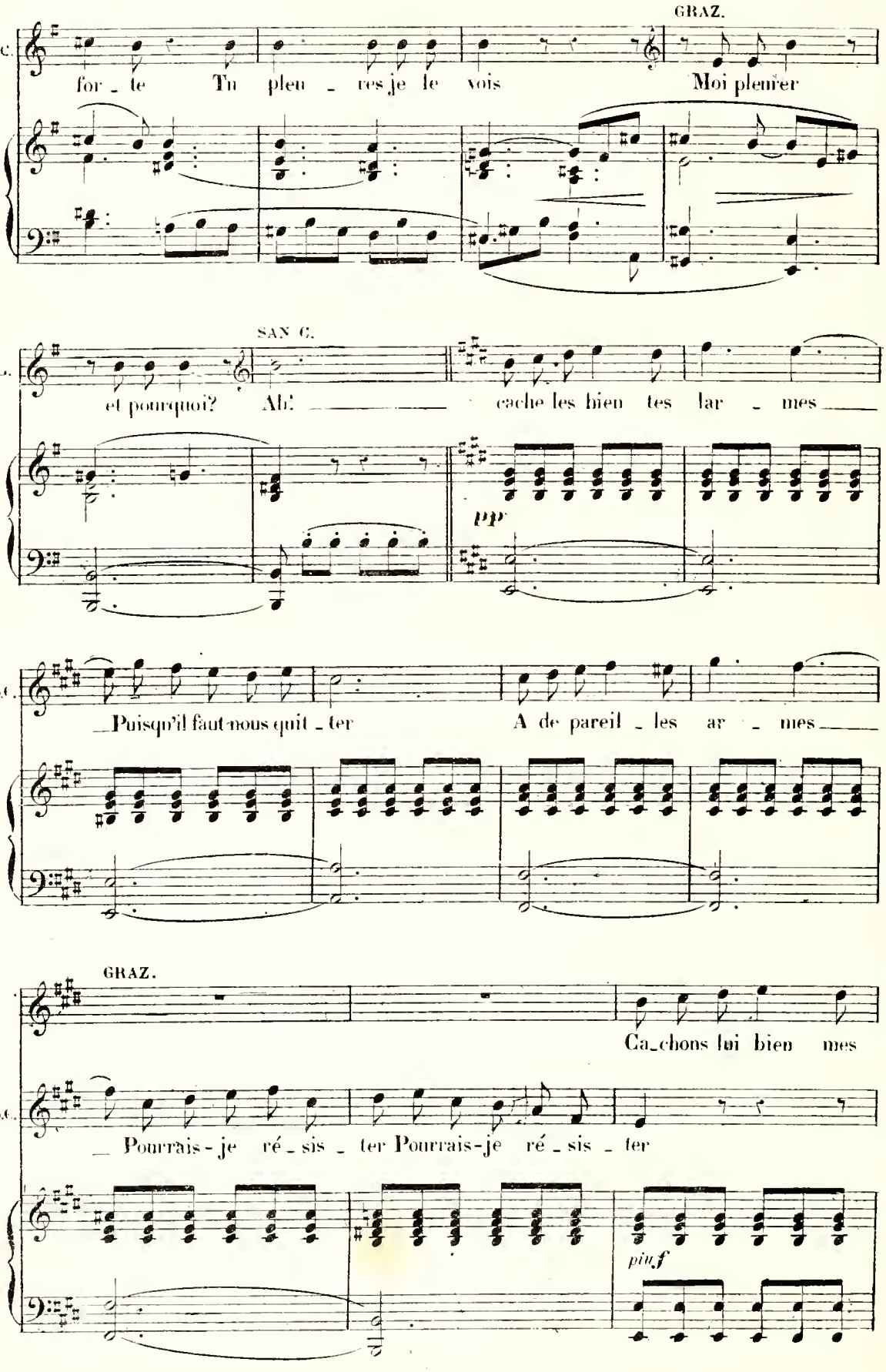

G.
-na - ge Chaque femme en apporte au - tant Ah! dé - ridez ce front me -
G.
- ro - - se A - doucissez vos vilains yeux Et quit -
G.
- tez cet air malheu - reux En - tre nous c'est
G.
si peu de cho - se Ah te - nez monsieur mon é - poux monsieur mon é -
leggierissimo.

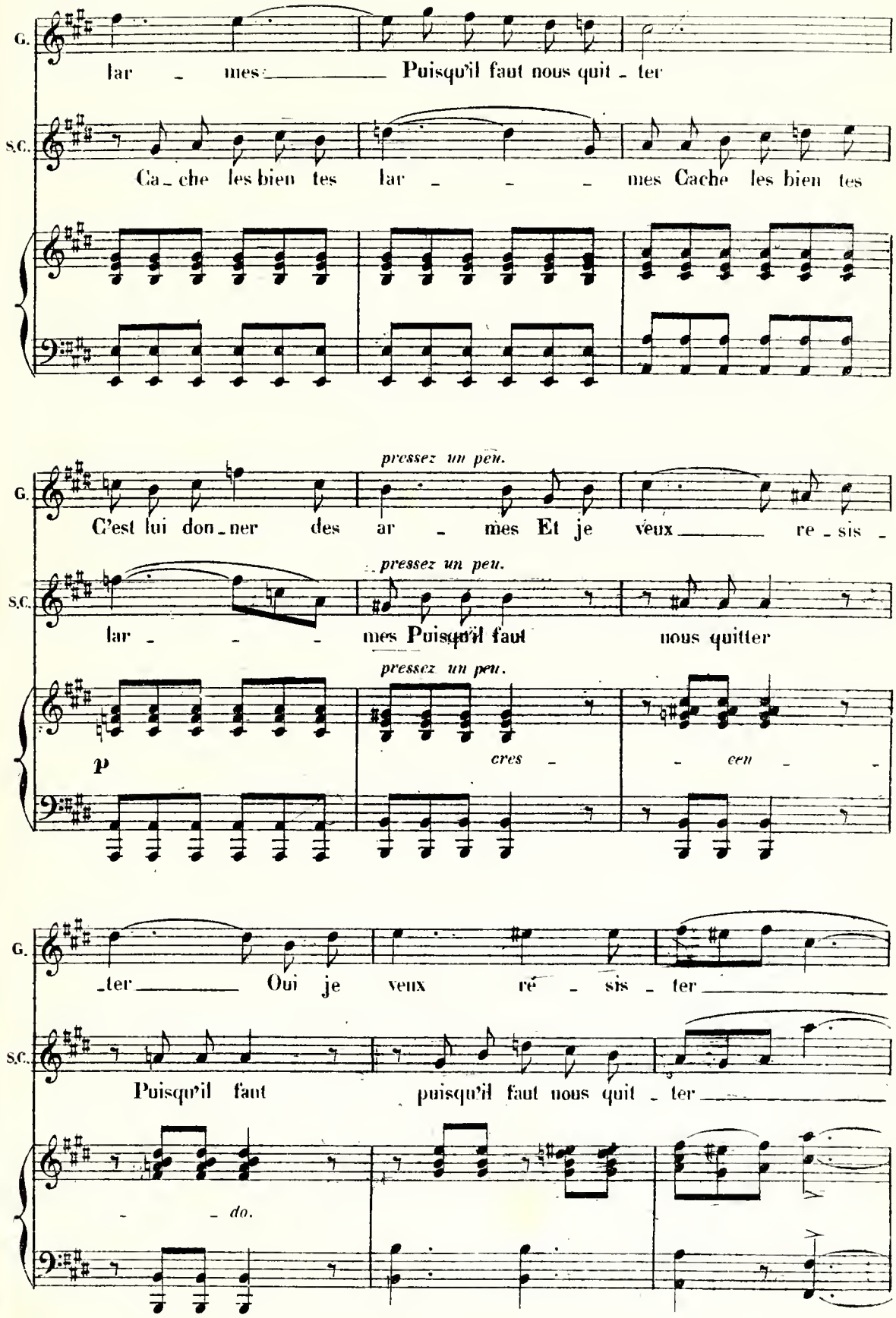

G.
-poux monsieur mon é - poux Je ne fe - rai plus rien pour
G.
vous Ah! te - nez monsieur mon é - poux monsieur mon é - poux monsieur, mon é -
leggierissimo.
G.
-poux Je ne fe - rai plus rien plus rien pour vous.
mf
f

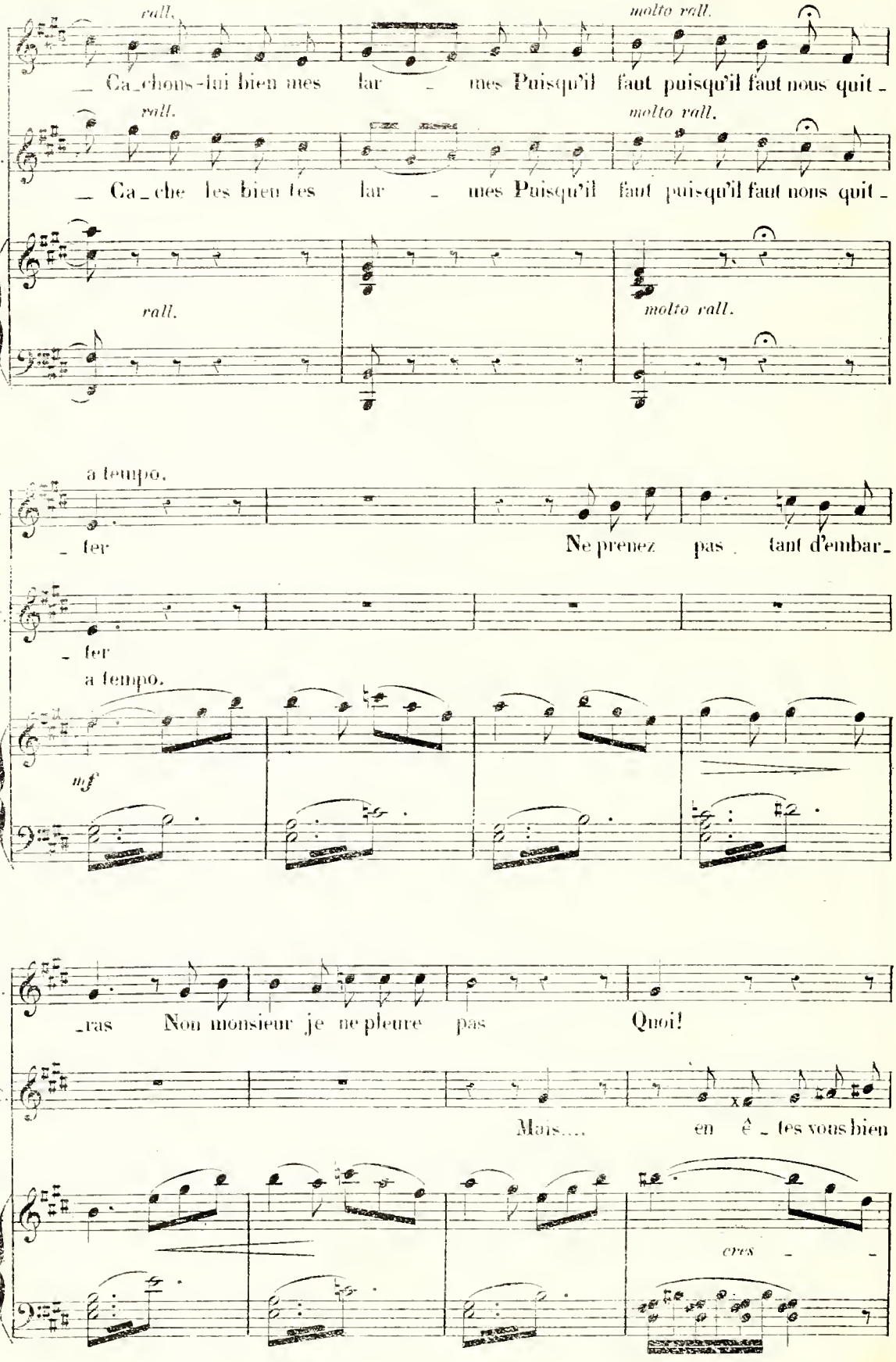
N° 20.

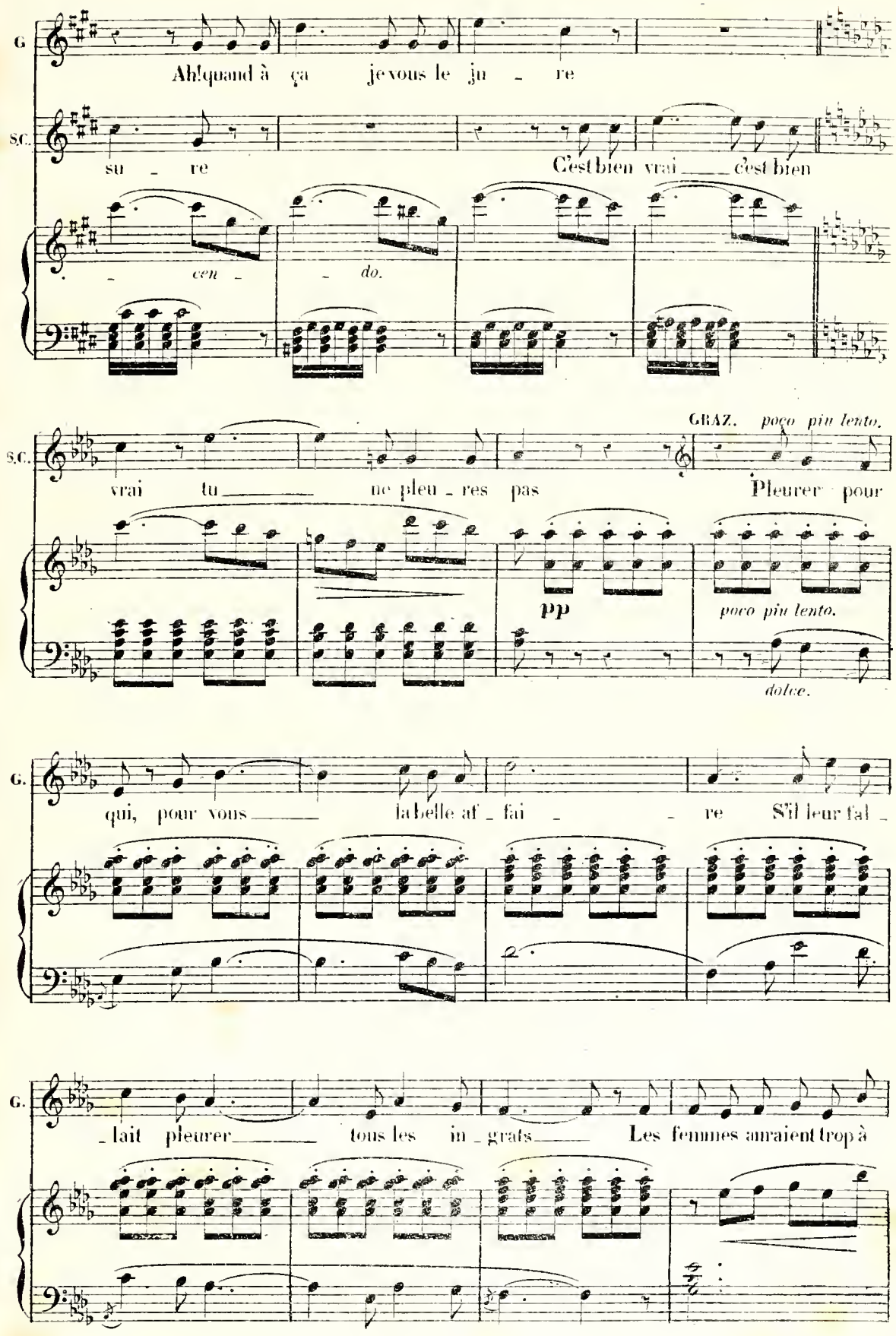
DUO DES LARMES.

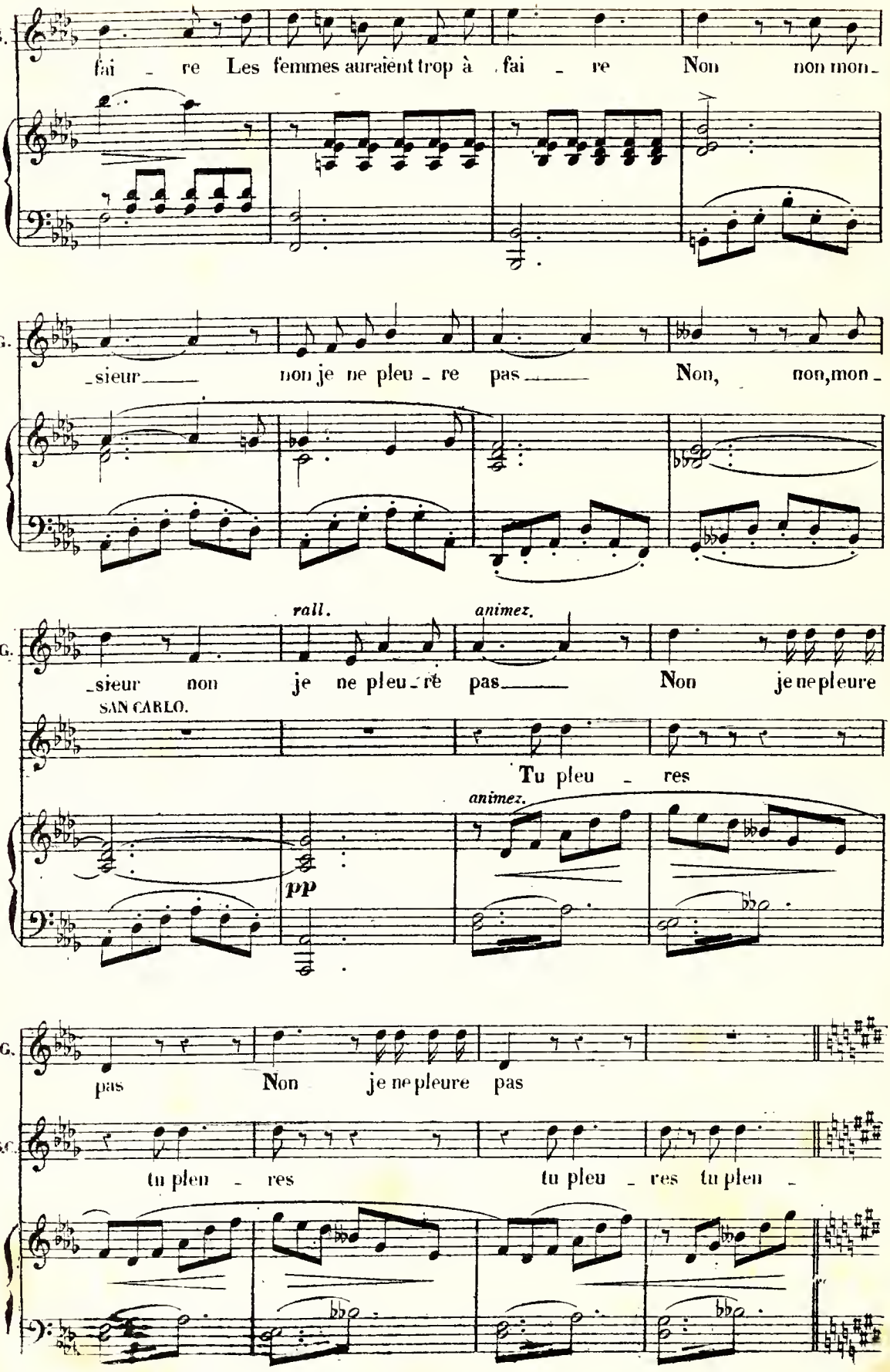


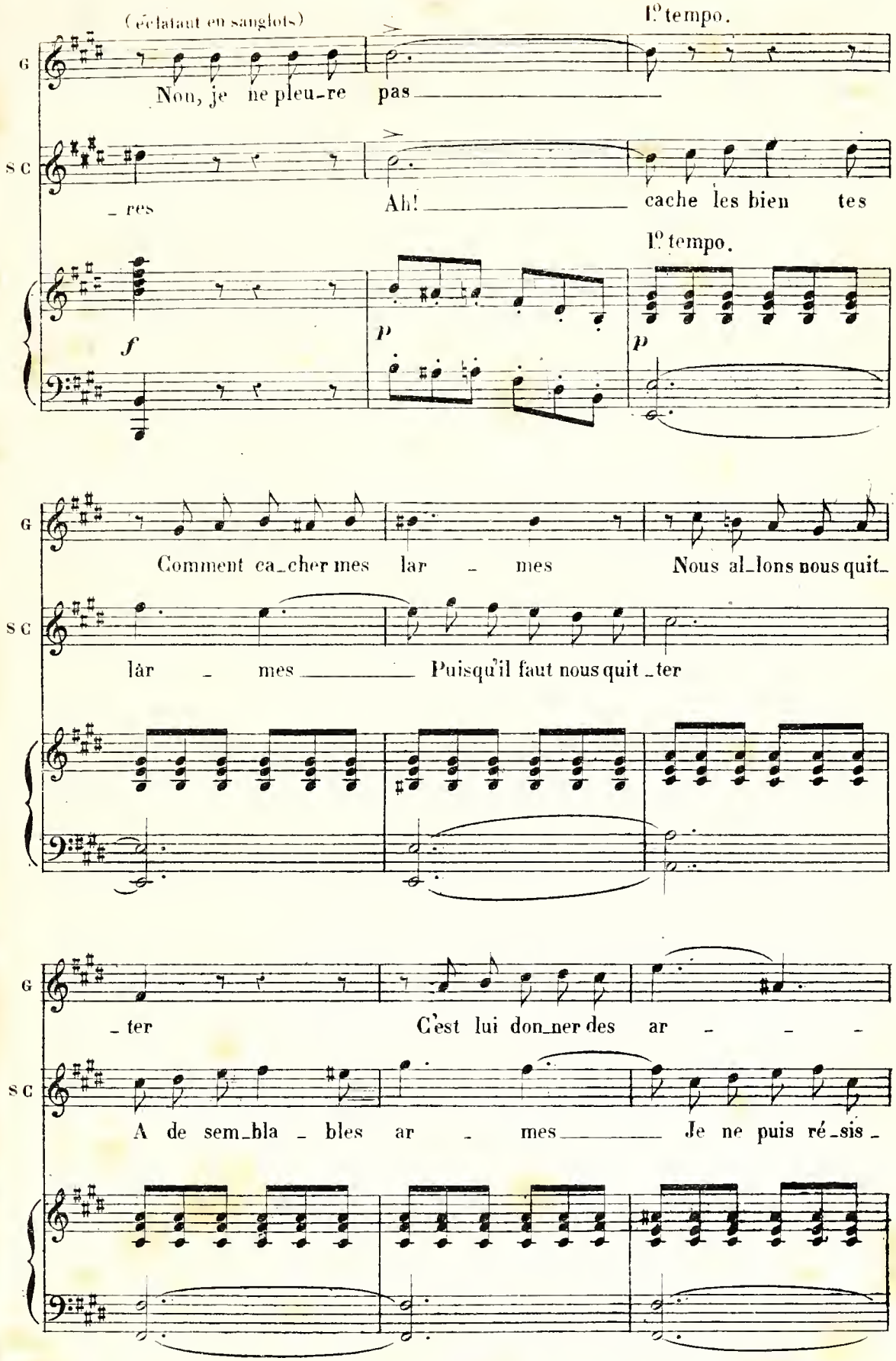

GRAZ.
SC.
for - te Tu pleu - res je le vois Moi pleurer
SAN G.
G.
et pourquoi? Ah! cache les bien tes lar - mes
pp
SC.
Puisqu'il faut nous quit - ter A de pareil - les ar - mes
GRAZ.
Ca-chons lui bien mes
SC.
Pourrais-je ré - sis - ter Pourrais-je ré - sis - ter
più f

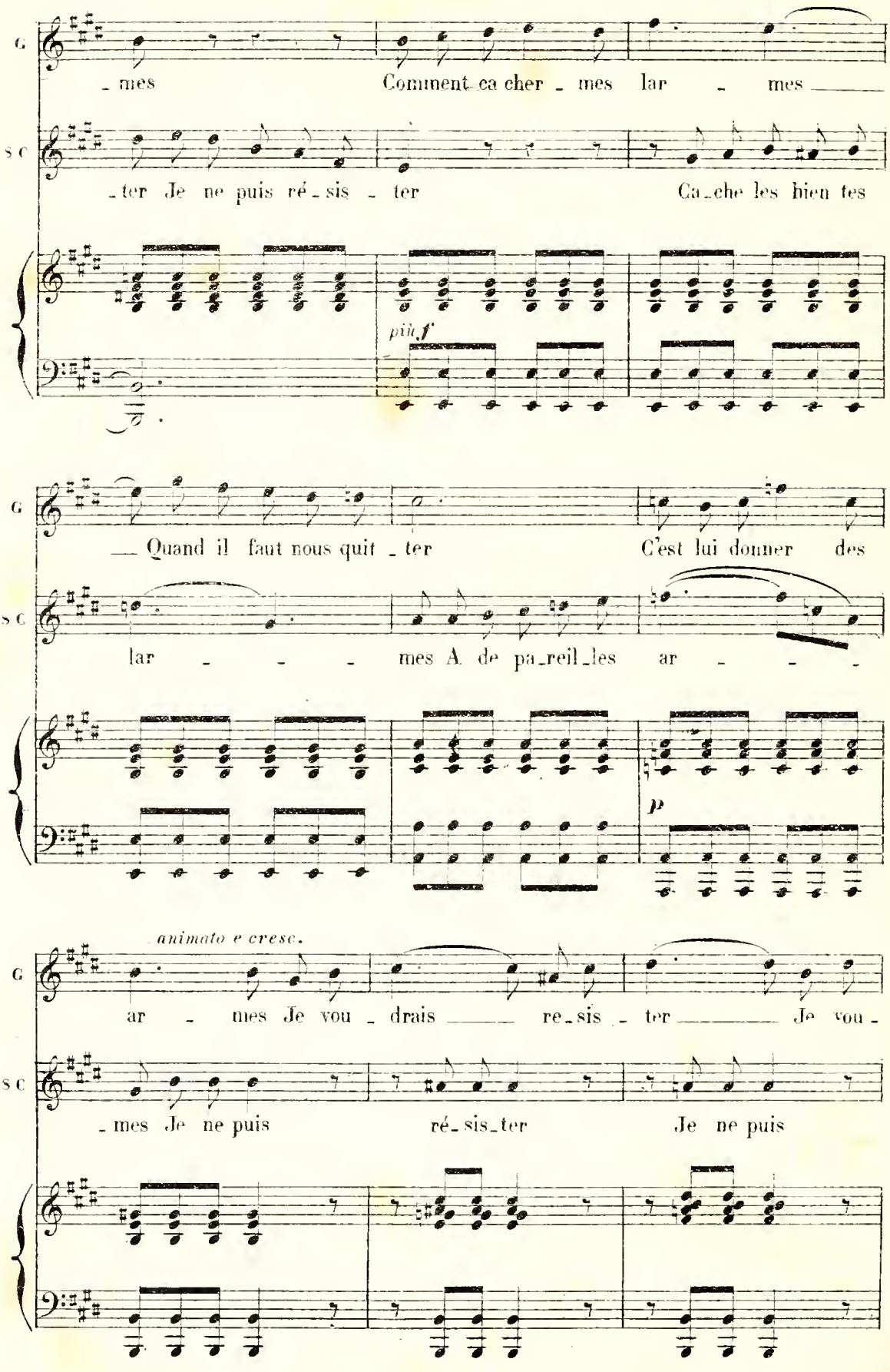

G.
lar - mes Puisqu'il faut nous quit - ter
S.C.
Ca - che les bien tes lar - - - mes Cache les bien tes
pressez un peu.
G.
C'est lui don - ner des ar - mes Et je veux re - sis -
pressez un peu.
S.C.
lar - - - mes Puisqu'il faut nous quitter
pressez un peu.
P
cres - cen -
G.
- ter Oui je veux ré - sis - ter
S.C.
Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit - ter
- - do.

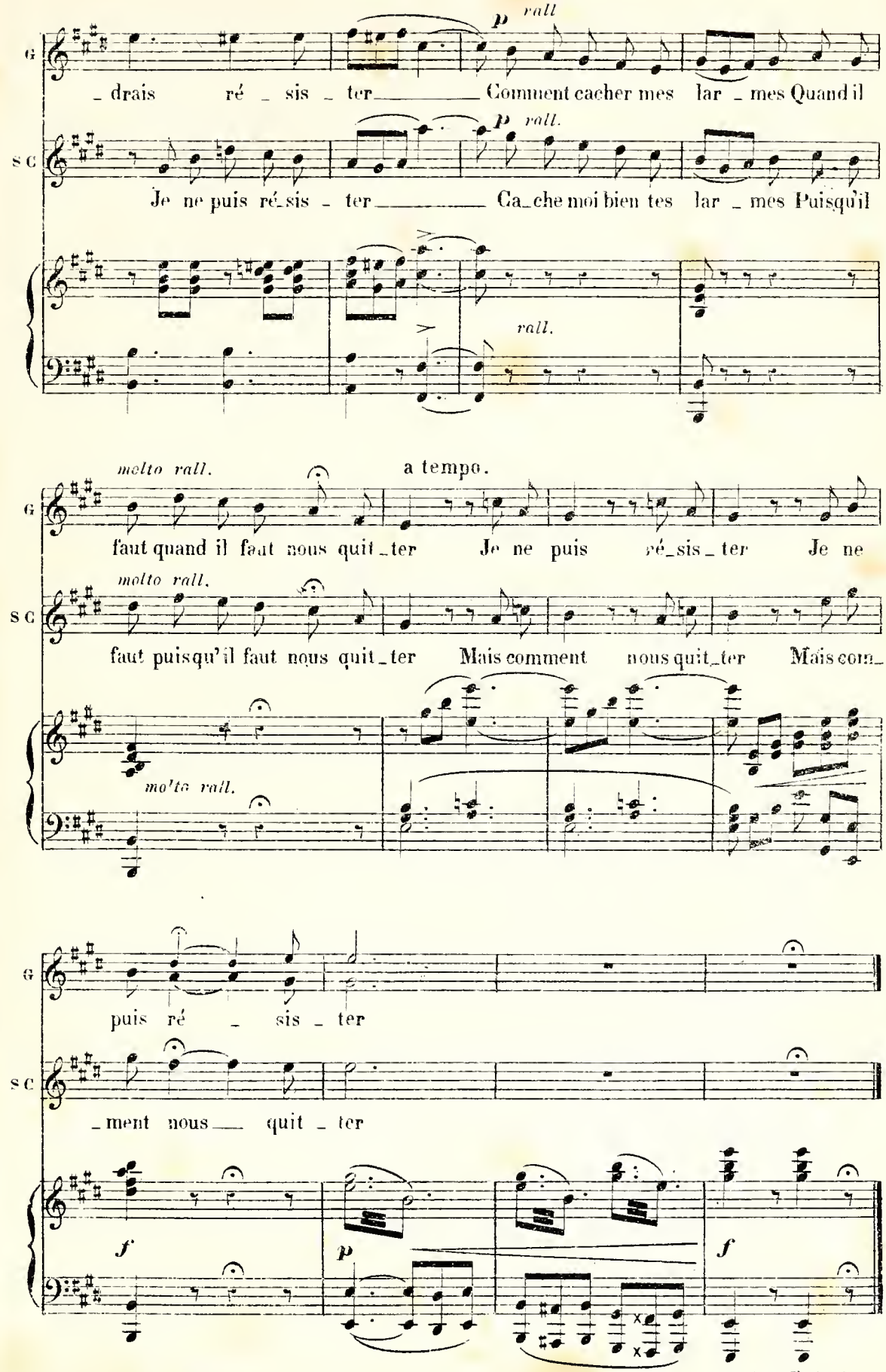

rall.
molto rall.
G.
Ca_chons-lui bien mes lar _ mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit_
rall.
molto rall.
C.
Ca_che les bien tes lar _ mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit_
rall.
molto rall.
a tempo.
G.
_ ter
Ne prenez pas tant d'embar_
C.
_ ter
a tempo.
mf
G.
_ras Non monsieur je ne pleure pas Quoi!
C.
Mais.... en ê _ tes vous bien
cres _ _


G.
Ah! quand à ça je vous le ju - re
S.C.
su - re
C'est bien vrai ___ c'est bien
- cen -
- do.
GRAZ. poco più lento.
S.C.
vrai tu ___ ne pleu - res pas
Pleurer pour
pp
poco più lento.
dolce.
G.
qui, pour vous ___ la belle af - fai - - re S'il leur fal -
- lait pleurer ___ tous les in - grats ___ Les femmes auraient trop à


G.
fai - re Les femmes auraient trop à fai - re Non non mon -
G.
- sieur non je ne pleu - re pas Non, non, mon -
rall.
animez.
G.
- sieur non je ne pleu - re pas Non je ne pleure
SAN CARLO.
Tu pleu - res
animez.
pp
G.
pas Non je ne pleure pas
SC.
tu plen - res tu pleu - res tu plen -

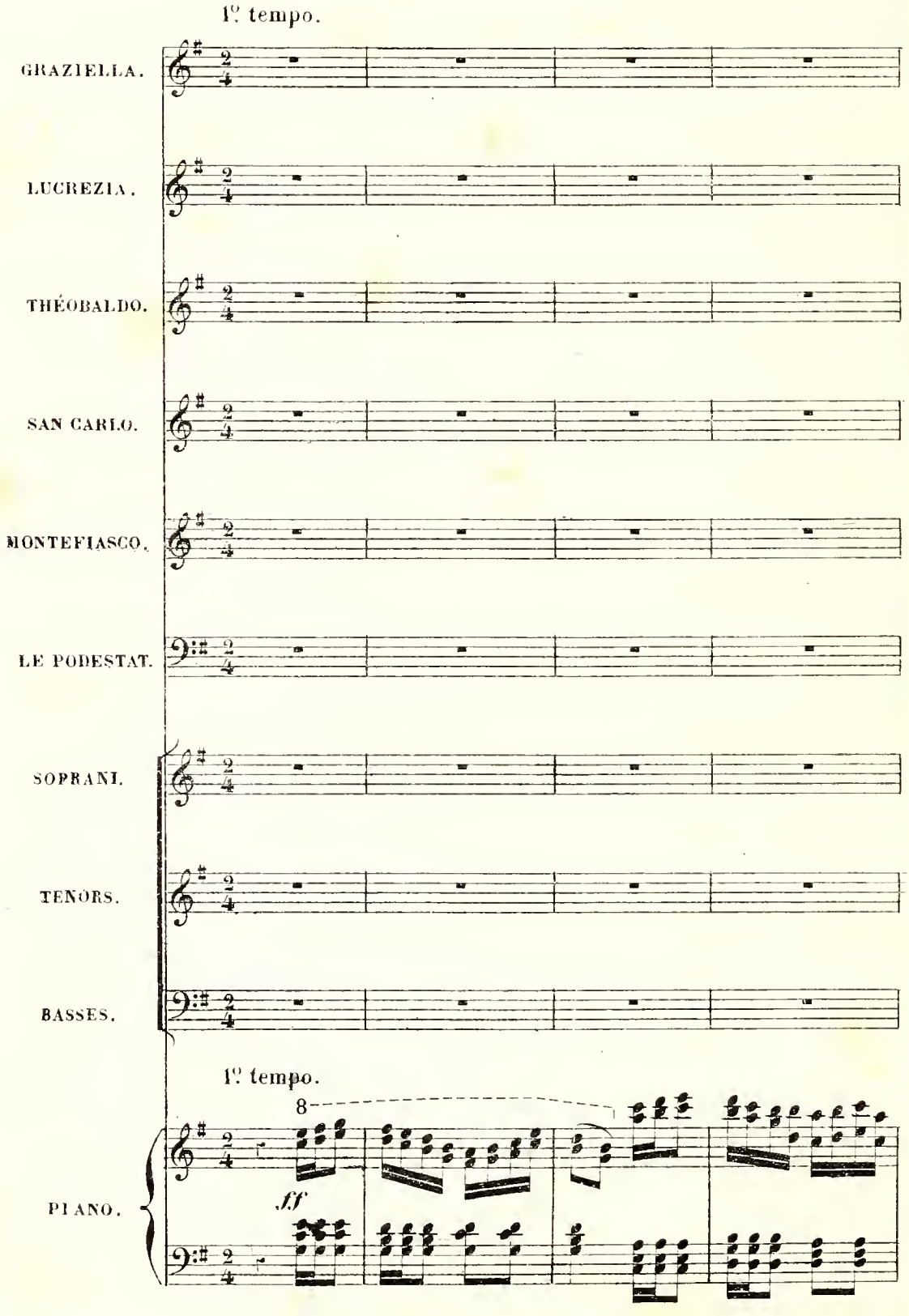

(éclatant en sanglots)
1° tempo.
G
Non, je ne pleu-re pas
S C
- res
Ah! cache les bien tes
1° tempo.
f
p
p
G
Comment ca-cher mes lar - mes
Nous al-lons nous quit-
S C
lar - mes
Puisqu'il faut nous quit-ter
G
- ter
C'est lui don-ner des ar - - -
S C
A de sem-bla - bles ar - mes
Je ne puis ré-sis -


G
S C
mes Comment ca cher mes lar mes
ter Je ne puis ré sis ter Ca che les bien tes
piu f
Quand il faut nous quit ter C'est lui donner des
lar mes A de pa reil les ar
p
animato e cresc.
ar mes Je vou drais re sis ter Je vou
mes Je ne puis ré sis ter Je ne puis


G
_ drais ré _ sis _ ter Comment cacher mes lar _ mes Quand il
p rall
S C
Je ne puis ré_sis _ ter Ca_che moi bien tes lar _ mes Puisqu'il
p rall.
rall.
molto rall.
a tempo.
faut quand il faut nous quit_ter Je ne puis ré_sis_ter Je ne
faut puisqu'il faut nous quit_ter Mais comment nous quit_ter Mais com_
molto rall.
molto rall.
puis ré _ sis _ ter
_ment nous quit _ ter
f
p
f

Nº 21.

COUPLET FINAL.



GRAZIELLA (au public) :

En - fin mon bonheur est complet I - ci tout chan - ge

p

G

Et tout s'arran - ge Cha - cun de nous est sa - tis - fait Non pas en - co - re

G

Car on i - gno - re Messieurs quel se - ra votre ar - rêt Par les é - chos

p

G

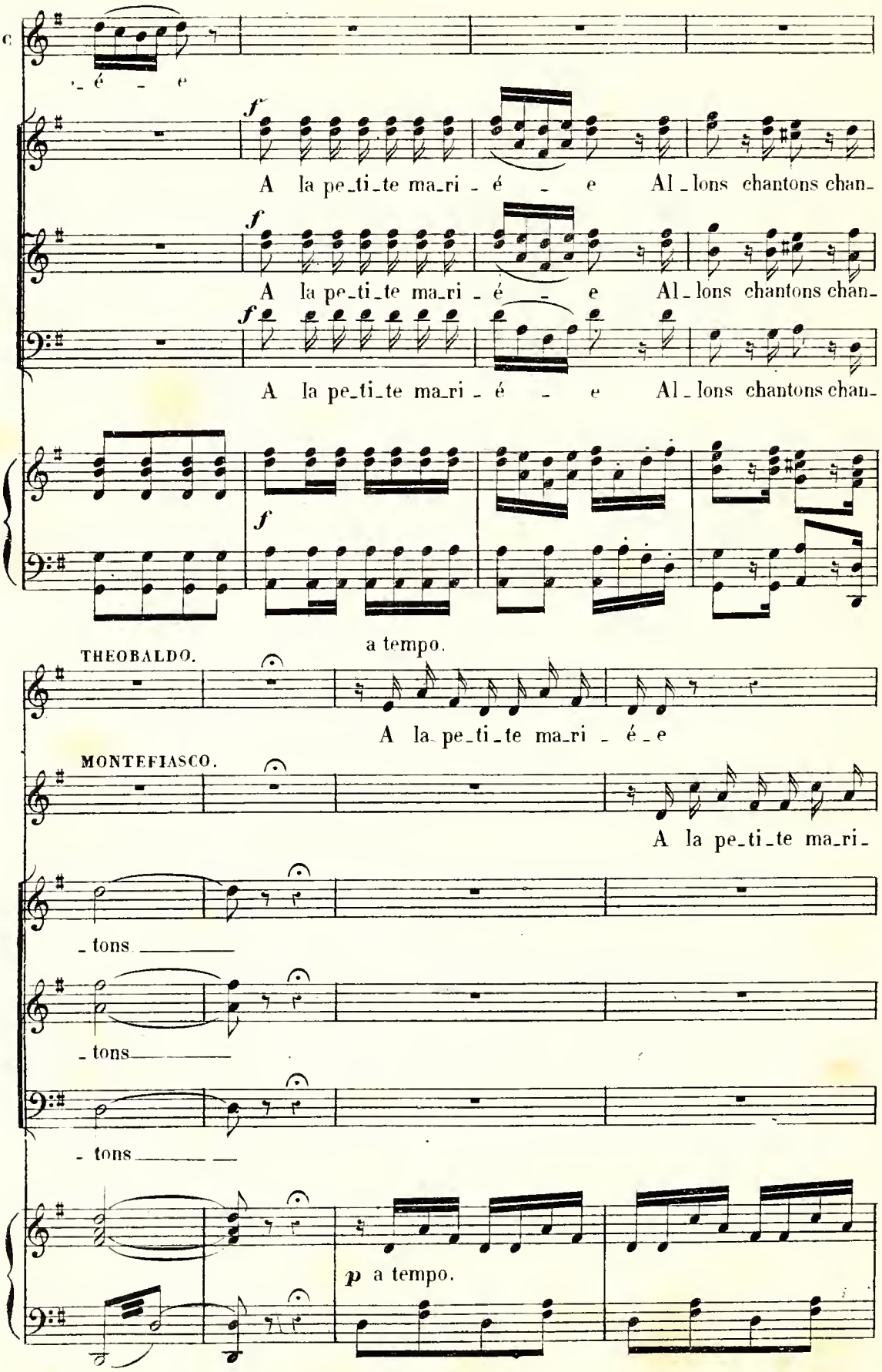
De vos bra - vos Que mon o - reil - le soit char - mé - e Ap - plaudis - sez

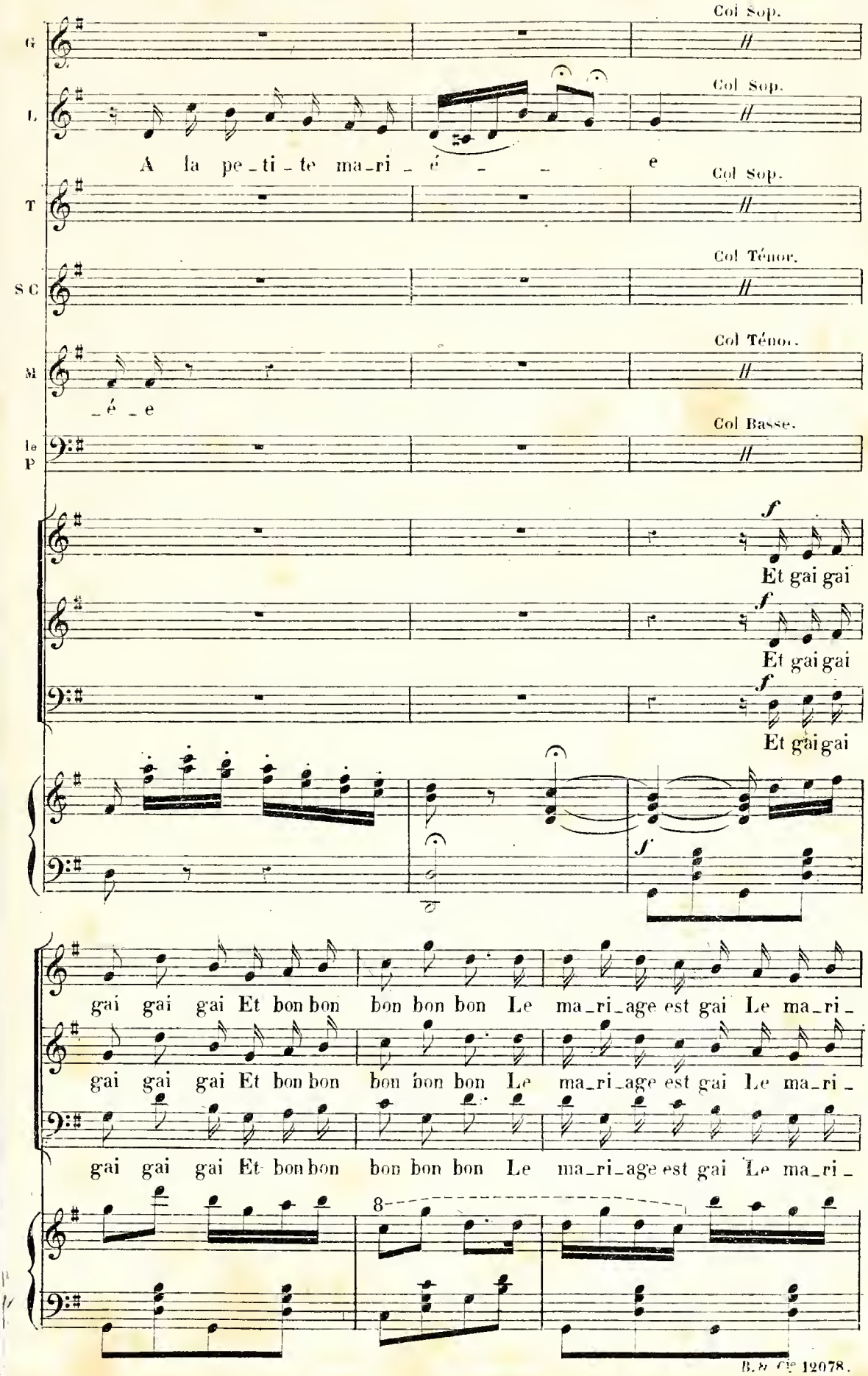
SAN CARLO.

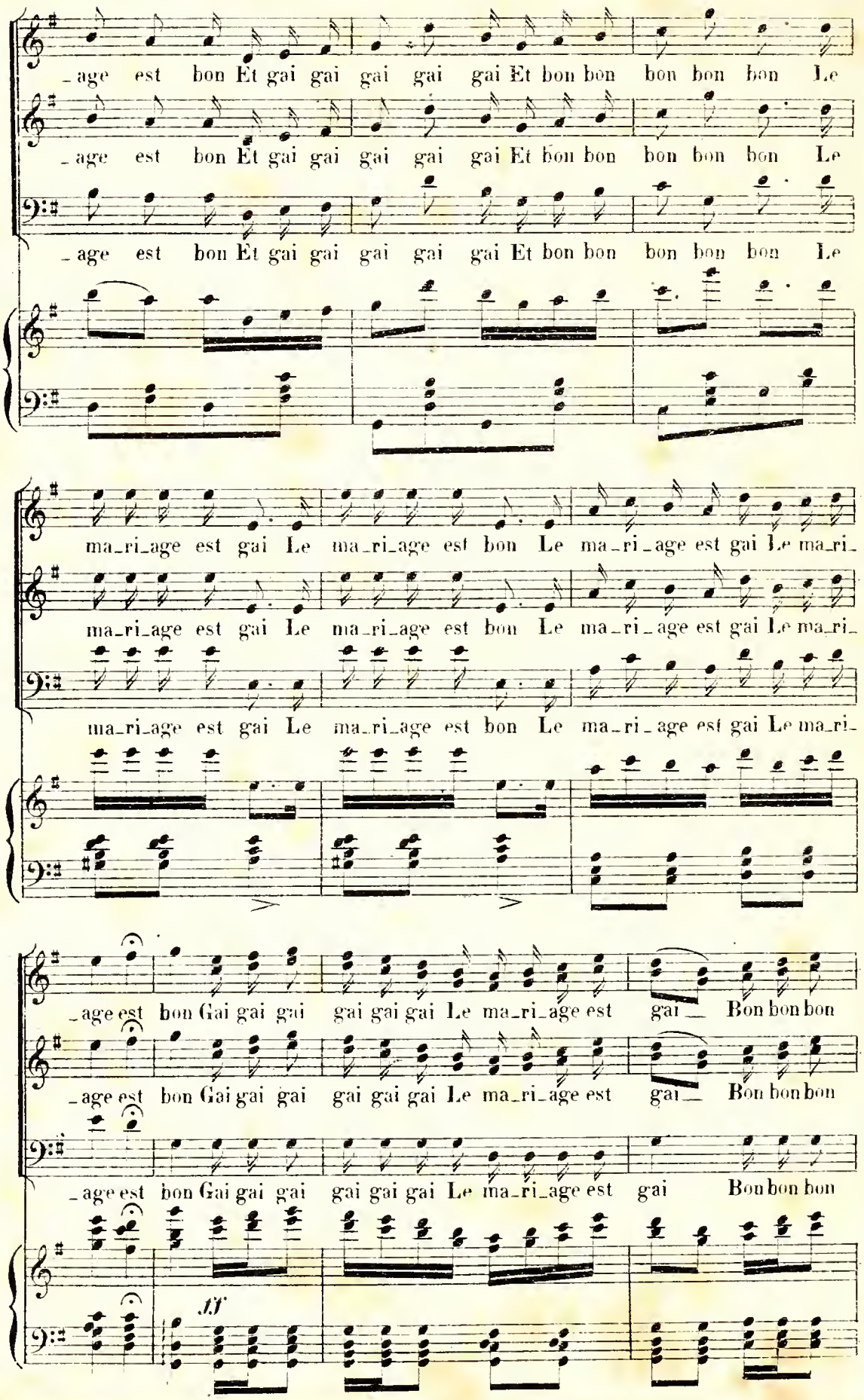
G

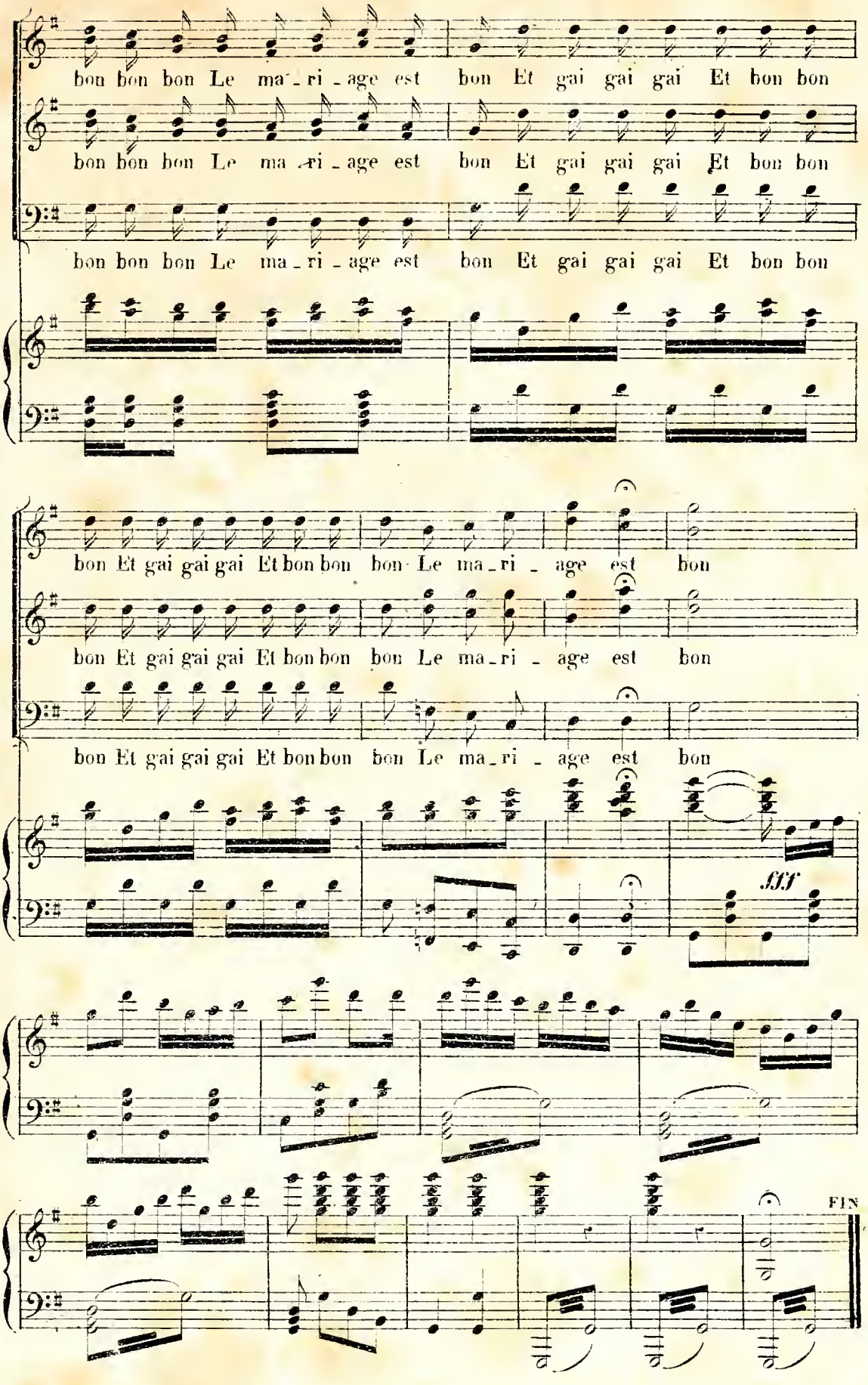
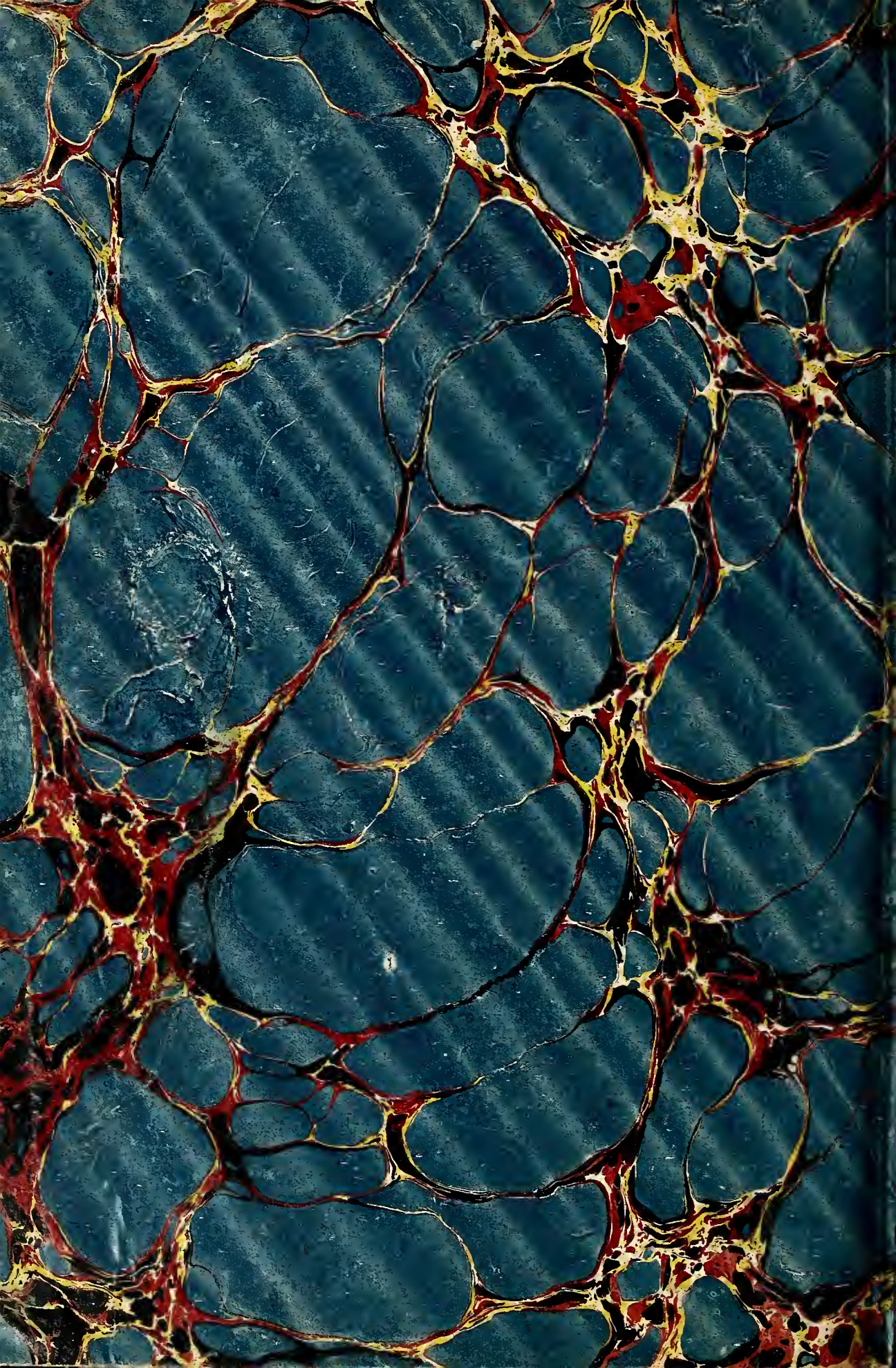
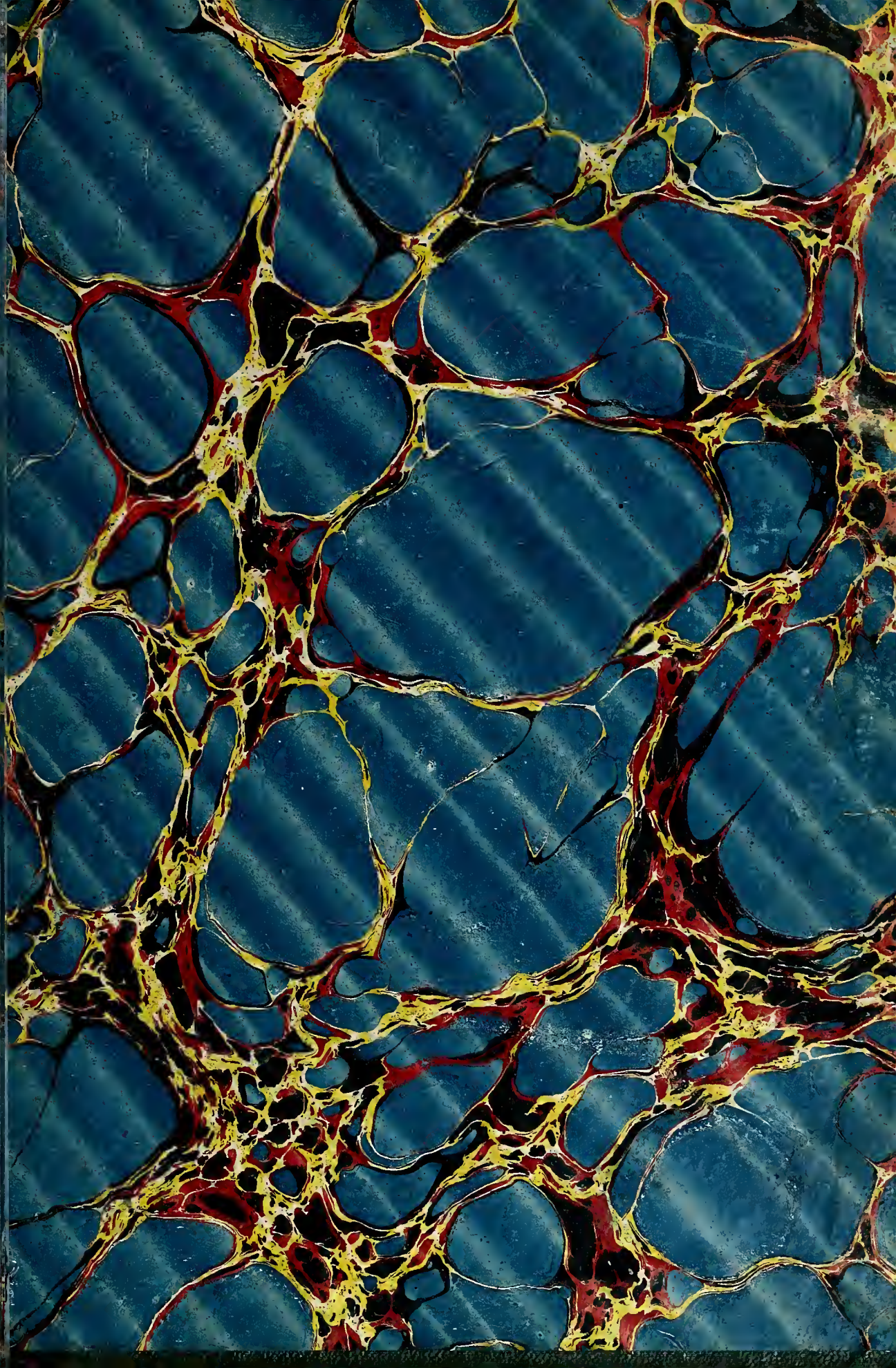
Et sou - ri - ez A la pe - ti - te mari - é - e A la pe - ti - te ma - ri -

cre - *scen* - *do.*


S C
- é - e
f
A la pe_ti_te ma_ri - é - e Al_lons chantons chan-
f
A la pe_ti_te ma_ri - é - e Al_lons chantons chan-
f
A la pe_ti_te ma_ri - é - e Al_lons chantons chan-
f
a tempo.
THEOBALDO.
A la_pe_ti_te ma_ri - é_e
MONTEFIASCO.
A la pe_ti_te ma_ri-
- tons
- tons
- tons
p a tempo.


G
Col Sop.
L
Col Sop.
A la pe_ti_te ma_ri_é _ _ _ e
T
Col Sop.
S C
Col Ténor.
M
Col Ténor.
_é _e
Ie P
Col Basse.
f
Et gai gai
f
Et gai gai
f
Et gai gai
f
gai gai gai Et bon bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
gai gai gai Et bon bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
gai gai gai Et bon bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
8


_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
ff


bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
fff
FIN